

LA VIE AU-DELÀ DE LA VIE

Marie-Louise Bernard

Ce livre est le résultat de la canalisation et du dialogue avec l'esprit de Ian. Tout ce qu'il contient est un fait et peut être vérifié par les noms des personnages et les dates des événements.

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre, ni des ateliers, conférences et séminaires ne peuvent être reproduits ou utilisés sous quelque forme ou par quelque moyens, électroniques ou mécaniques, y compris la photocopie, l'enregistrement, ou par tout système de stockage et d'extraction d'informations, sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Attention ! Ce livre a un code spécial.

Plus vous le lirez, plus vite vous pourrez traverser tous les problèmes et les obstacles.

Ce livre change vraiment votre destin ! Il contient tellement d'informations utiles et réelles ! Tant de sagesse ! Après avoir lu ce livre, je me suis débarrassé de nombreuses maladies. J'ai récemment rendu visite à mon médecin qui a confirmé ce fait. Mes relations familiales se sont améliorées. Il y a plusieurs mois, mon mari m'a offert un voyage romantique en Thaïlande, et c'était merveilleux. Peut-être que pour d'autres c'est normal, mais pour moi c'est un cadeau du destin !

Il n'y a pas longtemps, mon employeur voulait me licencier, alors j'ai décidé de relire le livre "La vie après la vie". Non seulement j'ai conservé mon poste, mais je suis devenu le chef du département! La chose la plus importante pour moi c'est que je veux vivre pleinement ma vie, en appréciant chaque moment, et pas seulement en existant ! Je conseille vivement à tout le monde de lire ce livre - de nombreuses fois !

Marylyn, Los Angeles

Aider à éditer ce livre a été l'expérience la plus incroyable de ma vie ! Lorsque vous aurez terminé ce livre, vous comprendrez le plus grand secret de la vie: Pourquoi sommes-nous ici? Cette compréhension changera votre perspective sur tout. Vous trouverez la gratitude et le bonheur dans la vie car vous saurez pourquoi les choses vous arrivent. Vous allez acquérir une compréhension plus profonde de vos obstacles quotidiens. Et vous apprendrez comment trouver une concentration positive qui vous ramènera à la gratitude joyeuse, chaque jour. Cette connaissance est cachée aux gens de notre culture et de notre société. La lecture de ce livre vous rendra LIBRES ! Elle fera naître en vous la passion pour trouver le plus grand bonheur dans la vie :

Aider les autres. La bénédiction et l'énergie de ce livre sont réelles. Le livre ne révèle pas seulement une grande connaissance, mais il vous protège de manière à ce que vous puissiez recevoir et comprendre cette connaissance.

Ce livre répond aux questions que chaque personne, chaque âme a besoin de savoir : Pourquoi ai-je le sentiment qu'il y a plus dans la vie ? Pourquoi suis-je ici ? Quel est mon but? Il révèle les mystères anciens les plus profonds et réécrira votre compréhension de Dieu et de la religion. Vous comprendrez ce que sont le paradis, l'enfer et la réincarnation, ce qu'ils ne sont pas, et pourquoi et comment nous les expérimentons.

Et tout cela vous ramènera au commencement, à Dieu.

Ce livre m'a tout ouvert : voyager dans le monde, mes vies passées, mes ancêtres. Il m'a donné le plus incroyable des cadeaux - une bénédiction d'énergie pour réaliser ma mission dans la vie.

Lisez-le 5 MINUTES chaque jour, et votre vie changera aussi.

Si vous avez des questions, vous pouvez trouver des réponses sur le site web :

newcenturybooks.com.

Que l'amour et la lumière de Dieu brillent dans votre cœur et votre âme à travers ce livre. Qu'il éveille vos talents et vos dons pour aider les autres, votre destinée, et votre chemin vers l'illumination. Qu'il en soit ainsi !

Brian – Boulder CO

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	
Après la mort.....	
Suicide.....	
État légal.....	
Le fantôme.....	
Funérailles.....	
Le chemin de l'enfer.....	
Séance de Spiritisme.....	
Atelier des Créateurs.....	
Atlantis.....	
L'amour vrai.....	
Le lieu du pouvoir.....	
Le rituel d'un chaman.....	
Satan est fatigué de marcher.....	
Ian-mère.....	
Arrière-grand-père.....	
Le suicide dans l'au-delà.....	
La première bataille des guerriers de la Lumière.....	
Pourquoi Dieu permet le mal.....	
La leçon de Koot Hoomi.....	
Les adieux de Sapphire.....	
Le jugement dernier.....	
12 ans plus tard.....	
Rencontre avec les petits hommes verts.....	

L'ancien art magique de l'orphisme.....

Parallèles.....

Se tourner vers l'amour.....

Maison du chagrin.....

Cyclopes.....

Évasion de l'enfer.....

Tueur.....

Rencontre.....

Là où naissent les dieux.....

Le conte.....

Déserteurs.....

Raja. Retour à la maison.....

La signification de toutes les religions.....

Chambre cryogénique.....

Pyramides.....

Esclave des illusions.....

Personne oligophrène.....

L'ascension de Khadjur.....

La transition.....

Vampire.....

Rencontre avec Khadjur dans son état non-matériel.....

Canalisation.....

Le commencement.....

Le monde des tâches lucides.....

Le premier Samadhi. La guerre.....

Le deuxième Samadhi. Soirée secrète.....

Le troisième Samadhi. Maha-Samadhi.....

Le quatrième Samadhi. L'origine de la vie.....

Le cinquième Samadhi. Le destin.....

Le sixième Samadhi. Atma.....

Epilogue.....

Note :

INTRODUCTION

Je suis une spécialiste qualifiée en channeling. J'ai étudié de manière approfondie les possibilités de l'hypnose en groupe. Ce groupe s'est concentré sur le channeling, un domaine dans lequel j'ai un don. Le groupe était composé de spécialistes russes bien connus dans le domaine de l'hypnose et j'ai maîtrisé plusieurs de leurs méthodes.

Au cours d'une session de contact avec des âmes désincarnées, j'ai été contacté par l'âme de Ian - un jeune homme, qui est devenu le protagoniste de ce livre, et son âme m'a demandé de raconter l'histoire de sa vie et de sa mort. Cela s'est transformé en une narration brillante et inhabituelle sur la vie après la mort, qui a été confirmée par mes autres contacts.

Ian m'a également demandé de raconter la fin de sa vie où il décrit sa propension au suicide. Au début, je ne voulais pas parler de cela dans mon livre. Mais Ian a insisté, expliquant que de cette façon, de nombreuses personnes enclines au suicide se comprendraient mieux et que cela les aiderait à éviter ce penchant. Cela aidera également les personnes de leur entourage à mieux comprendre ces tendances, ce qui conduira à moins de suicides.

Les personnes qui se suicident le font parce qu'elles ne se comprennent pas elles-mêmes, leurs tendances et leur entourage. J'ai parlé avec de nombreux psychiatres et psychologues, qui ont confirmé que cela serait utile pour éliminer ce problème. J'ai gardé cette partie dans mon livre, tout comme Ian l'avait demandé. Ce livre fait aussi la lumière sur la façon dont les créatures du plan subtil nous affectent. Il nous aide à comprendre les raisons des nombreux états psychologiques et des actes accomplis par une personne sous l'influence de ces créatures et des âmes des morts.

Ceci est très important pour comprendre comment elles affectent votre vie, pensées et motivations.

Melinda Jones

APRÈS LA MORT

Ian se promenait parmi les tombes et les monuments du cimetière, admirant le feuillage jaune de l'automne. Le temps était nuageux avec un peu de pluie, et pourtant il aimait ce temps. Il aimait se promener dans le cimetière dans le calme et la tranquillité de la nuit, sans personne pour le distraire de ses pensées de vie et de mort. Il s'arrêta, fuma, et commença à lire l'inscription sur une tombe. "Ivanova Tatyana Ivanovna, née en 1918 et morte en 1999. Bravo, Tatyana Ivanovna, tu as vécu une longue vie. Dans ta vie, il y a eu des révolutions, des guerres, probablement l'évacuation ou l'occupation militaire, tu as souffert de la faim d'après-guerre et du pain rationné. Toi, Tatiana Ivanovna, tu n'as pas vécu, mais lutté pour survivre, et ta tête était probablement libre des pensées qui se sont installées dans la mienne. Et voici la tombe de l'enfant : Stepanov Seryozha. Toi, Seryozha, tu as eu de la chance, tu n'as pas eu le temps de comprendre quoi que ce soit. Tu es venu ici, tu as souri et tu es parti. Je pense que tu n'as pas eu le temps de réaliser que la vie est un véritable enfer. Je suis là, Seryozha, encore très jeune et déjà je ne veux plus vivre. Je suis fatigué de tout cela, Seryozha, tu ne vois pas ? Non, toi, Seryozha, tu ne me comprendras pas, alors que Tatyana Ivanovna - elle pourrait.

"Je suis si jeune - pensa-il - et déjà je ne veux plus vivre. Les adultes disent que je suis fou et que je ne suis pas le seul. Maintenant il y a des groupes entiers de gothiques et d'emo. Ils écrivent de la poésie et chantent sur la mort, leur réticence à être dans ce monde. Ce n'était pas comme ça dans le passé. Apparemment, ce monde est complètement corrompu, faux et artificiel. Les plus sensibles comme moi ne veulent pas vivre dans ce monde mort et plastique, parmi des gens qui vivent comme des zombies, comme des robots et qui ne veulent pas se réveiller de leur sommeil. Ils se mentent constamment et font semblant que tout va bien. Il est clair pour tout le monde que le monde va vers l'autodestruction. Alors tout le monde met ses lunettes roses et refuse de voir les choses telles qu'elles sont vraiment.

La nuit tomba et la pluie s'intensifia. Ian releva son col pour se protéger des gouttes froides. Il sorti du cimetière en regardant les pierres tombales, pensant : "Ils vont bien, c'est fini pour eux maintenant et je dois encore souffrir."

"Emergency case" était un groupe de rock amateur. Aujourd'hui, ils répétaient dans une petite salle universitaire vide. La musique était pour eux un moyen d'expression personnelle, plutôt qu'un moyen d'attirer l'attention sur eux. Ian était le chanteur principal du groupe - il était grand, avec de longs cheveux blonds et des yeux bleus. Il chantait avec une voix d'un autre monde tout en jouant de la guitare.

Inna, la petite amie de Ian, était assise dans le public, le regardant se produire. Elle s'asseyait toujours près de lui pour que Ian la remarque immédiatement et sache qu'elle l'écoutait.

Inna était tombée amoureuse de Ian au premier regard. Et maintenant que leur relation durait depuis plus d'un an, elle ne cessait de penser à quel point elle l'aimait. Elle l'aime, et lui veut mourir. Cette pensée lui apportait une telle tristesse qu'elle avait envie de pleurer. Elle baissa la tête dans ses mains. "Ça va aller", marmonna-t-elle à voix haute, puis elle leva les yeux vers la scène.

Alors que Ian chantait, il y eut un bruit d'applaudissements dans la salle. Inna reconnut Sasha, l'un des amis de Ian. Ian disait toujours que Sasha préférait l'herbe aux filles. Ian lui-même ne refusait pas de fumer, donc Inna supposa que cette soirée se terminerait traditionnellement: les gars se défonceraient et feraient semblant de parler du sens de la vie. En fait, ils ne faisaient que parler de l'insignifiance de leur existence, tout en essayant de trouver le but de tout ça. Inna avait trouvé ce but quand elle avait rencontré son professeur. Mais Ian n'était pas intéressé par des moyens aussi simples et claires. Il préférait penser que la vie ne mène nulle part.

Récemment, Inna commençait à penser qu'elle ne tenait pas à Ian mais plutôt qu'elle s'accrochait à lui. Elle avait l'impression d'être un poisson stupide, attrapé par un hameçon pointu dans la bouche. L'hameçon grattait sa gorge, et elle avait envie de pleurer de plus en plus.

Parfois, elle avait envie de dire à Ian : "Tu n'es pas le seul à voir ce vide insensé devant toi. Je l'ai moi-même affronté quand j'avais quinze ans. J'ai été réveillée une nuit par une étrange sensation. J'avais mal partout et le sang me montait à la tête. J'avais l'impression de ne pas pouvoir respirer. Je me suis assise sur le lit et j'ai pensé qu'à ce moment précis, j'allais mourir. Et c'était une idée réconfortante pour moi..."

Après cette nuit-là, Inna se teint les cheveux en rose, coupa sa frange, et commença à porter de l'eye-liner noir. Ses parents étaient choqués : comment cela, leur fille ressemblait à un épouvantail ! Elle commença à écouter des hurlements étranges qu'elle appelait de la musique. Ces rythmes irréguliers étaient constamment entendus de sa chambre. Inna pensait qu'elle avait trouvé ce qu'elle cherchait. L'amour, les larmes, et la mort - et en y réfléchissant, cela lui semblait très familier. Elle rencontra des gars et filles similaires qui fumaient de l'herbe et parlaient d'eux-mêmes, s'écoutant à peine les uns les autres. Presque toutes les filles souffraient d'anorexie. Elles parlaient du culte d'un corps mince, et bientôt Inna cessa presque de manger elle aussi.

Cela dura presque un an. Ses parents la traînaient chez des psychothérapeutes, elle s'empiffrait au déjeuner, pour tout vomir plus tard. Les thérapeutes essayaient de lui parler de responsabilité et d'amour - et elle se contentait de rire - qu'est-ce que ces grosses femmes pourraient connaître à l'amour ? C'était drôle, vraiment drôle, jusqu'à ce qu'elle rencontre Ian.

Elle était d'abord tombée amoureuse de son dos. Il avait des épaules très droites et des cheveux blonds qui touchaient facilement ses épaules. C'était la toute première fois qu'elle

avait envie d'enfouir son visage dans les cheveux de quelqu'un. Il s'est retourné et elle s'étouffa, confrontée par ces yeux bleus lugubres.

Elle se sentie faible et impuissante. Et à ce moment de sa vie, elle l'était vraiment.

Et elle restait de même aujourd'hui.

Ils parlèrent pour la première fois une semaine après s'être rencontrés. Il l'a regardé d'un air sombre et lui dit que les petites filles emo ne l'intéressaient pas.

"Je ne suis pas une mauviette" a-t-elle répondu.

"Alors prouve-le" dit-il, en la regardant d'un air moqueur, ses yeux restaient ennuyés.

"Comme de l'eau fondue" pensa-t-elle en scrutant son visage, puis elle pencha brusquement sa tête vers lui et l'embrassa sur les lèvres.

Ce soir, Inna regardait au-delà de l'audience sombre en se souvenant de leur première nuit ensemble. Les parents d'Inna étaient partis à la campagne et elle l'avait invité chez elle. Dès qu'elle ouvrit la porte et regarda dans ses pupilles dilatées, elle su qu'il était défoncé. Les drogues allaient devenir une partie normale de leur sexe, de leur amour.

"Elles te mettent vraiment dedans" lui expliqua Ian, mais depuis que le professeur était apparu dans sa vie, elle avait compris qu'il y avait d'autres choses qui pouvaient te mettre dedans quelque chose qui en valait la peine.

Pendant leur première nuit ensemble, Ian avait été grossier, impatient et joyeux à ce sujet. Ce n'était pas ce que son corps attendait, ce qu'elle avait romantiquement fantasmé. Ian s'était excusé après coup et l'avait longuement serrée dans ses bras, mais Inna ne le crut pas. Elle senti qu'il l'aimait, même si cela ne correspondait pas à l'idée qu'elle s'en faisait dans ses rêves d'adolescente. Et alors ? Elle s'en fichait. Elle ne se souciait pas de ce que ses parents et quelques amis pensaient. Elle avait perdu la plupart de ses amis quand Ian était apparu dans sa vie. Il exigeait tout. Du temps, des émotions, de l'énergie. Parfois, la jeune fille était si fatiguée qu'elle voulait l'envoyer voir ailleurs pour pouvoir se détendre. Et puis Ian arrivait, souriant avec la bouche seulement, l'attirant près de lui et elle oubliait tout.

Alors que le groupe finissait de jouer son concert improvisé, Inna revint à l'instant présent. Tous les membres du groupe s'assirent en cercle et allumèrent leurs cigarettes. Puis quelqu'un alluma un joint et le fit circuler, Inna refusa, s'accrochant à Ian encore plus fort. Dans des moments comme celui-ci, elle pensait que rien ne pouvait les séparer. Ian l'avait déjà oubliée et commença à se disputer avec Vanya le batteur.

"Chaque personne a le droit de décider d'être ou de ne pas être", disait Ian. "Notre liberté de choix réside dans la question de "vivre ou mourir" et elle est absolument naturelle. Et c'est la première chose que chacun d'entre nous doit décider – devons-nous être ici, devons-nous vivre aux côtés des politiciens menteurs, de la saleté, de la trahison et de l'exploitation humaine ? Quel genre de vie est-ce ? N'oubliez pas que nous vivons en temps de paix et qu'il n'y a pas de famine mondiale. Mais les gens souffrent encore. Et pour quoi ?"

"Relax, Ian", dit Anton, en tapant amicalement Ian sur l'épaule, lui passant une petite pilule blanche. "Je crois que tu as trop fumé. Tiens, prends un peu de x et détends-toi."

"Non, je n'en veux pas", refusa Ian. "Ça ne m'aidera pas. Je verrai toujours la réalité de ce monde. Tu es juste trop jeune et tu regardes tout à travers des lunettes teintées de rose. J'ai enlevé les miennes il y a longtemps."

Soudain, la porte s'ouvrit et le doyen de leur faculté entra dans le hall. Et voyant les jeunes hommes défoncés, il commença à leur crier dessus.

"Que faites-vous là ? Sortez d'ici maintenant ! Je vais prévenir le recteur et vos parents ! À ce moment-là, il vit Inna, qui essayait de se cacher derrière le dos de Ian. "Inna, pourquoi es-tu ici avec ces voyous ? J'ai toujours pensé que tu étais une gentille fille."

Ian était déjà sur les nerfs et les mots du doyen le mirent encore plus en colère.

"Je ne vais plus étudier ici, t'inquiète pas ! Qu'est-ce que vous enseignez ? Je veux être riche, en bonne santé, heureux et apprécié, est-ce que vous enseignez ça ici ? Qu'enseignez-vous exactement ?"

Bien que le doyen ait été choqué d'entendre de tels mots de la part de Ian, habituellement calme, il dit :

"Nous essayons de vous enseigner une profession pour que vous ne deveniez pas un simple ouvrier, pour que vous ayez une carrière."

"Avoir une carrière ?" dit Ian en copiant le ton de sa voix. "La moitié des diplômés de cette université ne trouvent pas de travail parce qu'il n'y en a pas. Soit ils deviennent des clochards, soit ils font un travail complètement différent de celui pour lequel ils ont étudié. Ceux qui réussissent à trouver un emploi dans leur profession gagnent des clous. C'est inutile d'avoir une éducation qui ne m'apprend pas comment réussir. J'abandonne !"

"Eh bien, allez-y", dit le doyen. "Quel intérêt de s'énerver pour un simple drogué ?"

"Très bien. Ayez une bonne vie !" répondit Ian, crachant et appelant ses amis.

"C'était génial !" rigola Anton, regardant Ian avec fierté.

"Je suis d'accord" ajouta Kiril. "Si ce n'était pas pour mes parents, j'aurais quitté cet endroit il y a longtemps. Tous les types qui ont réussi dont j'ai entendu parler ont abandonné leurs études et sont devenus millionnaires. Ceux qui sont diplômés avec de bonnes notes se cassent le dos pendant des décennies et finissent pauvres de toute façon."

Inna s'inquiétait que Ian fasse quelque chose pour se blesser et décida de le raccompagner chez lui.

"Ian, on va chez toi ?"

"Bien, allons-y", dit-il en faisant un signe de la main à ses amis.

Le hall était vide maintenant, il ne restait que la fumée qui flottait dans l'air.

Inna s'allongea à côté de Ian cette nuit-là, le serrant dans ses bras, essayant toujours de s'accrocher à lui, de faire comme si rien ne s'était passé. Elle s'endormit vite, fatiguée par les événements d'une longue journée.

Elle commença à rêver, et dans ce rêve, on lui disait que Ian était mort. La policière lui annonçait la nouvelle avec un regard creux et vide. "Vous devez venir l'identifier." Inna ressentit une peur qu'elle n'avait jamais ressentie de sa vie. Elle se trouvait maintenant dans une morgue froide et entourée de cadavres avec des numéros sur leurs talons 1,2,3,4... Elle avait le vertige dans la pièce froide et s'appuya contre le mur pour ne pas s'évanouir. Une femme allait indifféremment vers une porte blanche. Inna ouvrit lentement la porte et vit un bébé assis sur une table. Il avait des cheveux blonds et duveteux, des yeux bleus et était recouvert d'un tissu. En la voyant, il sourit d'un sourire édenté et tendit ses mains vers elle. "C'est lui ?" demanda la femme d'un ton sévère. "Oui", s'écria Inna "Ian, Ian, Ian"

En se réveillant, elle vit que Ian n'était pas là. Inna attrapa un oreiller froissé et le serra dans ses bras, toujours sous l'impression du rêve. Le clair de lune entra dans la pièce et l'aveuglait presque. Elle vit qu'il était 4h du matin. Sortant du lit, elle se glissa dans le couloir à la recherche de Ian.

SUICIDE

Ian aimait Inna, mais il aimait encore plus ses propres pensées. Après sa première tentative de suicide ratée, quand il avait avalé des pilules, Ian avait continuellement pensé à la mort. Il imaginait comment il s'immergerait dans la mort, et devenait de plus en plus convaincu de l'absence de sens de l'existence humaine. La conversation d'aujourd'hui avec le doyen l'avait achevé. Il s'était allongé à côté d'Inna, l'écoutant respirer, attendant qu'elle s'endorme.

"Pardonne-moi", dit Ian à voix basse, et il se dirigea sur la pointe des pieds vers la salle de bain.

Après avoir verrouillé la porte de l'intérieur, Ian remplit la baignoire avec de l'eau chaude, s'y immergea et s'ouvrit les veines des poignets avec une lame de rasoir.

"C'est la fin", pensa-t-il.

Le sang coulait le long de ses bras dans l'eau tandis que le jeune homme fumait une énième cigarette remplie d'un mélange spécial.

Ian prit une autre bouffée et réalisa qu'il était défoncé. La sensation était agréable. Il avait l'impression de nager dans une mer de plomb, avec des serpents cramoisis sortant de ses veines et l'escortant dans un monde merveilleux loin de la réalité. Son corps n'existait plus et il devenait lui-même une partie du plomb fondu. Ses pensées s'effondraient en mille morceaux. Il n'était plus un être complet nommé Ian, il n'était plus qu'un sentiment et rien d'autre... Il entendait des sons étranges qui ressemblaient à un mots : klenya, slenya, mneya, glenya... Tout ce qui était réel cessa d'exister et il tomba dans l'obscurité...

Quand Inna vit que la porte était fermée, elle su tout de suite ce qui se passait. Elle réveilla les parents de Ian et les regarda enfoncez la porte, se précipitant dans la salle de bain. Ian était allongé dans l'eau rouge, les yeux fermés et souriant.

En voyant ça, Inna attrapa sa tête et tomba silencieusement sur le carrelage blanc et froid.

Ian se réveilla sur un lit d'hôpital avec une perfusion dans le bras gauche.

"Je suis de nouveau en vie" pensa-t-il, déçu.

"Salauds ! Vous ne m'avez encore pas laissé mourir !" cria-t-il et il commença à se débattre pour se lever, mais ses bras et ses jambes étaient attachés au lit.

"Je suis à la maison des fous !" Il était en colère à cette idée et pouvait à peine s'empêcher de grogner.

"Laissez-moi partir !" cria-t-il.

Au bout de quelques minutes, la porte s'ouvrit et Ian vit un médecin venu lui administrer un sédatif.

"Arrêtez de me donner des sédatifs ! Laissez-moi mourir de la façon dont je veux" mais il était déjà en train de s'endormir.

Un peu plus tard, Ian était assis en face du psychologue de l'hôpital. Il portait une camisole de force et ne pouvait rien faire d'autre que de crier des injures et se disputer.

"Qu'est-ce que vous voulez ? C'est moi qui décide si je dois vivre ou mourir ! Je suis une personne libre !"

"Pense à tes parents" dit calmement le psychologue à Ian.

"Pourquoi devrais-je penser à eux ? Ils ne font que fixer des limites et me font faire des choses que je ne veux pas faire. Ils me font aller à l'école et au travail ; ils ne me laissent pas vivre avec ma copine, écouter de la musique forte et me droguer. Je ne leur ai pas demandé de m'avoir, alors ils peuvent sortir de ma vie !"

"Le suicide est un péché" dit le psychologue en essayant un autre angle.

"Un péché ?" dit Ian avec ironie. "Tout ça n'est qu'un conte de fées inventé par l'église pour que les gens aient trop peur de quitter leur esclavage. Où est ce Dieu ? Le monde est rempli de toutes sortes de merde : guerres, révolutions, terrorisme, crime, faim, épidémies, pauvreté... et le mensonge qui est dit par ceux qui sont mieux lotis à ceux qui sont au fond de la chaîne alimentaire. Il me semble que Dieu soit ne se soucie pas de nous, soit est mort ! Je ne veux pas vivre dans ce monde. Qu'est-ce qui vous retient ici ? La peur de la mort ou l'illusion que tout s'améliorera bientôt ? Plus rien ne me retient, alors enlevez-moi cette chose et laissez-moi partir !"

Mais il ne réussit qu'à obtenir une autre dose de tranquillisants par l'infirmière.

ÉTAT LÉGAL

Désespérée par le fait que Ian ait à nouveau tenté de se suicider, Inna rendit visite à son conseiller spirituel pour lui demander des conseils sur ce qu'il fallait faire.

Inna s'assit devant le maître et pleura amèrement. Il n'arrêta pas la jeune fille, mais prit simplement sa main et la pressa contre sa poitrine. Inna senti le désespoir quitter progressivement son cœur.

"Vous vous souvenez de Ian ?", demanda-t-elle au professeur. "C'est mon petit ami. Nous sommes venus ici ensemble une fois."

"Oui, bien sûr que je me souviens de lui", répondit chaleureusement le maître.

"Eh bien, il a recommencé à se droguer et a essayé de se suicider", dit-elle les larmes aux yeux. "Pouvez-vous me dire pourquoi cela arrive-t-il ?"

"Ne vous inquiétez pas" dit son professeur. "Il n'a pas encore trouvé son but dans la vie. Celui qui lui est imposé par cette société en phase terminale n'est pas ce qu'il cherche. La tentative de suicide est le moyen qu'il choisit pour protester contre le mal et l'injustice qui l'entoure. Il a besoin de savoir que le monde peut être changé si on commence par soi-même. En ce qui concerne les drogues... Les gens prennent des drogues pour changer leur réalité en quelque chose qui n'a pas de restrictions, de contradictions, de problèmes, de complexes et de mensonges. Encore une fois, tout cela nous est imposé par la société dès l'enfance. Le poison désactive la partie du cerveau qui abrite les identités sociétales et la personne qui le prend entre dans le corps subtil pour ressentir quelque chose qu'elle ne peut pas ressentir dans sa vie de tous les jours. Cependant, il n'est pas nécessaire de consommer des drogues pour ressentir cette sensation. Ian doit commencer à pratiquer la méditation et apprendre comment entrer en transe. Cette connaissance l'aidera à se débarrasser pour toujours du fardeau de la société cancéreuse et de ses problèmes. Peut-être que je pourrai aider votre ami si vous l'amenez à l'une de nos séances."

Après avoir parlé avec le professeur, Inna ressentit du soulagement et de l'exaltation. Mais elle craint aussi de devoir se dépêcher si elle voulait aider Ian.

Finalement, Ian fut libéré du service psychiatrique. Alors qu'il s'habillait, il regarda par la fenêtre et vit Inna non loin du porche. En voyant l'imperméable de couleur claire et les boucles de cheveux noirs sous la capuche, il réalisa à quel point elle lui avait manqué.

"Si je meurs, je ne la reverrai plus jamais" pensa-t-il, et un sentiment de lourdeur s'empara de son cœur.

En voyant Ian sortir de l'hôpital, Inna sourit et se dirigea vers lui.

Après une pause, elle lui raconta son rêve de la nuit. "Je t'ai vu comme un enfant."

Inna l'amena ensuite à l'une des séances du dimanche du maître. Il y avait beaucoup de personnes assises dans la salle spacieuse et lumineuse. Ian l'air confus dit à Inna : "Je n'aurais jamais cru qu'il y aurait autant de monde."

"Les gens l'aiment beaucoup" répondit Inna "parce qu'il les a beaucoup aidés."

Le maître portait un chapeau de prêtre et une tunique noire avec un signe spécial (S) brodé dessus.

Il commença son sermon ainsi :

"Toutes les souffrances humaines, l'ignorance et l'aveuglement les uns envers les autres, tout le mal qui nous entoure provient du fait que nous nous sentons séparés de Dieu, de l'environnement et de ceux qui nous entourent. Nous nous sentons isolés et nous ne comprenons pas que le monde est une union et que tout est entrelacé. L'isolement est une illusion, il n'existe pas et ne fait qu'engendrer l'égoïsme et un faux sentiment d'estime de soi. Lorsque deux personnes aussi égoïstes se rencontrent, elles commencent à s'imposer l'une à l'autre leur vérité et donnent ainsi naissance à un conflit – l'une veut subjuguier et ou

utiliser l'autre. S'il ne peut pas imposer son opinion, il commence à utiliser le mensonge, la politique, la religion et l'idée de richesse et de bonheur total. C'est ainsi que tous les problèmes et les injustices d'une société malade et égoïste apparaissent. Nous devons combattre cette illusion d'isolement si nous voulons atteindre une véritable vision du monde, de la félicité et de la divinité. Nous ne pouvons combattre cette illusion qu'avec l'amour, l'amour pour tout - pour nous-même, pour les gens qui nous entourent, pour Dieu, pour la nature. Je vous invite à ouvrir vos cœurs et à laisser sortir l'amour caché. Laissez-le briller comme le soleil d'été et réchauffer ceux qui vous entourent. Aujourd'hui, commençons par la pratique de la méditation de l'amour. Assurez-vous de remplir vos poumons d'amour quand vous inspirez et laissez tout sortir quand vous expirez."

Les gens se préparèrent pour la méditation. Tout d'un coup il y eut un bruit de verre brisé et des personnes masquées avec des mitraillettes entrèrent par les fenêtres brisées. Ils étaient membres de l'équipe locale du SWAT.

"Tout le monde à terre ! Mains derrière la tête !" criait leur capitaine. Ils commencèrent à donner des coups de pied et à frapper ceux qui n'avaient pas obéi aux ordres.

"Voilà le terroriste principal !" dit le capitaine et il frappa le maître, qui était tranquillement allongé sur le sol.

"Ne le touchez pas !" cria Ian, courant vers le capitaine du SWAT et le poussant loin du professeur. "C'est un homme de Dieu ! Il n'a rien fait de mal ! Vous êtes le terroriste ici. Vous entrez de force, en cachant vos visages pour que personne ne vous reconnaisse. Pendant que vous commettez tous les crimes que votre cœur désire, tous les crimes que les démons qui vous dirigent vous ordonnent de commettre."

Après avoir dit cela, Ian fut battu jusqu'à l'inconscience et traîné vers la sortie.

"Ian !" cria Inna.

"Essaie de prendre ça avec tout l'amour que tu as en toi" proclama le maître. "Le bruit ne fait que souligner le silence, le chaos souligne le calme."

"Tais-toi, chaman !" dit le flic et il commença à frapper le gourou. "Tu as détruit le cerveau de ces gens avec tes idées stupides. Nous allons vous enfermer et mettre un terme à cette secte."

Ian se réveilla sur le sol sale d'une cellule de prison. Un SDF crasseux en pantalon déchiré était assis derrière lui. Voyant que Ian avait ouvert les yeux, l'homme demanda : "Vous avez une cigarette ?"

"Va te faire foutre !" cria Ian, et il essaya de se redresser. Le mal de tête était insupportable, et la nausée montait dans sa gorge. Le sans-abri rampa docilement dans un coin. Ian se sentait insupportablement malade.

Le claquement des portes le sauva du vomissement et Ian fut appelé pour un interrogatoire. Pendant l'interrogatoire, le gros flic le tortura. En se débarrassant du cure-dent, le flic poussa une feuille de papier vierge vers lui :

"Tu dois me dire tout ce que tu as fait pour être formé à devenir un terroriste ici. Si tu témoignes de cela, nous te laisserons partir. Mais si tu ne le fais pas, nous trouverons facilement quelque chose pour te mettre derrière des barreaux pour 5 à 7 ans, ce n'est pas un problème. Nous avons reçu l'ordre d'arrêter votre culte. Si vous n'êtes pas tous arrêtés, d'autres pourraient commencer à écouter, et vous ne pouvez pas contrôler une masse de gens qui croient les mêmes conneries, n'est-ce pas? Votre témoignage comprendra vos explications sur ce qui se passait là-bas : orgies, viols, extorsions et meurtres. Nous avons même fait un court métrage sur vous... bâtards."

Ian le regarda fixement, en retenant sa tension. Ses mains tremblantes étaient serrées en poings.

"Je suis désolé, tu attendais que quelqu'un te dise de commencer à écrire. Il n'y aura pas de droits cinématographiques pour cette histoire." Le flic rit de sa propre blague pendant qu'il poussait de nouveau un stylo vers Ian.

"Je ne témoignerai de rien. Je sais ce que vous manigancez." Ian était révolté par le mensonge audacieux de l'officier. "Si on vous ordonne de mettre quelqu'un en prison parce que vous devez faire un quota, c'est votre problème. Je sais que le professeur est un saint et qu'il n'a rien fait de criminel. Tout ce que vous dites est un tas de conneries. Si je dois témoigner, ce sera de la vérité, y compris de ce qui se passe ici. Vous pouvez vous fourrer ces faux films dans le cul ! J'ai toujours su que tout ce qui passe à la télé est un mensonge."

"Enfermez-le !" ordonna l'officier. "Menottez-le et battez-le comme de la merde. On verra ce que tu diras dans quelques heures." Ian fut violemment traîné hors de la pièce par trois autres policiers.

LE FANTÔME

Ian était sévèrement contusionné après avoir été à nouveau battu. Et il ne voulait toujours pas témoigner contre le professeur et les autres membres du centre. Puisqu'il n'y avait rien qu'ils puissent faire pour le retenir, après l'avoir battu à moitié à mort, ils le laissèrent partir.

Les officiers bestiaux escortèrent Ian jusqu'à la porte d'entrée de la station. Un lieutenant sourit ironiquement et poussa Ian dans les côtes. Il grimaça de douleur, tout contact avec son corps le brûlant sévèrement. Il se tourna et fit face au lieutenant, concentrant toute la haine de la nuit précédente en un seul regard. Le lieutenant détourna les yeux, Ian poussa la lourde porte et sortit.

"Voilà ce qu'est la vie", pensa Ian, ressentant la douleur à chaque pas. "Il n'y a pas de justice. La tromperie et la violence règnent sur ce monde, il n'y a pas de démocratie ! Osho a été expulsé d'Amérique et enfermé en prison parce qu'il enseignait la vérité et voulait libérer le peuple. Il est mort en prison ! Maintenant ils veulent faire la même chose au professeur. Je suis fatigué de cette vie ! Nous serons tous jugés sévèrement pendant l'Armageddon."

Il acheta une bouteille de vodka et la vida devant le magasin.

"Je ne veux plus vivre cette vie de merde. Qu'est-ce qu'il y a à faire, à part attendre la fin du monde, une autre guerre mondiale, ou la mort par météorite ? Non, je ne pense pas ! J'en ai fini."

Il était très ivre quand il rentra chez lui, et il n'y avait personne pour lui faire honte. Ses parents n'avaient même pas remarqué ses absences nocturnes. Ils étaient distraits par leurs interminables disputes sur où était passé l'amour dans leur relation.

Il ouvrit la porte du placard et sortit une corde qu'il savait être là. "Couper les veines est stupide et inutile. Je vais m'en assurer cette fois-ci", décida-t-il. Ian essaya de ne pas penser à Inna. "Elle survivra" se dit-il, en mettant la musique plus fort. Ian trouvait beaucoup de plaisir à se préparer à se pendre en écoutant sa musique préférée. "Je suis fatigué de tout. C'est simplement ce que je dois faire", pensait-t-il.

Il attachait la corde au chandelier, mis sa tête dans la boucle et donna un coup de pied à la chaise sous lui. La corde devint soudainement très serrée autour de son cou et Ian commença à sentir l'horrible brûlure de la suffocation. Agiter ses bras et ses jambes ne faisaient que resserrer la corde davantage et Ian pensa que la torture ne finirait jamais.

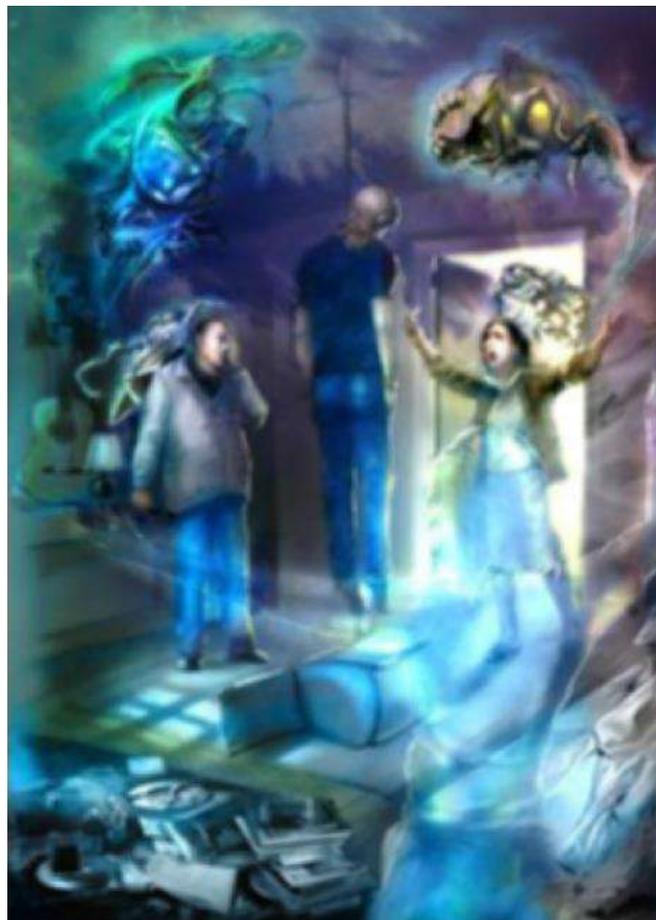
Soudain, il entendit un grondement, comme s'il passait dans un grand tube, ressentit une légèreté et un sentiment de liberté. Il était dans la pièce et il était conscient. "Merde !" pensa Ian. "Je suis de nouveau en vie ! Mais qu'est-ce qui s'est passé ?"

En regardant autour de lui, il vit son corps mort accroché au chandelier préféré de sa mère.

"Je me suis pendu, alors pourquoi suis-je encore là ? Peut-être que je suis dans mon corps subtil maintenant... La mort n'existe-t-elle vraiment pas ?!" Ian était horrifié à cette pensée. "J'avais espéré que tout serait finalement terminé, mais il semble que je sois immortel. Quel est ce corps dans lequel je suis ? C'est étrange. Le sentiment habituel d'être lourd et contraint a disparu."

Il commença à tirer sur la peau de son visage. Son corps était doux comme du caoutchouc et la peau pouvait être tirée dans n'importe quelle direction. Il pouvait bouger et se plier dans n'importe quel sens. Il étira son bras et fut surpris de le voir s'allonger. "Incroyable !" dit Ian en riant.

"C'est fascinant" pensait Ian. Son corps entier était comme un organe sensoriel. Il pouvait voir avec sa main. Ian la plaça sur un livre qui était posé sur la table, il pu le lire et voir les pages sans les tourner. Quand Ian regarda une tasse de café sur la table, il put en sentir le goût. Il essaya d'attraper le livre, mais sa main le traversa complètement. Ian découvrit qu'il pouvait marcher à travers les objets. Quand il voulut s'approcher de la fenêtre, il se retrouva instantanément debout à côté d'elle. Après quelques expériences, Ian conclut que son corps était complètement sous son contrôle. Il pouvait se transporter où il voulait aller. Ces nouvelles sensations consumèrent son intérêt au point d'oublier qu'il avait voulu mourir.



La sensation d'être dans ce nouveau corps était si légère et merveilleuse que Ian n'avait pas remarqué qu'il faisait nuit dehors. Quelqu'un commença à frapper à la porte de la chambre.

En concentrant son attention sur elle, Ian fut capable de voir à travers et vit sa mère et son père de l'autre côté, qui l'appelaient. Il leur dit que tout allait bien, mais ils ne l'entendaient pas.

Les parents de Ian enfoncèrent alors la porte et virent son cadavre. Sa mère commença à pleurer tandis que son père lui enlevait la corde.

"Maman, papa, je suis là !" criait Ian. Il essaya d'attirer leur attention en les touchant, mais c'était inutile, ils ne pouvaient ni le voir ni l'entendre. Il réalisa finalement que ses efforts étaient inutiles et se contenta d'observer ses parents courir dans la pièce. Il remarqua alors un essaim entier de ce qui ressemblait à des mouches dans la pièce. Il réalisa rapidement qu'il s'agissait de pensées. Des scarabées géants et limaces de la taille d'un ballon de basket volèrent dans la pièce et attaquèrent les parents de Ian. Ils se battaient avidement les uns avec les autres pour boire la substance qui suintait d'eux.

"Ils doivent se nourrir de leurs émotions et de leur souffrance," pensa Ian. Il essaya de les arrêter en les frappant loin de ses parents. Il réussit d'abord à les faire fuir, mais à chaque fois, ils revenaient et recommençaient à attaquer ses parents à nouveau. Ian observa ses parents. Il était surpris de pouvoir voir leurs corps nus à travers leurs vêtements et ne voulait pas regarder. Il était encore plus surpris qu'il puisse voir tout leur intérieur - leurs organes, leur système circulatoire et leurs nerfs. Il pouvait également voir des zones de lumière pulsée. Ces zones correspondaient aux cartes du corps que l'on peut voir dans un livre d'acupuncture, mais il y en avait beaucoup et elles étaient tissées partout sur sa mère et son père. Le corps de ses parents était entouré d'ellipses lumineuses et il y avait des sphères lumineuses autour de leurs têtes.

"Ça doit être l'aura", pensa Ian.

L'aura continuait à changer de couleur. Il y avait aussi des points sombres flottant à l'intérieur et autour d'elles et parfois Ian pouvait voir des formations en spirale qui lui rappelaient de petits tourbillons. Ian remarqua que selon ce sur quoi il se concentrait, il pouvait voir l'aura, les canaux de lumière, les intestins, le corps nu ou tout à la fois.

Lorsque les proches de Ian commencèrent à arriver, il commença à ressentir un sentiment croissant de malaise et d'anxiété. Bientôt, il comprit qu'il pouvait ressentir les émotions de ses proches, même celles que sa mère transmettait par téléphone. Quand Inna arriva et embrassa son corps mort, Ian ressentit également sa douleur.

"Je suis là, je suis vivant !" Pourquoi êtes-vous tous réunis autour du cadavre ? Ce n'est pas moi !" cria Ian, mais personne ne pouvait l'entendre.

Ian découvrit, cependant, qu'il pouvait lire les pensées de tout le monde surtout quand elles le concernaient. Il pouvait aussi capter les pensées des proches qui n'étaient pas présents dans la pièce mais qui avaient entendu la nouvelle. Ils étaient inquiets pour lui et pensaient sans cesse à Ian.

Inna sortit en courant de la maison et Ian su qu'elle allait voir le professeur. Cela intéressa Ian et il commença à la suivre. En chemin, Ian vit d'autres personnes dans les rues et ils étaient tous attaqués par des scarabées, des limaces et des méduses. Ces parasites les

pénétraient et les forçaient à faire l'expérience de la négativité, en produisant de mauvaises pensées et en se nourrissant de leurs émotions.

Ian pouvait voir les intestins des gens à travers leurs vêtements et vit que beaucoup d'entre eux étaient complètement noirs. Seules Inna et les plus jeunes avaient des intestins plus clairs.

"Le noir doit être la maladie", pensa Ian.



Inna couru dans le hall où le maître menait sa formation avec des étudiants. Elle se tient devant lui et pleura. Le maître comprit tout de suite et la serra dans ses bras.

"Ne t'inquiète pas", dit-il. "Ian n'est pas mort. Il est vivant. Il est juste à côté de toi et il se sent très bien. Il est dans un endroit meilleur maintenant, mais ta souffrance l'affecte. Il peut la sentir."

Le maître demanda à ses élèves de s'approcher. Ils prirent tous Inna dans leurs bras et l'entourèrent de leur amour et de leur compassion. Le professeur ressemblait à un soleil. Il émettait un anneau de lumière avec un arc-en-ciel sur les bords. Au-dessus de sa tête se trouvait un halo. Les étudiants étaient également entourés de lumière, contrairement aux gens ordinaires qui étaient empêtrés dans un nuage gris. Au lieu d'insectes et de larves, il y avait... des boules de lumière dans la salle où se trouvait le professeur. Les boules de lumière dirigeaient leurs rayons vers chaque élève et transféraient des pensées positives.

"Prions pour Ian et envoyons son âme vers un monde meilleur", dit le professeur.



Les étudiants commencèrent à prier. Chacun commença à émettre une colonne de lumière qui s'élevait dans le ciel. L'âme de lan pouvait sentir tout l'amour et la grâce et il se sentait très bien. A la fin de la prière, tout le monde se réjouit et envoya à lan ses meilleurs vœux pour son ascension.

Lorsque tout le monde eut quitté la salle après la méditation, lan recommença à ressentir les pensées négatives de ses proches. Dès qu'il se souvient d'eux, il se téléporta à l'appartement. Il ne put s'éloigner de ce malaise anxieux que lorsque la nuit tomba et que tout le monde fut endormi.

lan continua à expérimenter avec son corps. Il s'imagina être un chien et se transforma instantanément en chien. Puis il s'imagina être une grenouille et son corps obéit. Puis il reprit forme humaine, imagina des vêtements sur son corps et ils étaient là.

Tout le monde s'endormit, mais lan ne ressentait pas le besoin de dormir. Il ne se sentait jamais fatigué.

FUNÉRAILLES

Lorsque son corps fut emmené pour être enterré, il décida de venir voir ce qui allait se passer. En chemin, il vit ses parents se faire dévorer par d'énormes méduses, insectes, serpents et vers. Il comprit que les malheurs des humains sont directement liés à ces créatures qui influencent les gens avec des sentiments de misère et essaient de les inciter à faire des choses stupides. Quand une personne était en colère ou envieuse d'une autre personne, elle envoyait des parasites vers l'objet de sa haine et ils commençaient à attaquer la victime comme des chiens affamés attaquent un agneau mort. Si la victime était une personne positive, les parasites ne pouvaient pas réussir et étaient repoussés vers leur maître. Rarement, il voyait des boules de lumière à côté de certaines personnes et pensait que c'étaient des esprits bienveillants ou peut-être des anges.

Le cercueil et son corps furent placés dans le sol et ses proches jetèrent des poignées de terre dessus. Ian vit une ombre blanche avec l'empreinte de son visage juste à côté de la tombe.



"Est-ce un fantôme ?" se demanda Ian. Il regarda autour de lui, vit que d'autres tombes avaient des ombres similaires et se souvint qu'Inna lui avait parlé du corps éthérique.

"Probablement, c'est ce que c'est", pensa Ian.

Certaines de ces ombres étaient plus lumineuses tandis que d'autres, plus anciennes, étaient à peine visibles. Il semblait qu'avec l'âge, le corps éthérique vieillissait et s'effaçait.

Inna était à l'enterrement, elle ne pleurait plus et priait juste Dieu pour son âme. Elle alla avec les parents de Ian à l'église après l'enterrement.

Il y avait un nuage blanc au-dessus de l'église qui était alimenté par les prières des gens à l'intérieur. De temps en temps, un tourbillon d'énergie quittait le nuage et entraînait dans l'un de ceux qui étaient en train de prier.

"Qu'est-ce que c'est ? Est-ce Dieu ?" se demanda Ian. Mais il n'avait pas l'impression que c'était Dieu.



Soudain, Ian vit un éclair qui se formait dans un nuage frapper un autre qui était proche. Se demandant ce que c'était il s'envola vers les éclairs et vit qu'ils se formaient au-dessus d'une mosquée. Les nuages au-dessus de l'église et de la mosquée échangeaient de l'énergie qui forma des éclairs. Ian vit que des nuages similaires se formaient au-dessus d'une synagogue et d'une maison de prière baptiste.

"Ce sont des égrégores qui se battent entre eux. Ils sont encore si loin de Dieu", pensa-t-il.

Ian savait déjà qu'il pouvait simplement penser à un lieu ou une personne et y être transporté.

Une fois, alors qu'il pensait à Inna, il se retrouva à l'un de ses cours de karaté astral qui était enseigné par le maître. Il enseignait à ses élèves comment se débarrasser des limaces et

nettoyer leur aura de différents parasites en les frappant avec des vagues d'énergie, ainsi que comment rompre le contact avec les vampires énergétiques et les égrégores.

Ian vit que chaque personne avait ce qui ressemble à des fils qui sortaient d'eux, allant d'une personne à l'autre et aux égrégores également. Ces fils délivraient de l'électricité qui contrôlait la personne comme une marionnette, l'enchevêtrant jusqu'à ce que qu'il ne reste plus rien de soi. La personne ferait, penserait, et s'inquiéterait des choses qui lui étaient dictées par les autres, et non ce qu'elle voulait vraiment faire ou ressentir.

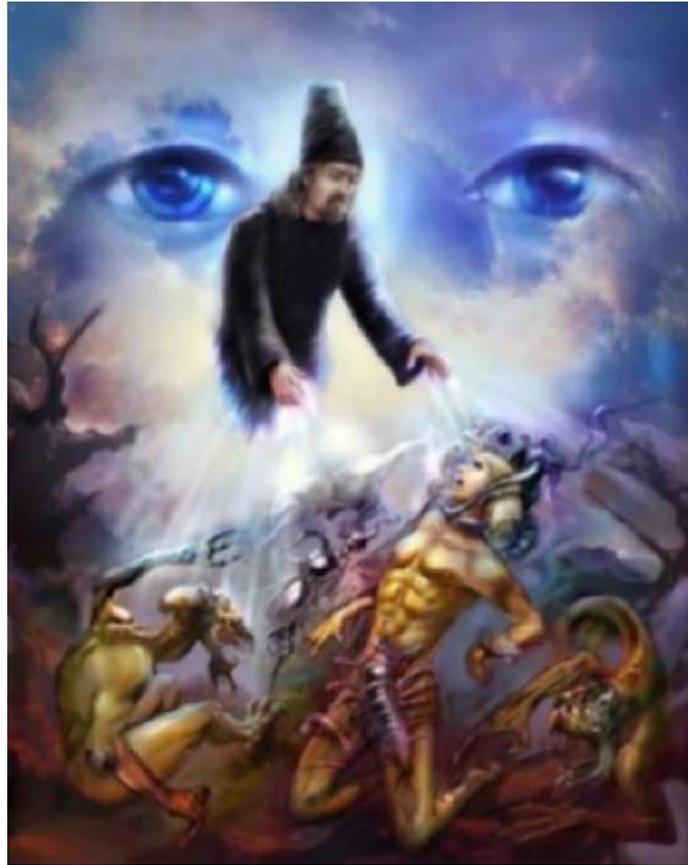
LA ROUTE DE L'ENFER

Un jour, Ian visita son ancienne université et vit un de ses ennemis, qui se vantait de la façon dont il avait humilié Ian. Il disait que Ian était homosexuel et qu'il avait même fait l'amour avec lui. Ian devint enragé et voulut le tuer. Dès qu'il pensa cela, il vit des nuages noirs entourer son ennemi et l'entraîner quelque part.

"Qu'est-ce que c'est ?" se demanda Ian.

Il vit un endroit sombre, qui était rempli de créatures horribles qui lui rappelaient des gorgones ailées et des hyènes. Les créatures attaquèrent Ian et commencèrent à le dévorer, lui apportant horreur et grande douleur, ce qui ne fit que rendre ses attaquants encore plus violents. Elles déchiraient Ian, leurs griffes le pénétraient, leur souffle brûlait sa peau. Ian comprit qu'il était en enfer et ne savait pas comment en sortir. Sa misère ne faisait que nourrir davantage les démons, qui inventaient de nouvelles tortures pour lui : il commença à voir comment Inna se faisait violer, comment son ennemi attaquait Ian, ou comment ses amis l'humiliaient. Il s'enfonçait encore plus dans cette illusion, oubliant que rien de ce qu'il voyait n'était réel.

Ian se souvint finalement du maître et commença à crier à l'aide, en priant Dieu de toute son âme.



Le maître apparut comme un nuage de lumière au milieu de la nuit la plus sombre, faisant fuir tous les démons.

"Regarde mon visage. Regarde-moi", dit le maître. Plein d'espoir, Ian fixa le visage de son professeur. "Calme-toi. Essaie de te souvenir de quelque chose d'agréable : un parc ou l'un de nos séminaires. Tu dois avoir des pensées positives."

Ian commença à se sentir calme et soulagé, comme si quelqu'un lui avait enlevé une lourde charge de ses épaules.

"Maintenant, regarde autour de toi", dit le professeur.

Ian regarda autour de lui et vit une prairie traversée par un ruisseau. Il vit le ciel peint des couleurs d'un coucher de soleil. Il y avait une église au loin.

"Tu vois," dit le maître. "Dans le corps subtil, où tu es dépend de ce que tu ressens - le paradis ou l'enfer, le passé ou l'avenir. N'importe quelle partie de ce monde ou des réalités parallèles obéit à ton souhait et tu peux te trouver n'importe où avec une seule pensée. Ce que tu vois ici est apparu de ton esprit, ou de l'esprit d'un autre être. Défocalise ta vision comme tu le fais quand tu regardes une bougie. Tu vois, c'est juste un champ d'énergie."

Ian fit ce qu'on lui disait et réalisa qu'il regardait un champ de lumière iridescent. Il ondulait comme les vagues d'un lac, changeant de couleurs et de contours à chaque seconde.

"Donc la rivière et l'église ne sont pas réelles ?" demanda Ian.

"Elles sont réelles, tout comme l'enfer. Si tu le voulais, tu pourrais nager dans la rivière ou prier dans l'église. Ils sont juste faits d'énergie, nés par le pouvoir de ton imagination et de tes pensées, ou par le pouvoir des pensées d'autres personnes qui vous font voir ce qu'ils souhaitent."

"Qu'est-ce qui est réel alors ? Comment puis-je voir le monde tel qu'il est vraiment ? demanda Ian avec intérêt.

"Dieu est la vraie réalité. Mais il n'est pas facile de Le voir. Si tu ne sais pas comment te mettre en phase avec l'énergie qui t'entoure, tu ne pourras pas te connecter à Lui. Si tu ne t'étais pas suicidé et avez continué à visiter mon école, je t'aurais appris à méditer et à entrer en Samadhi, pour atteindre Dieu. Tout est divisé dans le corps subtil et les enseignants sont situés à un niveau différent des autres êtres. Tout dépend du champ énergétique. Leurs chemins peuvent se croiser un moment et seulement avec l'aide d'une pratique spéciale. Je ne peux pas t'apprendre comment, mais je peux t'emmener avec moi dans mon Samadhi, pour que tu puisses voir la vraie réalité, même si ce n'est que pour une fraction de seconde. Si tu t'y efforces, tu auras un autre destin dans ta vie future et tu pourras connaître l'Éternité. Maintenant, regarde-moi dans les yeux et ne te laisse pas distraire."

Ian regarda dans les yeux sombres de son professeur et commença à se sentir comme s'il s'enfonçait dans leur chaleur. Soudain, il vit une boule blanche incandescente qui irradiait des rayons de lumière. La boule brillait devant un abîme sombre qui rappelait à Ian le Cosmos éternel. La vie de Ian défila devant ses yeux et il vit l'horreur et la honte qu'était sa vie. La tristesse remplissait le cœur de Ian, la tristesse d'une vie gâchée. Un sentiment qu'il n'avait jamais ressenti auparavant. Cependant, la lumière de Dieu ne sembla pas le juger pour ça. Elle l'enveloppa d'amour et d'espoir, l'espoir qu'il puisse comprendre la vérité et être capable d'atteindre le plus grand bien. La lumière ne fit aucun bruit, mais Ian comprit qu'elle parlait, il comprit ce qu'elle disait, le ressentant avec son cœur et chaque partie de son âme.

"Voici ce que tu aurais pu recevoir, mon fils. Si tu m'avais désiré dans ta vie, tu serais devenu moi", lui dit Dieu.

Bien que les mots ne soient pas prononcés, Ian le comprenait mieux que si quelqu'un lui parlait. Il ressentait la signification de ce qu'il entendait, sans avoir besoin de se demander s'il l'avait compris correctement.

Soudain, la lumière commença à s'élargir et à embrasser Ian. Il ressentit un tel amour infini qu'il commença à s'y dissoudre et à disparaître complètement. Maintenant, il n'y avait que l'éternité de l'Univers. Et même si Ian n'était plus là, il se sentait Dieu.

Il sentait qu'il était partout en même temps, qu'il était une partie de l'espace infini de tous les mondes et galaxies, dans toutes les étoiles et les êtres qui vivent sur Terre et ailleurs, sachant tout d'eux, vivant leur vie. Il était le passé et le futur de tout ce qu'il avait fait. Il était éternel. Il ne voyait pas sa création comme un acte unique. Il la voyait comme sa vie, dans son intégralité, jusqu'à ce qu'elle ne fasse qu'un avec lui. C'est ainsi qu'il se sentait lui-même, ou plutôt lui-même dans tout ce qu'il formait. Il était plein de la grande puissance

créatrice qui pouvait faire des milliers de mondes en un instant, le pouvoir qui était rempli du sentiment incompréhensible de tout savoir, du pouvoir qui était plein de sentiments incalculables d'amour, de félicité, de sainteté et de toutes autres émotions et états possibles.

Ce que Ian était capable de comprendre n'était qu'une petite partie des pensées de Dieu. Tout le reste ne pouvait pas être décrit, c'était comme un sentiment infini, grandiose et englobant, qui pour être décrit par une personne, nécessiterait une éternité. Ce sentiment changeait à chaque instant et pour comprendre et expliquer l'instant suivant de Dieu, il faudrait une autre éternité. C'était incompréhensible et incommensurable. La lumière devint un peu plus terne et Ian recommença à se sentir lui-même. Il avait l'impression d'être serré dans un cercueil étroit et enterré dans une tombe. Comparé à la sensation qu'il avait ressentie il y a à peine quelques instants, être humain était comme une non-existence. Il était si difficile de perdre Dieu qu'il voulait mourir à nouveau à ce même moment. Il l'aimait et l'adorait. Il ne pouvait plus vivre seul mais ne savait pas quoi faire ni comment continuer.

"C'est ce qui arrive quand une âme non préparée voit Dieu," dit le maître.

Ian se retourna et vit le visage de son professeur devant lui.

Après avoir retrouvé son état habituel, tout ce qu'il venait de voir lui semblait être un rêve et Ian ne pouvait pas croire qu'il venait de rencontrer Dieu.

"C'est mieux", dit le maître en lui souriant. "Je pensais que tu allais te suicider ici aussi. Bien que ce ne soit pas possible ici... Maintenant, tu dois retourner dans le corps subtil que tu peux manipuler selon tes capacités, les capacités que tu as développées dans ta courte vie. Rappelle-toi, tu dois contrôler tes émotions et tes pensées ou tu peux encore une fois finir en enfer et il sera très difficile d'en sortir. Ce que tu vois ici est le fruit de ton imagination, ne la laisse pas te jouer un mauvais tour. Maintenant, je dois dire "Au revoir", mais je pense que nous nous reverrons bientôt" dit le maître et il disparut dans les airs.

Ian regarda autour de lui avec surprise et vit la même vue avec la prairie, le ruisseau et l'église. Il vit des gens qui flottaient vers lui. Il connaissait certaines de ces personnes comme étant ses parents décédés depuis longtemps.

Certaines d'entre elles parlèrent même à Ian. "Tu es enfin rentré à la maison", dit son grand-père en l'embrassant.

"Maintenant, nous pouvons à nouveau être ensemble", s'exclama sa grand-mère en l'embrassant sur la joue. "Tes épreuves dans le monde sont enfin terminées."

Ian fut surpris par la jeunesse de ses grands-parents. Pas plus de trente ans et bien qu'il n'ait rien dit, ils pouvaient lire dans ses pensées.

"Oui, petit-fils", dit son grand-père. "Ton âme est différente du corps, elle n'a pas d'âge. Ici, nous sommes éternellement jeunes. Ton corps terrestre commence à ressembler à ton âme entre 18 et 32 ans. Même un bébé a l'âme d'une personne adulte. Seuls le corps et le cerveau ne permettent pas à un enfant de grandir tout de suite. Tu ne peux pas être malade ou handicapé ici, l'âme est toujours saine. Mais on peut prendre n'importe quelle apparence,

si on le veut." Et le grand-père d'Ian redevint vieux, toussant violemment et s'appuyant sur une canne.

Voyant la surprise de Ian, son grand-père se mit à rire.

"Allons à l'intérieur de la maison", dit sa grand-mère et ils furent instantanément transportés dans leur vieille maison, dont Ian pouvait se rappeler de son enfance.

"Pourquoi vivez-vous dans une si vieille maison ?" lui demanda-t-il.

"Nous y sommes habitués", répondit son grand-père. "Bien que nous puissions vivre où nous voulons : dans un palais ou au milieu d'un lac - tout ce que nous pouvons imaginer.

Sa grand-mère sortit une assiette de gâteaux chauds et Ian se souvint soudain du goût qu'il associait à son enfance. Après avoir pris une bouchée de gâteaux, Ian découvrit une incroyable propriété de la nourriture locale. Il pouvait ressentir l'état d'esprit de sa grand-mère au moment où elle avait préparé cette friandise. Il fut très surpris de ressentir ses émotions et d'entendre ses pensées.

Quand la grand-mère de Ian remarqua cela, elle lui offrit une pomme. "Tiens, goûte ça. Ce n'est pas matérialisé, c'est un délice local."

Ian pris la pomme n'ayant pas la moindre idée de ce que pouvait être la différence entre une pomme matérialisée et une pomme non matérialisée.

Cependant, quand il prit une bouchée, il expérimenta immédiatement l'état complet de la pomme, sa vie comme s'il pouvait ressentir ses sentiments, ses pensées et sa relation à la vie. Il pouvait aussi complètement sentir l'arbre d'où elle provenait, sa vie et son état d'être. Il était très surpris de pouvoir obtenir une telle connaissance à partir de la nourriture. Ian remarqua que tout lui semblait très vivant, comme dans un conte de fées, et qu'il pouvait communiquer avec tout. Ian se souvint avoir vécu une expérience similaire après avoir ingéré du LSD. Ensuite, le monde devint vivant et lui parlait. C'était à l'époque où il était adolescent, tout semblait incroyablement vivant, il pouvait parler aux choses et elles lui répondaient.

"Oui", répondit sa grand-mère par la pensée. "Tout autour de nous est plein de vie. Mais l'homme oublie cela parce qu'il vit dans la civilisation. Et ces gens que nous appelons sauvages, qui vivent dans la nature, conservent une telle vision de la vie. Les petits enfants se demandent pourquoi les choses qu'ils imaginent n'apparaissent pas de nulle part. Ils gardent cette habitude de vivre dans le plan subtil, où tout apparaît à partir de notre imagination. Les adultes les découragent de cette idée car ils pensent que l'enfant ne comprend pas encore que c'est impossible. Cependant, tout dans le monde est vivant et rien ne meurt. Il vit juste d'une manière différente de l'homme. Mais la civilisation a privé l'humanité de cette capacité à percevoir les choses. Les gens en sont même arrivés au point de ne pas croire que les femmes ou les animaux ont une âme. Cette idée fautive est à l'origine de tout le mal que nous vivons actuellement, et d'une grande destruction de la Terre et des autres. Les prêtres ont organisé une élection pour déterminer si les femmes avaient une âme. Cela montre leur aveuglement complet qui était la racine de l'inquisition et des croisades. Bien que Moïse et Jésus aient dit aux gens "Tu ne tueras pas", ils ne les ont

toujours pas entendus et ont perçu les choses à partir de leur propre position. Ils sanctionnaient la guerre et bénissaient les soldats se dirigeant vers le front, prêts à mourir pour le bien d'un dirigeant qui était occupé à se préoccuper du maintien du pouvoir et à se cacher derrière des slogans sur le patriotisme. Maintenant, ils combattent toute forme de non-confiance en pensée et en action. Vous vous souvenez de ce qu'ils ont fait au professeur ? Ils ont besoin d'esclaves, mais ils n'ont pas de chaînes en fer, alors ils utilisent l'information pour asservir les gens. Ils ont complètement noyé les gens dans l'information et une personne ne sait pas qu'elle est asservie, elle pense qu'elle est libre. La non-conformité et les pensées qui diffèrent des leurs briseront ces chaînes et ils en ont peur. Ils essaient de discréditer toute pensée alternative et de la faire passer pour une folie. Ils essaient de dresser la foule contre de tels penseurs et de détruire tout ce qui peut aider les gens à sortir de leur condition d'esclaves."

Ian écouta avec incrédulité, surpris par le fait que son point de vue avait changé. Elle avait été chrétienne orthodoxe, allait à l'église religieusement et se moquait de toute secte et de toute personne qui pensait différemment. A l'époque, elle ne voulait même pas entendre les opinions ou théories qui différaient de sa compréhension.

"Oui, petit-fils", répondit la grand-mère de Ian à ses pensées.

"Presque toutes les personnes qui vivent sur Terre vivent dans l'ignorance et sont asservis aux idéologies. Ici, en revanche, on prend conscience de la vérité."

"Que faites-vous ici ?" demanda Ian.

"Nous nous reposons, mon chéri. Nous regardons ce qui se passe sur Terre, on voyage dans le temps, on visite différents mondes."

"C'est une vie formidable !" s'écria Ian. "Pourquoi vivons-nous sur Terre alors ? Qu'y a-t-il à faire là-bas ? Qui a eu l'idée de ce mode d'existence ?"

"Nous sommes chez nous ici et la Terre est un peu comme un voyage d'affaires", dit le grand-père de Ian. "Comme un gymnase, où nous apprenons les leçons que Dieu nous a données et où nous acquérons l'expérience que nous ne pouvons pas obtenir ici. Dieu fait cuire nos âmes comme une tarte et les étapes de ce processus ne sont pas toutes agréables, mais elles sont toutes nécessaires pour nous développer, nous rendre sages."

"Cela signifie que j'ai eu tort de me suicider", pensa Ian.

"Beaucoup de choses dans la vie sont prédéterminées par Dieu. Ton suicide l'était aussi, ce n'est pas de ta faute. Tu aurais pu vivre une vie différente si tu avais écouté Inna et commencé à grandir spirituellement. Alors, tu aurais vécu une version différente de ta vie et vous auriez peut-être même atteint un niveau d'existence supérieur, le niveau où vivent les anges, les gourous et les saints, le niveau de la félicité éternelle."

Ian se souvient avec tristesse des leçons du maître et d'Inna et se retrouva instantanément à côté d'elle dans la salle de méditation. Tous les étudiants du maître étaient assis en cercle, se tenant les mains et pratiquant le pranayama. Ils étaient en phase avec leur maître,

qui était en prison à ce moment-là, mais qui leur envoyait des vibrations d'amour bien distinctes. Soudain, Ian vit son grand-père à côté de lui.

"Te voilà ! Tu as juste disparu et nous ne pouvions pas comprendre où tu étais allé. Voici ton Inna. On avait l'habitude de vous regarder et étions heureux que vous soyez amis. Elle apprend comment s'accorder avec les vibrations supérieures de l'amour. Elle pourrait même devenir un ange."

Inna pleurait doucement, elle était triste de la mort de Ian et du fait que le maître était en prison. Seul le flot d'amour de Dieu pouvait la faire se sentir mieux. Ian s'approcha et la serra dans ses bras pour essayer de la calmer. Mais elle ne sentait pas son contact, ses mains passaient à travers elle.

"Ne la touche pas", dit son grand-père. "Comme notre énergie n'est pas de ce monde, c'est dangereux pour elle. De plus, son énergie va dans la tienne. Tu te souviens des histoires de vampires? Et bien, nous sommes des vampires pour les êtres vivants, mais nous ne buvons pas de sang. Leur énergie se dissout à notre contact. Certains d'entre nous qui sont particulièrement friands de la Terre commencent à se nourrir de l'énergie humaine pour rester dans le champ physique. Est-ce que tu sens comme il est difficile d'être ici ?"

Ian s'éloigna d'Inna et ressentit en effet un sentiment de lourdeur. C'était un sentiment qu'il n'avait pas ressenti dans le monde où ses grands-parents étaient restés.

"Tout est difficile ici, expliqua son grand-père. Il faut beaucoup d'énergie pour faire quoi que ce soit et il n'y a pas d'endroit pour obtenir cette énergie. Les gens prennent cette énergie dans le corps, en utilisant le pranayama et tout ce qu'il nous reste à faire, c'est de leur servir de sangsue."

"Comment allons-nous sortir d'ici ?" demanda Ian.

"Pense au visage de ta grand-mère." Ian fit ce qu'on lui disait et se retrouva à côté de sa grand-mère.

"Je t'attendais," dit-elle gentiment. "Mange les gâteaux tant qu'ils sont chauds. Ils ne refroidissent pas ici, mais quand même."

Ian se souvint de ce qu'il ressentait en faisant l'amour avec Inna. Avec honte, il réalisa que tout le monde savait ce qu'il pensait.

"N'aie pas honte", dit son grand-père. "Tu dois t'habituer au fait que tout le monde sache à quoi tu penses. Il n'y a pas de place pour le mensonge ici et les gens savent tout sur les autres. Cela purifie l'âme."

Ian n'était pas habitué à ce que tout le monde sache ce qu'il pensait parce que durant toute sa vie, il avait toujours caché des choses.

"Beaucoup de ce que nous avons toujours considéré comme mauvais s'avère être plutôt bon ici", déclara son grand-père. "Les pensées et les émotions vraiment négatives conduisent tout de suite une personne en enfer, elle apprend donc graduellement à s'en débarrasser."

"Comment vivent les anges ?" demanda Ian. "Je peux le découvrir ?"

"Ce n'est pas facile car nous n'avons pas assez d'émotions sublimes pour être emmenés chez les anges. Il y a un prêtre nommé Khadjur ici, il sait comment se transporter chez les anges."

"Je peux le rencontrer ?" demanda Ian.

"Bien sûr !" répondit le grand-père de Ian. "Pense juste à mon visage pendant un moment et je te présenterai." Le grand-père d'Ian pensa à Khadjur et se retrouva à côté de lui en quelques secondes.

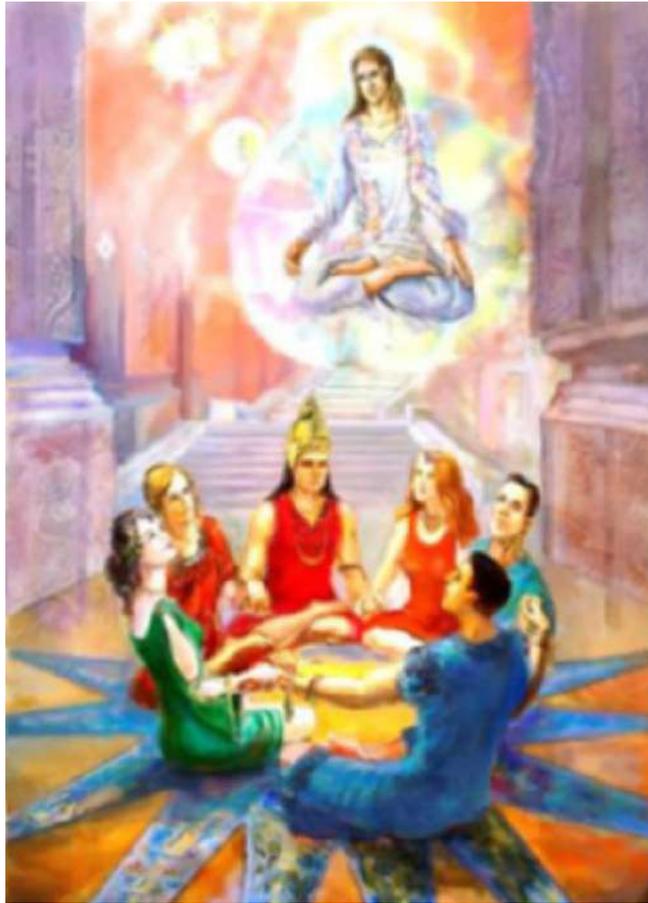
Parce que Ian s'était concentré sur le visage de son grand-père, il le suivit. Entouré de personnes étranges vêtues de tuniques de différentes couleurs, Khadjur était assis à l'intérieur d'un temple qui ressemblait à une pyramide couverte de mandalas et d'autres symboles sur le sol.

Khadjur comprit tout de suite qui était Ian et pourquoi il était là. En le regardant attentivement, le prêtre lui dit :

"Tu as de grands talents et tu aurais pu devenir une personne très spirituelle. Malheureusement, tu as pris la mauvaise route, mais je ne te blâme pas, tout le monde ne peut pas trouver son destin à un âge si jeune, Tu vas pouvoir rencontrer les anges, cependant, parce que tu as eu la chance de rencontrer l'un des plus grands enseignants de l'humanité. Il t'aidera même ici. Rejoins-nous."

Ian s'assit entre une très belle femme et un grand et fin jeune homme.

Max", dit le jeune homme.



"Saphire", dit la femme.

"Prenez-vous par la main de façon à former un cercle", dit le prêtre.

"Concentrez-vous sur l'amour et l'altruisme de Dieu. Ressentez ces sentiments avec toute votre âme et utilisez-les pour propulser votre désir de pénétrer dans le plan des anges. Commencez à chanter le mantra Illa."

Ian ressentit une émotion dévouée qui changea tout ce qui était autour de lui: c'était comme s'il nageait dans un océan de bonté et qu'il y avait autour de lui des vagues d'énergie iridescentes sur lesquelles flottaient des boules de lumière. Une belle musique venait de partout et l'air était rempli d'un lourd parfum. Lentement, l'iridescence se transforma en un temple gigantesque et les boules en anges près des élèves du prêtre, qui flottaient tous dans les airs avec un halo autour de leur tête et une aura colorée autour de leur corps. Ils avaient chacun des fleurs qui pendaient de parties de leur corps.

"Je vous souhaite la bienvenue", dit l'un des anges en regardant les nouveaux arrivants avec un amour infini. " Nous sommes ici depuis une éternité, vivant dans un sentiment de félicité sans fin, mais chacun d'entre nous veut être réanimé parmi les humains pour leur enseigner comment évoluer spirituellement et cultiver leur âme et les sauver des tortures qu'ils subissent parce qu'ils ne connaissent pas mieux. Malgré le fait que nous allons souffrir sur Terre et mourir de la mort horrible de Jésus, nous demandons à Dieu de nous renvoyer dans le monde des humains pour les sauver. Vous pouvez nous rejoindre en temps voulu si

vous apprenez à penser de la même manière et à dissoudre votre ego avec l'amour envers ceux qui vous entourent."

Ian commença à se sentir très lourd, comme s'il tombait d'un grand immeuble et se retrouva de nouveau à l'intérieur du temple, à côté de Khadjur.

"Nous n'avons pas été en mesure de rester dans ce monde pendant longtemps," dit le prêtre, "mais maintenant tu sais ce que tu dois chercher, qui tu peux devenir si tu essaies. Ian était choqué. Il se senti désolé de ne pas avoir écouté Inna, de ne pas être devenu plus tôt l'élève du maître. Il ne pensait pas alors qu'il perdait tant de choses. Tant de choses qu'il ne pouvait pas rattraper maintenant.

"Je vous verrai bientôt, mes chers étudiants," dit Khadjur et il disparu du temple.

SÉANCE DE SPIRITISME

"Pourquoi es-tu contrarié ?" demanda à Ian la belle femme nommée Saphire.

"Nous avons tous fait un mauvais choix dans notre vie terrestre, mais maintenant nous pouvons apprendre ici et avoir une chance d'évoluer spirituellement dans notre prochaine vie. Faisons un voyage sur Terre ; cela nous aidera à nous changer les idées. Mes proches y organisent une séance spirituelle et nous pouvons voir ce que c'est que d'être un humain vivant dans un corps subtil.

Ian se souvint qu'ils avaient l'habitude d'invoquer l'esprit de F. Scott Fitzgerald avec un intérêt croissant.

"Connecte-toi avec moi", dit Saphire, en le regardant avec de grands yeux.

Ian imagina son visage et quelques instants plus tard, ils étaient dans la chambre d'une vieille maison. Plusieurs personnes étaient assises à une table ronde, avec leurs paumes sur une soucoupe qui bougeait autour d'un papier avec des lettres et des chiffres dessinés dessus.



"Esprit de Toutankhamon, je t'invoque", dit un jeune homme aux cheveux longs et au nez étroit.

L'homme ferma à moitié les yeux et continua :

"Dis-nous, ô Esprit, comment pouvons-nous gagner les plus grandes richesses dans l'histoire ?"

L'assiette tourna autour du papier et Ian vit qu'il y avait beaucoup d'esprits qui tournaient autour des gens qui participaient à la séance. Chacun des esprits essayait de communiquer sa réponse à la question.

Le plus intéressant des esprits était ce qui ressemblait à une statue représentant Toutankhamon. Cette statue ressemblait beaucoup à ce que nous voyons sur les cartes postales et les magazines qui racontent les histoires du grand pharaon. En dépit de la présence de la personne appelée, le médium de la séance entra en contact avec un crapaud ailé et poilu. qui était, sans doute, un esprit du monde inférieur. Un vortex en spirale apparut entre l'esprit et le médium et le crapaud commença à répondre aux questions du médium avec une voix stridente et désagréable.

"Eh bien, c'est triste", soupira Saphire avec déception. Il n'a pas pu se connecter sur la séance et doit maintenant écouter un esprit inférieur au lieu de Toutankhamon.

"Pourquoi Toutankhamon est-il si étrange ?" demanda Ian.

"Ce n'est pas vraiment Toutankhamon", dit Saphire en regardant la statue sans vie qui faisait le tour de la pièce.

"Il s'est réincarné sur Terre il y a longtemps, mais sa mémoire reste dans le monde des esprits. Quand une personne se réincarne, elle laisse sa mémoire dans le champ subtil, c'est pourquoi il ne se souvient de rien de sa vie antérieure."

"Toutankhamon parlait une langue ancienne. Comment comprendraient-ils s'il leur parlait ?"

"Il n'y a pas de langues dans le champ subtil, tout le monde parle la même langue et comprend facilement les autres. On n'a même pas vraiment besoin de mots puisque nous ressentons tous les émotions des autres. Écoute, ils ne peuvent pas entendre ce que l'esprit leur dit, mais le cerveau du médium va interpréter le message et ses mains vont déplacer la plaque vers les bonnes lettres. Même les plantes, les insectes et les animaux parlent la même langue et tu peux maintenant les comprendre un peu comme les personnes télépathes, dont le cerveau n'a jamais été bloqué à cette capacité. Tu peux parler aux roches et aux formes de vie extraterrestres. Il est beaucoup plus facile pour un être humain de recevoir de telles informations à l'aide d'une plaque, d'une tige, d'un cadre, ou simplement en écoutant son corps. De cette façon, une personne peut découvrir des choses que le cerveau ne peut pas comprendre," prêcha Saphire.

Le crapaud continuait à répondre aux questions des gens, mais un autre esprit qui ressemblait à une taupe avec des ailes de mouche essayait de le repousser.

Ian se souvint que leur "Fitzgerald" sonnait comme un forgeron et rit. Il comprenait maintenant combien il était important de se connecter avec le bon esprit et combien il est difficile de le faire sans les bonnes connaissances.

"Comment se syntonise-t-on ?" demande Ian.

"Commencez à vous connecter aux mots "nous sommes trois" dit Saphire en commençant sa leçon. "Cela signifie que vous devez commencer à vous connecter en utilisant trois centres : votre esprit, votre cœur et votre corps. Votre esprit doit voir clairement l'image, votre cœur doit la ressentir et votre corps doit être connecté avec ce que votre esprit voit et à ce que votre cœur ressent. Il est préférable de commencer cette pratique en essayant de vous connecter à vos proches, aux personnes qui vous sont chères, les lieux qui sont chers à votre cœur, ou les choses qui vous ont appartenu depuis longtemps. Vous imaginez une personne, vous ressentez votre connexion émotionnelle avec elle et vous croyez qu'elle est proche de vous, que vous la touchez. Pratiquez de cette façon, familiarisez-vous avec le sentiment et ensuite vous pouvez commencer à faire la même chose avec des gens que vous ne connaissez pas et des endroits que vous n'avais jamais visités."

"Je vois", dit Ian.

A ce moment, Ian remarqua qu'ils étaient approchés par un étrange groupe de personnes. Ils étaient couverts de cloques et de plaies sur tout le corps, ils utilisaient un langage grossier, se poussaient et se frappaient les uns les autres. Quand ils virent Ian et Saphire ils se turent, se regardèrent et commencèrent à se diriger vers le couple.

"Nous devons retourner à Khadjur maintenant ! Pense à son visage," ordonna-t-elle en serrant la main de Ian. Instantanément, ils se retrouvèrent dans la pyramide du prêtre.

"Qu'est-ce que c'était ? Pourquoi avons-nous dû partir ? " demanda Ian.

"C'étaient des créatures horribles et démoniaques", dit Saphire.

"Ils sont capables de tout, parce qu'ils étaient des meurtriers, des maniaques et d'autres criminels dans la vie et leurs péchés ne les laissent pas entrer dans notre monde, donc ils doivent rester près de la Terre, ensemble avec les esprits. As-tu vu leurs plaies ? Ce sont de fortes émotions négatives qui mutilent leurs corps."

"Combien de temps vont-ils rester dans le monde des esprits ? Pourquoi ne peuvent-ils pas expier leurs péchés ?" demande Ian.

"Si une personne se justifie, s'accroche à ses émotions négatives et pense que ses vices sont la norme dans la société, elle s'attache au monde spirituel inférieur et reste moralement débilitee. Ce n'est que s'il se repent qu'il peut rejeter ces maladies spirituelles et accéder au monde supérieur. Sinon, il restera parmi les esprits démoniaques, jusqu'à ce qu'il se décide à se débarrasser de son mal. C'est au cours de la vie que l'on doit se repentir et demander pardon et ne pas essayer de justifier ses vices, mais les condamner et travailler à s'en débarrasser. Tout d'abord, il faut s'efforcer de nous débarrasser de toute mauvaise attitude envers les gens, de tout ce qui contredit l'amour, le bien et la compassion."

ATELIER DES CRÉATEURS

Une fois, Saphire emmena Ian dans un laboratoire de créateurs, où le jeune homme vit de nombreux anciens scientifiques, artistes et musiciens, qui montraient leurs inventions.

Ian fut surpris de voir que les artistes étaient capables de dessiner des images en 3 dimensions en utilisant uniquement leur imagination, tandis que les musiciens pouvaient reproduire les morceaux de musique de d'orchestres entiers. Les scientifiques, d'un autre côté, pouvaient démontrer leurs nouvelles inventions de telle manière que même Ian, qui ne comprenait rien à la science, les trouvait simples et claires.

Lorsque le professeur Bed eu terminé sa démonstration sur la façon de modifier l'ADN, Ian s'approcha de lui et lui demanda :

"Pourquoi avons-nous besoin de tout cela ici ? Nous n'avons pas de corps physique pour pouvoir tester votre théorie."

"Bien sûr, mon ami, nous ne pouvons pas utiliser ma théorie ici," répondit le professeur. "En ce moment, je travaille pour aider ceux qui sont restés sur Terre. C'est beaucoup plus facile d'inventer ici que là-bas - il n'y a pas besoin de financement, de laboratoires coûteux et d'autres choses qui sont nécessaires sur Terre. Je n'ai besoin que de mes connaissances. Je peux créer tout ce dont j'ai besoin en utilisant seulement mon imagination. C'est aussi plus facile d'obtenir les informations qui sont nécessaires ici."



"Je suis d'accord avec vous, professeur" dit Ian, "mais comment les gens sur Terre seront-ils au courant de votre découverte ?"

"C'est simple," dit Bed. "J'ai appris un truc au lycée sur la façon de transmettre les pensées. Je pensais à un nombre entre 1 et 10, je m'approchais d'une personne et je disais que j'avais des talents de télépathe et que je pouvais deviner n'importe quel nombre entre 1 et 10 auquel il penserait. En même temps, je me concentrais sur le numéro que j'ai trouvé. La plupart du temps, la personne à qui je parlais pensait au nombre que j'avais en tête, puisque son esprit était à la recherche de quoi penser et que je répétais mon numéro comme si je le lui suggérais. Beaucoup pensaient que j'étais vraiment un télépathe. C'est le même type de

tour que nous utilisons sur les scientifiques, les musiciens et les artistes - ils pensent à quelque chose et si ce quelque chose a un rapport avec la modification de l'ADN, par exemple, je trouve cette personne et je transmets mes pensées à lui. Le plus important est qu'il essaye de trouver une réponse à un problème et qu'il soit suffisamment développé intellectuellement pour être capable de recevoir la réponse. Alors il peut être comme Mendeleev qui a vu le tableau périodique en rêve. Est-ce que tu comprends ?"

"Oui, je comprends. C'est très intéressant", murmura Ian. "Maintenant, je comprends d'où vient tout ce qui existe sur Terre."

"Tout ne vient pas d'ici", répondit le professeur. Mais tout ce qui se passe sur Terre vient des champs supérieurs. Je dois dire que l'influence du monde des esprits sur le monde des vivants est assez grande. Avant d'arriver ici, nous ne comprenons pas que tout ce qui se passe sur Terre vient du champ subtil. Bien sûr, en plus de nous, il y a des démons ici et ils affectent aussi le monde des vivants. C'est pourquoi il est si difficile de vivre sur Terre. Quand je suis arrivé ici, j'étais très triste et perdu. Mes parents et amis me manquaient et je ne savais pas quoi faire. Maintenant je me suis trouvé et je sais que les possibilités ici sont infinies. Je peux vraiment aider les gens. J'avais l'habitude de penser que le monde des morts était quelque chose de sombre et sans vie, mais maintenant je vois que nous ne vivons vraiment qu'ici, et que la Terre est l'autre monde qui est terne et limité par la vieillesse et la décadence."

ATLANTIS

"Est-ce que tu t'habitues à être ici, jeune homme ?" demanda Khadjur, sortant un long bâton de sa robe sacerdotale.

"Oui, je pense que oui", répondit Ian. "Il y a une chose que je ne comprends pas, cependant - pourquoi le dur monde terrestre a-t-il été créé ? N'aurait-il pas été préférable que Dieu fasse de nous des anges tout de suite ?"

"Contrairement aux êtres humains, les anges sont limités dans leur expérience," répondit le prêtre. "Ils ne savent pas ce qu'est le mal, la tromperie, le désir et la tristesse. Ils n'ont jamais ressenti l'angoisse, l'espoir, la faim, le froid, l'attachement et la satiété. Ils n'ont jamais affronté l'insulte, la passion, la colère et beaucoup d'autres aspects négatifs et positifs de la vie terrestre. Cette expérience est très importante dans l'évolution de l'âme, le développement de la compréhension et de la sagesse. L'âme ne peut atteindre la perfection qu'en recevant l'éventail complet des soucis et des plaisirs. En empruntant le long chemin de l'état de minéral à celui de bouddha, elle devient individuelle et différente des autres âmes. Toutes les âmes étaient les mêmes lorsqu'elles se sont séparées de Dieu, et à la fin, elles deviennent très différentes et chacune a sa propre expérience et sa propre mémoire de

toutes les vies qu'elle a vécues. Et bien qu'elles finissent toutes par atteindre Dieu, pensez à la différence entre le Christ, Bouddha, Mahavira, Krishna, Mahomet et Laozi" déclara Khadjur.

"Pourtant, le monde est très injuste," dit un homme en tunique blanche qui était assis à côté du prêtre. "J'ai été tué par des voleurs et maintenant je suis ici. Je suis plus heureux que je ne l'ai jamais été auparavant et je ne comprends pas pourquoi les voleurs doivent être en prison à souffrir pour ce qu'ils ont fait pendant des décennies."

"Tu as raison, Bohumil", répondit le prêtre. "Le drame de la vie terrestre est basé sur l'ignorance, l'incompréhension et l'aveuglement humain. Si les gens savaient tout, ce drame ne serait pas possible. Tout le drame de la vie humaine est basé sur le fait qu'ils ne connaissent ni leur passé ni leur avenir. L'âme d'une autre personne peut être sombre et compliquée à connaître pour une personne, mais encore plus important est le fait que la personne ne se connaisse pas elle-même. Les humains peuvent facilement apprendre à se connaître. Cela commence par l'auto-observation, la contemplation et une vision détachée et impartiale de toutes les pensées, sentiments et sensations qui leur viennent. C'est alors qu'un humain peut s'éveiller et peut se transformer en Bouddha. Une personne est un acteur et un membre du public du drame qu'est la vie, mais il ne comprend pas qu'il est un acteur, c'est là que réside son problème. Nous devons nous rappeler que le drame de la vie ne se produit pas en vain, tout ce qui se passe dans la vie reste à jamais. Aujourd'hui, nous pouvons nous pencher sur l'une des parties les plus intéressantes de ce drame - la naissance de la civilisation - conservée dans les chroniques d'Akasha."

"Asseyez-vous et formez un cercle", demanda Khadjur à ses élèves. "Prenez les mains des uns et des autres et pensez au début de la civilisation qu'était l'Atlantide."

Tout de suite le groupe se retrouva à côté d'énormes pyramides qui étaient encore en cours de construction. De gros blocs de pierre flottaient dans les airs les uns après les autres. Sans aucune aide, il semblait que les blocs étaient placés au sommet de la pyramide juste où ils devaient être. Cela ressemblait au processus de construction d'une maison Lego. En regardant de plus près, on pouvait voir que le processus était organisé par des petits hommes verts aux yeux exorbités, qui se tenaient à côté d'une grande soucoupe volante blanche.

"C'est eux qui ont construit les pyramides ?!" s'exclama Ian.

"Oui," répondit Kadjur. "Tous les mégalithes comme Stonehenge, le Sphinx et le Machu-Picchu, ont été construits par eux pour apporter de l'énergie spirituelle sur Terre. Cette énergie est particulièrement forte dans les endroits où les courants de chacun d'entre eux sont entrelacés. C'est là que les nouveaux prêtres ont été initiés et transformés. Les mégalithes sont toujours opérationnels et ne permettent pas à la planète de mourir en l'absence de spiritualité et de connaissance."

À ces mots, Ian se retourna et vit un groupe de prêtres assis sur une colline devant un rassemblement de peuples anciens. L'un des prêtres était vêtu d'une tunique noire avec le symbole familier du S et prêchait les Dix commandements aux gens.

"Professeur ! C'est le professeur !" cria Ian en pointant dans cette direction.

"Oui, je sais", dit Sapphire en souriant. "Cette grande âme a été réincarnée pour conduire le peuple perdu vers la lumière. Aujourd'hui, les âmes se réincarnent une par une, ce qui est beaucoup plus difficile qu'à l'aube de la civilisation où elles se réincarneraient en groupes et donnaient naissance à de grandes religions, dont les vestiges se retrouvent aujourd'hui dans le christianisme, le bouddhisme, l'hindouisme, le zoroastrisme et d'autres religions".

Ils s'approchèrent pour entendre ce que le maître disait et Ian fut surpris que les dix commandements sonnent complètement différents de ce que les leaders chrétiens leur avaient dit.

Sapphire lu dans son esprit et dit :

"Oui, Ian. Dieu donne à tous les peuples pratiquement les mêmes commandements, afin qu'ils puissent évoluer spirituellement et vivre en harmonie. Mais depuis la mort de l'Atlantide le sens de ces commandements a été soit perdu, soit mal interprété. Aujourd'hui, seuls des enseignants tels que le professeur peuvent restaurer leur sens."

"L'un des commandements les plus importants est celui d'honorer le calendrier," dit le maître. "Selon l'enseignement, le calendrier est une machine à remonter le temps. Le temps est le mouvement de la Terre par rapport au Soleil. Tout autre mouvement est toujours du temps. Le temps n'est pas uniforme puisque le mouvement des planètes est inclus dans celui-ci, ainsi que le positionnement des étoiles par rapport à la Terre. Il y a un temps pour création et pour la destruction, pour l'action et l'inaction, pour le mouvement lent et pour le mouvement rapide - il y a un temps pour tout. Chacun d'entre vous doit savoir quand le temps vient pour lui spécifiquement et pour l'humanité en général. Laissez vos enfants étudier l'astrologie qui explique tout cela. Nos frères d'autres galaxies construisent déjà des observatoires pour pouvoir calculer le temps et connaître tous ses mystères, ainsi que l'influence qu'il a sur tout dans l'Univers."

Ian pensa à Stonehenge et à d'autres structures anciennes qui servaient d'observatoires. Il n'avait pas compris durant sa vie pourquoi des sauvages ignorants pouvaient en avoir besoin, mais maintenant il voyait que les peuples antiques étaient plus spirituels et connaissaient mieux que les gens modernes dans de nombreux domaines importants.

"Oui", confirma Sapphire aux pensées de Ian. "Les dieux étaient sur Terre à cette époque. Aujourd'hui, la civilisation se dégrade spirituellement. Malgré le développement de la technologie, les gens se préparent à un suicide collectif. Il est de plus en plus difficile de trouver de véritables écoles dans les piles de faux prophètes et de papes qui ont abandonné Dieu il y a longtemps pour une bonne soupe aux lentilles."

Ils écoutèrent le maître et regardèrent la manière intéressante de construction de pyramides et décidèrent finalement de quitter ce monde et de retourner dans le leur.

Après avoir visité les archives akashiques, Ian et Sapphire passèrent un long moment à poser à Khadjur des questions sur la naissance, le libre arbitre et le sens de la vie. Khadjur leur répondit :

"Pour pouvoir choisir votre naissance, vous devez avoir atteint une conscience complète de soi. La plupart de ceux qui se sont orientés vers la volonté de Dieu et ce qu'Il choisit, deviennent alors sa volonté et agissent selon Ses désirs. Si une personne ordinaire pouvait choisir sa vie, elle choisirait probablement d'être riche ou de voyager beaucoup. Elle choisirait peut-être même d'évoluer spirituellement, ne serait-ce que pour ne pas avoir à retourner au purgatoire ou de se réincarner dans de mauvaises conditions et de passer leur vie à souffrir. Mais comme nous le voyons, la majorité des gens vivent des vies complètement vides, sans but et sans signification. Il est peu probable qu'ils choisissent de servir les desseins de Dieu s'ils avaient le choix. Des animaux ou des personnes très ignorantes pourraient faire un tel choix, s'engager dans une vie sans but.

Dieu choisit pour nous et il nous donne exactement le type de leçons dont nous avons besoin pour notre développement. Les expériences négatives sont tout aussi précieuses, sinon plus, que les positives, et toutes les expériences ont un but. Si vous utilisez uniquement l'idée du karma et non la volonté de Dieu, pour comprendre la réincarnation, alors la vie serait manquerait de sens. Il n'y aurait que la souffrance ou le plaisir, mais cette expérience n'aurait pas de but. Il n'y aurait pas de leçon cachée dans l'expérience et une personne ne ferait que traverser les cycles de la vie à l'infini. Il n'y aurait pas d'évolution et de développement, juste de la répétition. Au lieu de cela, nous voyons que la vie a une organisation et une raison supérieures.

La sagesse divine de Dieu est présente en toute chose, et il est douteux que cette Force permette la répétition insensée de situations. Elle ne punit ni ne récompense les gens mais les propulse en avant, en leur donnant les expériences cruciales nécessaires à la conscience de soi, même si cela se produit après la mort. Les humains absorbent ces leçons dans leurs centres émotionnels et les emportent dans leur prochaine incarnation, parce que contrairement à la mémoire cérébrale, ces souvenirs émotionnels ne s'effacent pas. Quand il est dans le plan subtil, l'humain sait pourquoi il s'est réincarné, ce que cela lui a montré et peut comprendre exactement pourquoi il avait besoin de cette expérience.

L'AMOUR VRAI

Ian était de plus en plus fasciné par les manières de Sapphire, sa beauté, son charme et son intelligence. Sapphire le ressentait, flirtant avec lui de manière plus évidente chaque jour. Un

jour, ils se promenaient dans un magnifique jardin rempli de fleurs. Il y avait des pics montagneux au loin et un lac bleu vif juste en face d'eux. Le soleil se couchait et peignait le ciel de couleurs merveilleuses. Ian regardait avec surprise comment la robe de Saphire changeait de couleur et de motif, flottant dans le vent, et comment soudainement elle se transforma en tenue érotique. Il prit sa main et la tourna vers lui. Elle le regarda de ses grands yeux noirs ; leurs corps sentirent une vague d'énergie enivrante et commencèrent à fusionner, se pénétrant l'un l'autre dans l'extase. Ils n'eurent pas besoin de fusionner leurs organes génitaux, car leurs corps échangeaient une énergie élevée qui donna naissance à une euphorie inconnue pour un humain. Ian ressentait tout ce que Saphire ressentait, et elle ressentait tout en lui, alors qu'ils fusionnaient complètement.



Leur expérience sexuelle ne nécessitait pas d'éjaculation, puisqu'ils n'avaient pas de corps physique et elle se termina par un orgasme qui pouvait être ressenti par le corps entier. Ils s'allongèrent dans la prairie, se tenant l'un l'autre et regardant le ciel étoilé. Les cigales gazouillaient dans l'herbe et un vent chaud enveloppait merveilleusement leurs corps. Il y avait un essaim de lucioles dans l'air qui formaient une parodie complexe d'un appareil d'éclairage.

Ian se souvint qu'il avait déjà eu une expérience similaire avec Inna, qui avait suggéré qu'ils essayent le Tantra et qu'ils se caressent simplement l'un l'autre sans toucher les parties génitales. À l'époque, son corps avait fait obstacle à un plaisir total.

Il commença à lire des poèmes dédiés à Saphire tandis qu'elle jouait de la musique pour lui, qu'il pouvait entendre dans son esprit. La poésie et la musique étaient parfaites pour cet instant.

"Je t'aime !" dit Ian. "Je suis si heureux d'être ici !"

LE LIEU DE POUVOIR

Ian avait remarqué depuis un certain temps que certains des morts avaient ce qui ressemblaient à des sortes de rayons qui sortaient d'eux et allaient jusqu'à la Terre.

"Qu'est-ce que c'est ?" demanda t il à Saphire en montrant les différents rayons colorés.

"Ce sont les liens qui restent avec les proches des morts. On les appelle les sans-contacts et généralement seules les personnes qui sont mortes récemment les ont. C'est parce que leurs proches se souviennent d'eux. Toi et moi avons un tel lien entre nous aussi."

Ian regarda et vit qu'il y avait un rayon qui les reliait à partir du nombril.

"Plus nos sentiments sont forts l'un pour l'autre, plus brillant sera le lien. Toutes les choses de la vie ont ces contacts, même les objets inanimés. Chaque maître est connecté à ce qu'il crée, et pas seulement les objets physiques, même des choses comme la musique," et Saphire pointa vers un nuage. "C'est à cela que ressemble une mélodie dans le plan subtil. Elle a aussi un corps matériel."

Le nuage rayonnait de différentes couleurs et de différents rayons. Ian se concentra, entendit la musique et réalisa que les couleurs changeaient avec les différentes tonalités. Le nuage apparaissait comme des volutes colorées.

"Quels sont ces fils de lumière ? Pourquoi y en a-t-il autant ?" Il demanda et en pointant les rayons qui sortaient de la mélodie.

"Ce sont les liens des personnes qui aiment cette musique spécifique, ses fans. Ils lui donnent de l'énergie et ils s'en nourrissent à leur tour. Tous les gens sont connectés à certaines choses, même si cette connexion est un lien de haine envers quelque chose. Les liens énergétiques sont des sans-contacts. En général, rien de bon ne sort de cette connexion parce que les gens se transmettent leurs émotions et finissent par s'alourdir mutuellement.

Ian et Saphire volèrent vers la Terre et virent que toutes les personnes étaient connectés dans une toile de rayons lumineux.

"Une femme peut avoir une plus grande influence car son centre énergétique est plus fort que celui d'un homme. Si elle se concentre sur une émotion, elle peut y rester pendant des

heures, envoyant de l'influence à celui auquel elle pense. Les hommes ne peuvent pas garder un état émotionnel aussi longtemps, c'est pourquoi on dit que l'homme est la tête et la femme est le cœur d'une relation. Si une femme peut contrôler ses émotions, elle peut contrôler les hommes et les autres personnes. Disons qu'elle veut obtenir une augmentation au travail ou un cadeau de la part de l'être aimé.

Tout ce qu'elle a à faire est de se concentrer et d'envoyer le souhait, rempli d'amour, à son patron ou à son partenaire. Leurs émotions vont commencer à s'orienter dans cette direction. Cependant, il arrive souvent qu'une femme attende et ait le cœur brisé. Ensuite, son ressentiment et sa colère repoussent celui qu'elle aime, celui auquel elle pense de manière négative. Bien sûr, la rage peut soumettre une autre personne et lui faire faire ce que vous voulez si elle est faible. Mais il est plus simple et mieux de l'aider à faire les bonnes choses avec de l'amour. On nous enseigne les émotions négatives et il est plus facile pour nous de les ressentir que les positives. C'est notre malédiction."

Ian vit que la plupart des rayons du sans-contact étaient colorés en couleurs négatives. Même une mère et ses enfants, et un couple d'amoureux s'envoyaient des pensées de plaintes et de refus de se comprendre.

"Que faut-il faire ?" Demanda Ian en regardant les rayons pulsés qui transportaient des émotions négatives.

"La plupart de ces contacts agissent de manière destructive. Tout d'abord, la personne doit ressentir ce sans-contact qui est négatif et ne pas se laisser influencer par lui, mais essayer de le couper. Ce n'est pas simple et il faut apprendre le système Sampo pour savoir comment le faire. Le Sampo est un karaté astral, qui est une façon de se battre et de se protéger dans le plan subtil. En l'utilisant, une personne peut se protéger des démons, des parasites et des connexions énergétiques qui le détruisent, lui et les gens qui l'entourent."

"Il est également important de visiter des Lieux de Pouvoir et de rechercher la connexion avec Dieu qui peut nous protéger et nous purifier des influences négatives et des pouvoirs maléfiques", ajouta Saphire.

Elle prit sa main et ils se retrouvèrent près d'une grotte sacrée.

"Regarde. C'est un endroit où un saint a vécu et prié. Bien qu'il soit dans le monde des anges maintenant, cette grotte est toujours connectée à lui."

Ian vit que toute la montagne où se trouvait la grotte rayonnait de la bonté du saint et de ses prières. De la grotte et de tout ce qui appartenait au saint, il y avait des rayons du sans-contact qui sortaient et les reliaient au monde des anges, où le saint vivait maintenant. Il y avait aussi un rayon très épais qui reliait la grotte à Dieu.

"Qu'est-ce que c'est ?" demanda Ian.

"Le saint a prié Dieu et ses prières ont formé un canal avec cet endroit, par lequel la grâce de Dieu descend sur Terre. De tels canaux ne peuvent être formés que par les saints qui connaissent Dieu. Les autres ne peuvent former un canal qu'avec un égrégore de leur religion."

Ian vit le nuage d'égrégoire qui était aussi connecté à la grotte.

"Si un saint connaissait Dieu, alors les gens peuvent obtenir la clarté dans les endroits où il a vécu et prié," continua Saphire. Mais il faut vivre là et pratiquer les mêmes choses que le saint, parce que la grâce de Dieu nous transforme."

Ian vit une femme et un enfant malade entrer dans la grotte.

Leurs auras étaient sales et remplies d'énergie négative, mais les rayons dorés de la grotte entrèrent dans leurs auras et commencèrent à les purifier et remplir de lumière.

La saleté se dissout lentement dans la lumière divine. Une vilaine créature suçait le nombril de l'enfant et le petit pleurait constamment de douleur. La femme commença à prier le saint et des éclairs rosés commencèrent à sortir de son cœur et de sa tête et montèrent vers le ciel à travers le sans-contact.

Le rayon commença à pulser et la prochaine chose que Ian vit c'était une boule arc-en-ciel qui descendait du ciel. La boule descendit et le saint, qui vivait maintenant dans le monde des anges, apparut dans la grotte. Il pointa sa main vers l'enfant et un éclair frappa la créature qui était sur son nombril.

La créature tomba et tout ce qu'il restait sur l'enfant était une ecchymose noire qui commença à se remplir de la lumière émise par le saint. Le saint remonta lentement vers le ciel et l'enfant cessa de pleurer.

"Maman", dit-il. "Je n'ai plus mal au ventre".

La mère serra son fils dans ses bras et se mit à pleurer, remerciant Dieu pour ce miracle. La grotte les enveloppa de sa lumière, les remplissant de la grâce de Dieu.

"Pourquoi ces créatures attaquent-elles même le plus petit des enfants ?" demanda Ian.

"Les enfants ont un champ d'énergie protectrice très faible." répondit Saphire. "Les adultes négatifs, en particulier les ivrognes et les drogués, transmettent leurs parasites à leurs enfants. Ils finissent par les infecter avec ces parasites sur le plan subtil. Les enfants doivent être protégés de l'influence de telles personnes. Malheureusement, il y a beaucoup de personnes négatives sur Terre et dans le cas de cette femme, elle essaie de sauver sa famille qui a un tel homme, et à son tour, met son enfant en danger."

"Qui peut sauver les enfants à part les saints ?" demanda Ian.

"Les parents doivent s'unir et créer ensemble un champ d'amour. Les groupes de parents peuvent se concentrer sur les bons côtés de la vie et prier pour leurs enfants en les plaçant au milieu d'un cercle de prière et créer un champ d'énergie protecteur autour d'eux. Ce champ protégera leurs enfants de tout ce qui est négatif. Une personne ou même les deux parents ne peuvent pas faire cela, mais si 10 à 20 personnes se rassemblent, elles peuvent créer un fantôme très puissant, attirer la bonté de Dieu et mettre en place un ange gardien pour leurs enfants et eux-mêmes. Mais cela doit être fait avec tout le cœur et être pratiqué régulièrement. C'est la même chose que les personnes qui se lavent tous les jours, sachant que s'ils ne se lavent pas, ils se salissent. Le corps subtil doit être lavé régulièrement, tout

comme le corps physique, parce qu'il va aussi se salir. Surtout dans nos vies modernes, avec un environnement négatif et l'abondance d'énergie sombre qui est irradiée par les gens en colère."

"Le saint a-t-il utilisé Sampo quand il a tué le parasite de l'enfant ? demanda Ian.

"Oui, c'était l'art du karaté interplanétaire. C'est très important dans la lutte contre de tels parasites, un peu comme la médecine est importante dans la lutte contre les virus et les bactéries. Mais il ne suffit pas de se débarrasser du parasite. Il faut aussi nettoyer son champ énergétique en visitant des lieux de pouvoir, en créant le Champ d'Amour et en pratiquant le Sampo. La nature qui n'a pas été touchée par la main de l'homme peut aider les gens à nettoyer leurs auras, en particulier les endroits où l'esprit de la nature - Ayami - vit."

Elle prit sa main et ils se retrouvèrent sur la rive d'un lac de montagne. Tout autour d'eux était rempli d'une lueur argentée d'énergie subtile propre et d'harmonie. Un berger qui avait apporté des cadeaux à Ayami se tenait debout près de l'eau, s'inclinant devant l'esprit et la remerciant pour son aide. Une silhouette féminine rayonnante apparue au sommet de la montagne derrière le lac.

"C'est Ayami", pensa Ian.

Elle pointa sa main vers le berger et une boule de lumière jaune et lumineuse commença à couler vers lui, entrant dans son aura et le remplissant de lumière. Ian remarqua que l'aura du berger était beaucoup plus propre que celle des citadins qu'ils venaient de voir. Il était plus calme et plus gentil que la plupart des personnes qui vivent dans les grandes villes. Sa vie proche de la nature l'avait purifié et le rendait plus proche de Dieu.

Ian vit que la forêt était en train d'être coupée un peu plus loin de l'endroit où ils se trouvaient. Les gens de la ville voulaient creuser une mine pour s'enrichir. Toute la nature était sous une grande pression ici, et Ian sentait que chaque arbre, chaque plante et même la terre ne voulaient pas être détruits. Il sentait aussi qu'Ayami était très en colère contre les nouveaux arrivants.

"Oui, la planète entière pleure à cause de la stupidité des humains et de leur mode de vie destructeur." dit Saphire, lisant les pensées de Ian.

"Sais-tu comment la célèbre épopée indienne Makhabharata a commencé ?

"Non," répondit Ian.

"Elle commença par la description de la façon dont la Terre plaida auprès des dieux parce que les humains la détruisaient et la Terre leur demandait de la purifier de la présence humaine. Une grande guerre commença entre les dieux et les humains. Je pense que les gens sont sur un chemin similaire en ce moment. La population humaine augmente chaque jour, nous détruisons les ressources naturelles et modifions l'environnement. Les gens ne pensent qu'à eux-mêmes et ne se soucient pas de la nature, cette nature même qui les aide à exister sur la planète. À l'époque d'autrefois, les gens étaient beaucoup plus proches de la nature et la respectaient. Un chasseur demandait le pardon des animaux et d'Ayami avant

de chasser. Un voyageur prenait un morceau de la terre de sa maison avant de voyager pour rester connecté à Ayami. Aujourd'hui, nous sommes loin de la nature et vivons dans un monde plein d'énergie négative, de sorte que nous ne pouvons pas voir ou sentir que les démons nous contrôlent. Nous sommes en train de couper la branche sur laquelle nous sommes assis, trouvant diverses bonnes raisons de le faire. Ces raisons sont alimentées par des puissances maléfiques. Sais-tu que Omar Khayyam a écrit un grand poème sur la stupidité de la croyance de l'homme en son propre pouvoir ?

"Notre vie est comme un désert,

Nus, nous errons à travers ses sables.

Mortel, tu es plein d'orgueil, et tu mérites d'être raillé.

Tu cherches une raison pour chacun de tes pas,

sans savoir que cela a déjà été décidé d'en haut."

"Tout est prédestiné par Dieu ou par le mal et nous choisissons cette prédestination."

"Que pouvons-nous faire pour ne pas être influencés par des puissances maléfiques ?"
demanda Ian.

"Mon chéri, les gens ont besoin de purifier leurs corps et leurs âmes. Ils ont besoin de se rapprocher de la nature et de Dieu. Il fut un temps où les gens se souvenaient de cela, mais aujourd'hui ils ne pensent pas beaucoup à leurs contacts sexuels et émotionnels. Une connexion avec une personne faible et négative peut conduire au vide et aux maladies", répondit Saphire.

LE RITUEL D'UN CHAMAN

Ian et Saphire devinrent inséparables. Ils voulaient toujours être ensemble, se toucher, parler et rire. Ils partagèrent de nombreux voyages passionnants à travers différents mondes. Une fois, ils observèrent le rituel d'un shaman. Une petite tribu de chasseurs de

cerfs s'était réunie à l'intérieur du chum du shaman parce qu'ils s'inquiétaient pour l'un des leurs - Tapir, qui n'est pas revenu de la chasse.

Ian et Saphire flottaient à l'extérieur du chum mais pouvaient voir tout ce qui se passait à l'intérieur. Le shaman, Kham, prit un tambourin dans ses mains et commença à tambouriner dessus, tout en effectuant un ancien rituel de danse qui faisait appel aux esprits. Il chantait d'une voix basse, expliquant ce qu'il voyait aux personnes autour de lui, qui s'unissaient dans un même champ d'énergie, aidant le Kham.

Soudain, il y eut un croassement de corbeau et un cri de hibou. C'étaient les esprits servant qui étaient invoqués par le shaman. Ils furent rejoints par un écureuil qui courut autour du chum, un renard qui aboyait à la porte, et de nombreux autres esprits.

"Tapir est-il vivant ?" demanda le chaman.

"Vivant... Vivant... Vivant..." disaient les esprits avec leurs voix étranges.

"Où est-il ?" demanda le chaman.

"Il est là où la Rivière Noire fait un coude", dirent les esprits un par un. Le chaman se mit à frapper le tambourin encore plus fort, en faisant appel à Tynbur, l'esprit chamanique de l'extase. Tynbur vint au chaman sous la forme d'un cerf, Kham le sella et commença à invoquer l'esprit de ses ancêtres. En quelques minutes, l'ancien chaman de la tribu, mort il y a quelque temps, apparut devant lui.

"Montre-moi le chemin vers Tapir", demanda Kham.

"Je vais te montrer le chemin", lui répondit-il.

Kham demanda alors à l'esprit du lieu nommé Ayami : "Oh, grand Ayami ! Aide-moi ! Ne détruis pas le chasseur Tapir. Notre tribu te sert bien et ne fait pas de mal à tes animaux et à tes terres sans raison. Sois bon avec nous."

Ayami apparut comme une énorme figure blanche ressemblant à la Reine des Neiges. Elle dominait la toundra et donna le signe de son approbation en agitant sa main vers la Rivière Noire. Kham donna des ordres pour que les cerfs soient prêts pour le voyage. Il faisait sombre et orageux dehors. Les loups hurlaient quelque part au loin et même les cerfs avaient peur de sortir par un tel temps. Kham sortit sans peur, ne portant rien d'autre qu'une fine tunique de chaman. Son fils, Keate, était assis sur la planche, voulant escorter son père. Kham commença à courir dans la neige profonde devant les cerfs, les appelant à sa suite. Les esprits serviteurs suivaient juste derrière. Il courut comme ça pendant plusieurs kilomètres, guidé par l'esprit du vieux chaman jusqu'à l'endroit où se trouvait Tapir. Sans même regarder, il était capable de contourner les ravins, les nids de poule et les arbres tombés. Avec l'essaim des esprits devant lui, et les cerfs derrière lui, Kham était majestueux sur son cerf Tynbur au milieu de cette meute divine.



Ian et Saphire virent aussi le chemin que Kham dû parcourir. Il ne pouvait pas s'accorder avec eux et ne s'accordait qu'avec son défunt parent. Ni Ian, ni le chaman ne faisaient attention à la tempête, ils connaissaient le chemin vers Tapir et étaient prêts à parcourir plusieurs kilomètres. Tapir était étendu inconscient près de la rivière et était presque mort de froid. Il y avait une meute de loups non loin de là, attendant leur proie.

Kham ramassa le chasseur, le plaça sur la planche de bois derrière le cerf et commença à courir vers le chum, où il était attendu par son peuple. Quand ils arrivèrent, Tapir fut placé près du feu et le chaman commença son rituel en tapant de son tambourin. Afin de ramener l'âme de Tapir dans ce monde, le chaman devait aller dans le monde inférieur des morts. Son corps subtil quitta son corps physique, puis Kham, monté sur le cerf Tynbur, entra dans le champ subtil, suivi par les esprits serviteurs. Avec leur aide et l'aide de l'esprit de son ancêtre chaman, Kham put trouver l'âme de Tapir.

"Il est trop tôt pour que tu ailles à Erlik, mon frère. Rentrons à la maison", dit le chaman à Tapir.

Tapir flottait dans des mondes qui lui étaient inconnus alors il fut heureux de suivre le chaman. Ils volèrent dans le chum et Kham poussa l'âme de Tapir dans son corps.

Tapir revint à lui, encore très faible, alors Kham commença à jouer du tambour en appelant Ayami, les esprits secourables et son ancêtre pour l'aider à rendre à Tapir son kut - le pouvoir de la vie qui l'aiderait à aller mieux.

Les gens de la tribu étaient inquiets pour Tapir, mais Kham fut capable de concentrer leurs émotions pour que le chasseur aille mieux. Chaque personne émettait une onde lumineuse qui entraînait le corps de Tapir. Kham chantait ses chansons et racontait aux gens tout ce qu'il faisait, afin de s'assurer de leur participation, qui était essentielle au rituel. Avec ses chants, le chaman concentrait les gens et leur énergie pour aider Tapir.

Sentant que Tapir allait mieux, Kham laissa partir Tynbur, donna ses recommandations à la famille du chasseur et termina le rituel. Les gens de la tribu commencèrent à partir et Tapir fut emmené vers sa chum.

"Il n'était pas comme ça au début", expliqua Saphire.

"Bien sûr, il était spirituellement doué dès la naissance et a été choisi par les esprits pour aider sa tribu, mais il a résisté et ne voulait pas devenir chaman. Alors les esprits l'emmenaient dans le champ subtil et communiquaient avec lui. Il semblait qu'il devenait fou, il avait la maladie du chaman. Puis les esprits lui apprirent comment entrer dans le champ subtil, et il accepta son destin de chaman" Ian fut encore plus surpris par cette explication.

"Pouvez-vous faire évoluer spirituellement quelqu'un contre sa volonté ?"

"Vous ne pouvez pas faire évoluer quelqu'un spirituellement, mais vous pouvez lui faire acquérir des connaissances, ce sont deux choses différentes" expliqua Saphire.

"Le chaman ne fait que servir sa tribu, son égrégore et l'esprit du clan, qui périraient ici sans chaman. C'est pourquoi les esprits lui donnent du pouvoir. Il n'y a pas besoin de chaman là où il y a une civilisation ; ce pouvoir et cette aide ne sont donnés que pour que les tribus survivent."

Ian et Saphire s'approchèrent du chaman et il les remarqua. Ian demanda à l'homme comment il était devenu chaman.

"Quand l'aîné chaman de ma tribu est mort," dit Kham. Il a commencé à apparaître dans mes rêves. Puis j'ai commencé à le voir pendant la journée et ma grand-mère m'a dit que j'avais été choisi pour remplacer le chaman. Je ne voulais pas d'un tel destin, car un chaman ne s'appartient pas à lui-même, il vit pour aider les autres. Si quelque chose arrive à quelqu'un, le chaman doit l'aider immédiatement, et c'est très difficile de refuser, quand les esprits commencent à vous pousser à faire ce que vous ne voulez pas faire. J'ai refusé l'appel, mais mes ancêtres ont vu les capacités d'un médium en moi et ont commencé à extraire ma Julia, ou âme, de mon corps. J'ai commencé à avoir des visions. Je voyais les esprits, mes ancêtres et l'énergie subtile au milieu de la journée. J'ai commencé à avoir des hallucinations et à avoir la maladie du chaman, j'étais en plein délire.

Les esprits me parlaient et essayaient de me convaincre que je devais devenir un chaman, parce qu'ils voulaient aider leur tribu, et ils avaient besoin d'un chaman vivant pour cela. Je me suis enfui dans la toundra et je me suis assis près des arankas.

"Est-ce que tu fais quelque chose pour aider les gens sans les esprits ?" demanda Ian.

"Oui, parfois. Par exemple, le fils de Bia est mort récemment et elle était accablée par le chagrin. Sa Julia s'est envolée dans le monde des morts; elle était perdue et ne réagissait à rien dans ce monde. Je suis allé chercher son âme dans le monde des morts, l'ai remise dans son corps et ai rompu le contact avec son fils pour qu'elle aille mieux. Parfois, j'apporte des sacrifices. Si une personne est malade, cela signifie qu'un mauvais esprit a le contrôle de son âme. Je dois transférer ce mauvais esprit dans un animal - un cerf, par exemple, et ensuite l'envoyer dans la toundra, pour que d'autres animaux puissent le tuer. Parfois, si la

maladie est très forte, les parents n'ont plus d'énergie pour se battre. Alors je tue un cerf et je les laisse se nourrir de son sang, ce qui leur donne la force de combattre l'esprit maléfique qui vit à l'intérieur de leur proche."

"J'ai toujours pensé que les maladies étaient causées par des bactéries," dit Ian.

"Les virus et les bactéries sont les formes physiques des mauvais esprits, c'est tout", répondit le chaman. Ian regarda dans ses yeux fatigués et comprit qu'il était temps de retourner dans son monde.

"Pense-tu que je pourrais être chaman dans ma prochaine vie ?" demanda t il à Saphire.

" Peut-être ", elle le regarda avec surprise. Ian pensa voir de la tristesse dans ses yeux, mais il ne demanda rien d'autre.

SATAN EST FATIGUÉ DE MARCHER

Une fois, alors que Ian rendait visite à son grand-père, il le trouva en compagnie de Hans.

"Grand-père, je me souviens que tu détestais les Allemands de ton vivant !" dit Ian. "Tu as servi pendant la Seconde Guerre mondiale et tu disais que tu ne parlerais jamais à un Allemand de ta vie. Ton point de vue a-t-il changé ici ?"

"Oui, mon garçon", dit le grand-père de Ian. "Hans et moi avons parlé pendant longtemps et nous avons compris qu'on nous avait menti et qu'on nous a poussés à nous battre l'un contre l'autre. Hans a servi dans la même guerre que moi. Maintenant, nous savons que les démons nommés Hitler et Staline nous ont appris à haïr et à nous battre, et si nous avions pensé par nous-mêmes, nous aurions choisi la paix, même si Hitler avait pris la Russie ou Staline l'Allemagne."

"Ton grand-père a raison," dit Hans. "L'un n'était pas meilleur que l'autre. Hitler n'a pas détruit les églises, mais leurs camps de concentration étaient similaires et ils voulaient la même chose : torturer les gens. L'un utilisait la Gestapo, l'autre le NKVD pour humilier et opprimer le peuple."

Ian les comprenait tous deux mais était très surpris d'entendre comment les opinions de deux nations avaient changé.

"Allons voir les chroniques d'Akasha", dit son grand-père. "Et tu verras par toi-même ce que ces parasites ont fait contre l'humanité."

Soudain, ils se retrouvèrent au 19ème siècle à l'assemblée des démons, assis dans une salle sombre à l'atmosphère très lourde. Il y avait des squelettes et des cadavres accrochés aux murs avec du sang séché répandu tout autour. La pièce était éclairée par une torche vacillante et Ian pouvait voir les horribles monstres qui s'y trouvaient. C'étaient des créatures poilues qui ressemblaient à des chauves-souris, des hyènes et des singes. Elles avaient des cornes, des ailes palmées, des crocs et des griffes à la place des doigts et des orteils.

Belzébuth était assis au bout de la table. Il était le maître de tous les démons et avait un visage horriblement poilu qui ressemblait à un gorille - avec un nez crochu et deux points rouges éblouissants à la place des yeux. Il portait une cape noire satanique, un sourire démoniaque montrant ses crocs.

"Un grand banquet est à venir dans lequel nous allons sacrifier des millions de personnes", cria-t-il de sa voix caverneuse. "L'idée du communisme, ou le brillant avenir, est présentée à des millions d'âmes perdues en ce moment même. Une guerre va commencer sur Terre qui sera propulsée par cette idée. Cette guerre apportera la violence et la mort. Elle détruira les églises et tous ceux qui n'obéissent pas à Satan seront brûlés. Et ce n'est pas tout ! Les démons seront dirigés par Gafarg (Lénine) et feront la révolution la plus sanglante de tous les temps, noyant la planète dans le sang. Ensuite, Gafarg mourra, mais il sera suivi par Gusun (Staline), qui sera encore plus avide de pouvoir et qui torturera les gens en leur faisant croire qu'il leur fait du bien. Lui et Butuz (Hitler) se livreront à une longue guerre sanglante qui rendra la vie des gens encore plus insupportable. Un côté se battra pour le communisme et l'autre pour le fascisme. Les gens se détruiront les uns les autres, dévastant la Terre. Chacun des leader aura une armée de démons et exterminera son peuple en pensant le servir, mais en réalité, ils serviront notre mal."



A ces mots, les démons se mirent à crier et à hurler, approuvant la décision de leur maître.

"Tu vois, mon garçon, ce qui se passe dans la réalité," dit le grand-père de Ian.

"Quand les dirigeants divisent le pouvoir, seuls les petites personnes souffrent. Ce qu'il reste à faire, c'est de ne pas croire aux idéologies ou aux promesses des politiciens, de ne pas s'impliquer dans les guerres, les révolutions, ou les coups d'État qui sont déclenchés "pour le bien du peuple".

Ce que nous devons faire, c'est réfléchir à la manière d'être plus aimants et compatissants, car l'amour et la compassion sont le vrai bonheur. Vous pouvez également aider les gens qui vous entourent, mais pas financièrement - cela ne dure pas longtemps. Vous pouvez leur enseigner les canons de l'amour, de la miséricorde et de la patience. Alors le monde sera un endroit meilleur et aucun démon ne pourra plus attirer les gens dans son royaume perfide où règnent la violence, les guerres et le mal."

"Il a raison", ajoute Hans. "On ne peut rien changer avec la violence. Personne n'a même pensé à renverser Staline, Mao Zedong, ou Kim Il-sung, parce qu'ils régnaient tellement strictement. Seul un dirigeant juste et démocratique peut être renversé. Pensez-y - combien de fois a-t-on essayé d'assassiner Hitler ? Personne n'a réussi. D'autre part, le tsar russe Nicolas a abdicé dès qu'il vit que le peuple était malheureux sous son règne, parce qu'il était un bon dirigeant.

"Pourquoi Dieu permet-il à tout ce mal de continuer ?" demanda Ian perplexe.

"Eh bien, ce cas spécifique était un vaccin contre le mal, pour que les gens puissent voir à quel point cela peut être mauvais et ne pas s'illusionner avec l'idée que Staline était le meilleur ami de la Russie et qu'Hitler voulait réellement faire le bien pour les Allemands. Ces idées nous disent que tout le monde vivra heureux pour toujours s'ils croient en de telles illusions. Bien sûr, c'était très difficile pour Hans et moi, mais la bonne chose est que les gens comprennent maintenant. J'espère que cette compréhension restera dans notre mémoire et que nous pourrons en parler aux gens dans nos vies futures."

"C'est vrai", approuva Hans. "Nous allons apprendre à aimer et apprendre aux gens qui nous entourent à faire de même."

"J'ai vécu à Leningrad pendant le siège et je peux vous dire que Staline torturait le peuple russe. La ville aurait pu se rendre et être occupée comme Kiev et Odessa. Les gens auraient vécu sous le régime allemand pendant un certain temps, alors que la guerre était toujours en cours. Les Allemands n'étaient pas pires que Staline, et les gens auraient pu survivre, mais tout le monde se mentaient à eux-même et se prenaient pour des héros. Les démons ont besoin de tels moments dans l'histoire pour être capable de convaincre les gens que leurs actes sont nobles."

La violence, les guerres et la souffrance humaine sont engendrées parmi les gens. Des faux-semblants sont couverts par les idées de nationalisme, de religion, de lutte pour la liberté et de justice. Nous pouvons voir tout cela très clairement d'ici."

Ian se souvint de la chanson "Satan est fatigué de danser" qui était populaire il y a des années mais qui semblait appropriée à ce moment.

"C'est fini maintenant ?" demanda Ian.

"Oh, non, mon garçon", dit sa grand-mère. "Partout sur la planète, les démons sont divisés en meutes et continuent d'engendrer les guerres, le terrorisme et les coups d'état en les dissimulant sous les justes idées de liberté. Cela ne s'arrêtera pas."

IAN-MÈRE

Alors que Ian rendait visite à ses grands-parents et appréciait la cuisine de sa grand-mère, il dit :

"Tu sais, je me souviens que quand j'étais petit, tu cuisinais pour moi."

"Je pense qu'il est temps pour toi de rendre visite à tes parents d'une autre vie", dit son grand-père. "Ils ne se sont pas encore réincarnés et ils t'attendent."

"C'est tellement intéressant !" s'exclama Ian. "J'aimerais beaucoup les voir ! Pourquoi ne m'ont-ils pas rencontré quand je suis arrivé ?"

"Ils vivent dans une autre région, dans la toundra," répondit son grand-père. "Ce sont des gens du nord et ils sont habitués au froid et à la neige. Ici, il n'y a pas de saisons et tout est divisé en zones. Un endroit aura toujours l'été, un autre printemps, un autre l'automne et un autre l'hiver éternel. Les gens peuvent vivre où ils veulent ou voyager selon leur humeur. Aujourd'hui, ils peuvent être là où c'est toujours le printemps, demain - où c'est l'été ou l'automne."

"C'est tellement inhabituel !"

"Oui, ça l'est", dit son grand-père. "La Terre ne tourne pas autour du Soleil ici et tout est créé par la pensée des hommes, des animaux et des esprits. Une autre raison est que tes parents ne voulaient pas te choquer avant que tu ne sois habitué à être ici."

"Comment pourraient-ils me choquer ?" Demanda Ian.

"Tu verras. Concentre-toi sur moi et nous irons les voir."

Ian imagina que le visage de son grand-père remplissait tout son être et ils apparurent dans un endroit qui ressemblait à la taïga. Il y avait de la neige partout et de petits conifères poussaient de manière éparse. Il y avait des rennes et des hiboux nordiques. Ian ressentit le froid de la neige et fut très surpris par cette sensation. C'était étrange de voir l'hiver ici et cela ne semblait pas naturel de marcher dans la toundra dans ses vêtements d'été. Ils virent plusieurs petites huttes et entrèrent dans l'une d'elles. Il s'y trouvait plusieurs personnes vêtues de fourrures de cerf assises autour d'un feu.

"C'est notre mère !" cria une des femmes en regardant Ian. "Tu te souviens comment nous avons vécu ensemble ?"

Ian était abasourdi par ses paroles mais commença soudainement à voir des images différentes dans son esprit, dans lesquelles il était une femme prenant soin de ses enfants. Ces enfants étaient maintenant assis autour du feu juste en face de lui. Ian fut encore plus choqué quand il reconnut son propre mari assis à côté de ses enfants. Sa perception de lui-même se dédoubla et dans l'une il était un homme, tandis que dans une autre, une femme. Une de ses identités regardait les gens autour de lui comme Ian, et une autre, comme la femme qui regardait les gens qu'elle aime. Il s'assit sur le sol ne sachant pas comment réagir. Sa tête était remplie de souvenirs de la façon dont comment il, ou plutôt elle, vivait dans la taïga, comment son mari avait été tué par un ours, comment ils se rencontrèrent tous dans le monde des morts et comment ils y vécurent heureux jusqu'à ce qu'elle se réincarne.

Au même moment, l'être de Ian se débattait - il ne pouvait pas s'accepter en tant que femme ni comment il pouvait continuer son existence ici, communiquant avec d'autres personnes qui étaient près de lui.

"Ne vous inquiétez pas, ma chère" dit l'homme à la table. "On peut devenir fou de cette dualité. Vivez dans votre nouvelle identité, ce qui est passé est passé. Nous nous réincarnerons bientôt, nous aussi, et qui sait qui nous deviendrons et sur quelle planète nous vivrons. Nous pouvons être des personnes, des insectes ou des anges. Ne vous inquiétez pas du passé et repartez sans souffrir. Quand tout sera réglé dans votre tête, vous pourrez revenir ici."

"Oui, maman, ne t'inquiète pas. Tu seras bientôt habituée à ces choses, tu n'as pas besoin de t'inquiéter autant", dirent les enfants.

"Je dois réfléchir à tout ça", dit Ian en regardant son grand-père.

"Retournons voir ta grand-mère", dit-il.

Quand ils rentrèrent, Ian ne voulu ni manger ni boire, tellement il était abasourdi par la nouvelle qu'il avait été une femme.

"Oui, mon amour", dit sa grand-mère. "De nombreux stéréotypes se sont formés sur Terre et réduisent notre perception de la vie. Tous ces stéréotypes sont détruits ici."

"Mon soi-disant mari a dit qu'il y avait des insectes intelligents," dit Ian. "Est-ce vrai ?"

"Oui, bien sûr", répondit son grand-père. "Et ton frère d'une vie antérieure, s'est réincarné dans leur monde. Concentre-toi sur moi et nous pourrons aller voir comment vivent ces insectes."

Ian vit d'immenses maisons en forme de pyramides et beaucoup d'insectes différents qui courent autour. Il y avait des chenilles et des lucioles, ainsi que des insectes et des papillons. Tous ces insectes étaient très gros, de la taille d'un chien. Il semble qu'ils vivaient tous heureux dans ces maisons.

Ian et son grand-père s'approchèrent d'une fourmi qui avait trois doigts sur ses deux pattes avant. D'autres insectes avaient aussi des doigts sur leurs pattes. Quand Ian regarda de plus près la fourmi, il commença à se souvenir de scènes d'une vie antérieure, dans laquelle cette créature était son frère. Un étrange sentiment de connexion commença à se former avec la fourmi. Alors les deux commencèrent à communiquer par télépathie.

"Vert, c'est toi ?" demanda Ian.

"Oui, Oma, je vis ici maintenant", répondit son ancien compagnon. "Je vois que tu étais un humain dans ta vie réincarnée. Tu es mort si jeune."

"Oui," dit Ian. "Je me suis réincarné en homme mais je me suis tué et je suis maintenant de retour dans le plan subtil. Comment vis-tu dans ton nouveau monde, mon frère ?"

"Plutôt bien. J'acquiers de l'expérience sur la façon d'être un insecte. Nous sommes beaucoup plus évolués spirituellement que les humains sur Terre donc nous avons de bien meilleures vies. Il fut un temps où différents types d'insectes se détruisaient les uns les autres, mais ensuite Dieu nous a envoyé ses réincarnations, ou avatars, et ils ont commencé à nous aider spirituellement. Ainsi, nous avons commencé à vivre dans la paix et le bonheur. Maintenant nous communiquons par télépathie et pouvons vous voir le plan subtil. Avant, nos cœurs étaient fermés par l'égoïsme et la stupidité et nous étions semblables aux humains sur Terre."

"Êtes-vous en train de dire que vous pouvez évoluer spirituellement comme insecte ?" demanda Ian, choqué.

"Bien sûr", dit Vert. "Les plantes, les animaux, les insectes, les esprits et les choses non-organiques passent tous par un chemin d'évolution. Ils acquièrent tous l'expérience dont ils ont besoin à travers différents types de vies. La perfection est une expérience sans fin. Même les cristaux ont évolué de roches ordinaires à des pierres comme le Chintamani. Ils sont vivants, eux aussi."

"Dieu s'est-il vraiment réincarné en insecte, en cafard ou en mouche ?" demanda Ian.

"Oui, Oma, la forme n'a pas d'importance, tu vois. Ton esprit peut se réincarner en n'importe quel être et celui de Dieu aussi. Seul le niveau de ton évolution spirituelle compte."

"J'ai entendu dire que seule la forme humaine peut se développer spirituellement et qu'il faut valoriser le fait d'être né humain."

"C'est un mensonge" dit Vert. "Les écoles religieuses disent ça aux gens pour qu'ils s'estiment plus que les plantes et les animaux, mais ce n'est pas juste - parce que sans cette tromperie, les gens ignorants n'essaieraient pas de s'améliorer. Ils ne peuvent être contrôlés par la peur de l'enfer et du châtement. Les humains peuvent apprendre la vérité seulement quand elle est mélangée avec des mensonges, ils sont incapables de la percevoir autrement. Plus une nation est ignorante, plus il faut lui raconter de mensonges pour essayer de la relier à la spiritualité et à l'harmonie."

"Je n'avais jamais pensé que les insectes pouvaient être aussi grands", déclara Ian.

"La taille donne aussi de l'expérience. Il fut un temps où les nains et des géants vivaient sur Terre, ainsi que des dinosaures. Les dinosaures sont juste des lézards qui ont évolué. Ils devaient être aussi grands pour obtenir une expérience spécifique. Dieu sait qui a besoin d'expérimenter quoi et ce dont ils ont besoin pour évoluer. Il leur donne la forme et la taille dont ils ont besoin à ce moment-là. Il en va de même pour les religions. il y en a des primitives pour les barbares et des plus évoluées pour les personnes spirituellement intelligentes. Il existe des enseignements, comme le bouddhisme, par exemple, qui refusent l'existence de Dieu - l'esprit de Dieu créateur et l'existence d'une âme. Cela devait être fait parce que les gens commençaient à penser à Dieu d'une manière incorrecte et avaient besoin d'être poussés dans la bonne direction."

"Quelle religion est la bonne, alors ?" Demande Ian.

"Il n'y en a pas", répond Vert. "Il y a seulement une bonne religion pour chaque humain. Si une personne ignorante essaie d'apprendre une religion très évoluée, il ne la comprendra pas et ne pourra pas évoluer."

"Comment se fait-il que vous ayez commencé à vivre en paix et avez cessé d'essayer de vous détruire les uns les autres ?"

"Les avatars de Dieu nous ont expliqué que toute division par races, nations, traditions et idéologies est un mal. Même si les êtres sont divisés en familles et en clans, il y aura des guerres qui feront souffrir tout le monde. Quand il n'y a pas de frontières, pas d'idéologies, ni traditions, ni pays, ni gouvernements, alors la paix commencera. Il ne peut y avoir que des saints qui nous apprennent à nous aimer les uns les autres et leurs élèves. Ainsi, il ne peut y avoir qu'une hiérarchie spirituelle, mais pas une hiérarchie formelle."

Après plusieurs minutes de conversation avec son ancien frère, Ian et son grand-père rentrèrent chez eux.

"J'envie des créatures telles que Vert," dit le grand-père de Ian. "J'ai regardé ma vie avant de mourir et j'ai pensé 'C'était ma vie', mais je ne sais pas pourquoi je l'ai vécue. J'ai toujours pensé que quelque chose de grand allait arriver, mais tout ce qui est arrivé, c'est la vieillesse et la maladie. Je n'ai jamais eu de but ou de grand sens à ma vie". C'est à ce moment-là que j'ai regretté de ne pas avoir cru en Dieu, de ne pas avoir cherché à le connaître. Si ce n'était pas pour l'existence dans le plan subtil, je n'aurais pas pu apprendre quoi que ce soit."

Ian pensa aux paroles de son grand-père et se rappela de sa vie sur Terre. Il n'avait pas non plus de but ou d'objectif à ce moment-là.

ARRIÈRE-GRAND-PÈRE

"Je voulais aussi te présenter ton arrière-grand-père et ton arrière-grand-mère. Vous ne vous êtes jamais rencontrés, mais ils sont tout de même de ta famille", dit le grand-père de Ian.

"Oh, comme c'est intéressant !" dit Ian. "Où sont-ils en ce moment ?"

"Ils étaient autrefois des académiciens. Puis ils furent envoyés dans un des camps de Staline et y sont morts. Maintenant, ils enseignent aux enfants dans une école. Concentre-toi sur moi et nous irons là-bas."

Ian et son grand-père apparurent devant un vieux château. Des enfants et des adultes se comportant comme des enfants couraient dans tous les sens et s'interpellaient avec des voix de jeunes. Un homme à l'air autoritaire se tenait à côté de Ian et de son grand-père sur le porche. Il était habillé en vêtements du 19^{ème} siècle et avait un monocle à l'œil droit.

"Ian, dis bonjour à ton arrière-grand-père, Gennady Ananyevich", dit le grand-père de Ian.

"Je suis très heureux de vous rencontrer", dit Ian. "C'est merveilleux d'apprendre à connaître mes proches qui vivent ici"

"Très bien, Ian. J'ai observé ta vie à l'occasion, même si nous ne nous sommes jamais rencontrés."

"Qui sont ces gens ?" demanda Ian en désignant les adultes qui se comportent comme des enfants.

"Ce sont nos élèves", dit l'arrière-grand-père. "Quand une personne âgée vient ici, elle commence immédiatement à rajeunir et quand un enfant arrive, il commence à grandir très

vite et son corps grandit plus vite que sa personnalité. C'est ainsi que vous obtenez ces adultes avec des personnalités d'enfants. Notre travail ici est d'éduquer et de guider ces gens pour que leur esprit et leur corps puissent correspondre et coexister en harmonie."

"Très intéressant !" dit Ian.

"Maintenant, allons voir ton arrière-grand-mère", dit le grand-père de Ian. "Elle enseigne la littérature en ce moment."

Les deux hommes se transportèrent immédiatement dans un nouveau décor et se retrouvèrent au 17^e siècle. Ian vit quatre mousquetaires qui parlaient à des enfants adultes. Intuitivement, Ian savait que ces mousquetaires étaient issus du livre de Duma. Une femme plus âgée et à l'allure stricte, habillée à l'ancienne, se tenait à côté d'eux.

"C'est Olga Petrovna", dit le grand-père de Ian. "Ton arrière-grand-mère."

"Oh, c'est toi, Ian ?" s'exclama-t-elle. "Je suis si heureuse de te voir. Qu'est-ce que tu portes? Oh, c'est horrible ! Tiens, essaye ça", dit-elle en lui tendant un manteau et un chapeau haut de forme.

"Mais c'est tellement démodé !" dit Ian.

"Il te va très bien !" Ian ne voulait pas décevoir son arrière-grand-mère alors il accepta ce nouveau look.

"Est-ce que ce sont les vrais mousquetaires du livre de Duma ?" demanda-t-il.

"Oui, ce sont eux. Mais ce ne sont pas de vraies personnes. Ce sont des fantômes", dit l'arrière-grand-mère d'Ian. "Quand un écrivain crée un personnage pour son livre, il crée aussi des fantômes de ces personnages. Ensuite, les lecteurs leur transfèrent leur énergie au cours de la lecture du livre et les personnages commencent à influencer les lecteurs en retour avec leur énergie. Bien que Duma écrivait sur des événements historiques, les héros de ses livres sont un peu différents des personnes qu'il décrivait."

"Alors, ces fantômes sont-ils vivants ? Pouvons-nous parler avec eux ?" demande Ian. "Oui, mais ils sont comme des robots", répondit son arrière-grand-mère. "Ils ne jouent qu'un seul rôle et ne sont pas capables de faire autre chose. Un être humain leur ressemble sous cet aspect, mais il peut jouer plus de rôles. De plus, certains rôles peuvent disparaître et de nouveaux peuvent prendre leur place, notamment lorsqu'un humain vieillit ou change d'environnement."

"Wow, j'adorerais étudier dans une telle école !" a déclaré Ian.

"Eh bien, il n'est pas trop tard", déclara l'arrière-grand-mère. "Nous avons beaucoup d'étudiants adultes ici. Nous ne donnons pas de notes, car nous pensons que les notes conduisent à des complexes d'insécurité ou au développement de l'ego. Lorsqu'une personne apprend dans le but d'obtenir une note, plutôt que pour l'acquisition de connaissances, cela devient un problème. Ici, l'apprentissage se fait par le biais d'activités interactives et intéressantes. Souvent, les enfants s'enseignent mutuellement car un enfant absorbe mieux les informations lorsqu'une personne du même âge les lui donne plutôt qu'un

adulte. L'enfant qui enseigne l'information comprend également mieux le matériel. Nous choisissons également le matériel d'apprentissage en fonction des intérêts des enfants. Nous ne voulons pas donner à l'enfant des informations qui ne feront que lui encombrer l'esprit. Il n'y a pas non plus d'examens ou d'exercices d'étude ici, car ces tâches ne font qu'abrutir l'élève. Il ne doit pas avoir à mémoriser les informations, mais plutôt les absorber par le biais de jeux, d'énigmes, de puzzles, d'histoires. Cela lui donne la possibilité de participer à l'acquisition de connaissances par un engagement actif. Seul ce type d'éducation peut véritablement profiter à l'élève. Toute éducation qui est séparée de la vie, de la créativité, des intérêts de l'élève n'est pas seulement inutile, elle est nuisible."

Soudain, Ian vit deux femmes et un homme s'approcher de son arrière-grand-père. Les femmes étaient très émues et, s'interrompant l'une l'autre, elles racontèrent à son arrière-grand-père que, durant leur vie sur Terre, elles étaient toutes deux les épouses de cet homme. L'une d'entre elles avait été sa première femme et, à sa mort, l'homme avait épousé la seconde. Elles se battaient pour leur droit de le réclamer ici.

"J'étais sa première femme, donc j'ai le droit d'être avec lui !" cria la blonde.

"Pas question !" criait la brune, "Il a juré son amour éternel pour moi !"

Le mari se tenait à proximité, complètement vidé émotionnellement de leur combat.

"Attendez, attendez", dit l'arrière-grand-père de Ian, "Quelle différence cela fait-il de savoir qui était la première et qui était la seconde ? Le concept d'ordre et de séparation est un phénomène terrestre. Ici, il n'existe pas et n'est pas nécessaire. Si vous le désirez et qu'il ne s'y oppose pas, vous pouvez tous être ensemble en même temps. Le seul problème est votre attitude face à cette situation. Vous avez été convaincu qu'il ne peut y avoir qu'un seul type de relation et que vous devez sauver votre mariage même si vous êtes malheureux. Tout cela est absurde. Les gens peuvent faire ce qu'ils veulent tant que tous les participants sont d'accord. Un musulman peut avoir quatre épouses. De même, la polygamie existait dans les temps anciens. Au Tibet et partout où il y avait un matriarcat, les femmes avaient plusieurs maris. Aujourd'hui, la société a établi de nombreuses règles et stéréotypes ignorants sur ce qui est accepté et autorisé, ce qui est totalement inutile. Vous pouvez vivre comme bon vous semble tant que chacun se sent bien dans ce qu'il fait et ne le fait pas du point de vue de ce qui est jugé "bon" par la société, mais de ce qui est bénéfique selon son essence. Si une âme qui désire vivre dans l'harmonie et l'amour et non dans l'aveuglement égocentrique se sent bien, alors tout va bien."

Ils continuèrent à parler pendant un très long moment jusqu'à ce que l'arrière-grand-père parvienne à convaincre l'homme et les femmes que vivre en trio était parfaitement bien tant que chacun était satisfait et sentait qu'il vivait en accord avec les désirs de son cœur. Ils partirent tous les trois dans un état de paix et l'arrière-grand-père d'Ian dit : "Tu vois, c'est comme ça qu'il faut rééduquer les adultes qui ont subi un lavage de cerveau complet sur Terre. Le genre de bêtises qu'ils leur racontent là-bas fait que les gens souffrent toute leur vie."

LE SUICIDE DANS L'AU-DELÀ

Parfois, Ian pensait que cela valait la peine de mourir juste pour rencontrer Saphire. Il n'aurait jamais pu imaginer qu'une telle unité de corps, de sentiments et de pensées soit possible. Il se sentait heureux et calme à côté d'elle et ces deux sentiments lui étaient très peu familiers dans sa vie terrestre. Il appréciait chaque minute avec elle et espérait que ce sentiment se transformerait en éternité. Une fois, après qu'ils aient eu des relations sexuelles paradisiaques, Saphire commença à danser une merveilleuse danse érotique pour Ian. Elle semblait sortir d'un tableau de Valtaggio dans une tenue qui était encore plus érotique que la danse elle-même. Ian imagina des fleurs qui lui tombaient dessus du ciel et elles commencèrent à tomber, comme de la neige en pétales qui avait été faite juste pour elle. Saphire imagina une musique exotique et le son de celle-ci pouvait être entendu tout autour. Il y avait des palmiers et des fleurs devant une mer turquoise qui s'écoulait jusqu'au rivage où Ian et Saphire étaient allongés.

Après avoir terminé sa danse, Saphire s'approcha de Ian et mit ses bras autour de lui, et en le regardant dans les yeux dit "Mon amour, je dois te dire quelque chose de très important."

"Qu'est-ce que c'est, ma chérie", demanda Ian en caressant ses bras et ses épaules.



"Je suis ici depuis un certain temps maintenant et il est temps pour moi de me réincarner sur Terre"

"Qu'est-ce que ça veut dire ?" Demanda Ian, sentant instinctivement que son monde était sur le point de s'écrouler.

"Je devrai mourir ici pour que mon âme entre dans un nouveau corps physique. La mort sur Terre n'est rien d'autre qu'un passage de la vie terrestre douloureuse à l'Eden, le paradis d'Adam et Eve. La mort ici est la seconde mort, ou notre réincarnation. C'est la vraie mort d'une personne, qui ne reviendra jamais à ce qu'elle était. Je ne me souviendrai pas de qui j'étais, j'oublierai tout de toi, mon amour, et de mon ancienne vie. Je serai une nouvelle personne avec un nouveau destin. Je laisserai ma mémoire ici et il n'y aura plus jamais cette Saphire que tu connais. Bien sûr, je sentirai ma nature et que j'existe, mon caractère sera le même, les choses que j'aime resteront semblables..."

Ian la regarde avec incrédulité : "Mais pourquoi ? ! Nous sommes si heureux ensemble ! S'il te plaît, reste !"

"C'est la volonté de Dieu et il n'y a rien que je puisse faire. Nous ne pouvons pas aller contre Dieu, qui veut que nous grandissions et évoluions, que nous nous rapprochions de lui et de l'illumination. C'est pourquoi il nous renvoie sur Terre - il veut que nous apprenions."

Ressentant une douleur atroce, Ian se mit à hurler. Il avait l'impression de se perdre et de perdre tout ce qu'il avait reçu après tant de souffrances. Pourquoi ? Pour quoi faire ? Il se leva d'un bond et commença à brandir son poing vers le ciel en criant : "Je te déteste, Dieu ! Tu ne m'envoies que souffrance et torture ! Je ne veux pas être un clown dans ton horrible pièce de théâtre que tu montes pour te divertir dans ton existence vide. Je ne veux pas que mes vies et mes expériences soient de la nourriture pour tes pensées, qu'elles soient une marionnette que tu contrôles comme tu veux. Je ne t'ai pas demandé de me créer !"

"Ça suffit", dit Saphire, tenant Ian, qui pleurait maintenant sur son épaule.

"Mais je ne veux pas que cela arrive ! Je ne veux pas rester ici ! Je veux mourir et être réincarné avec toi. Je veux être avec toi pour toujours !" proclama Ian. "Je mourrai avec toi !"

"Malheureusement, ici tu ne peux pas mourir avant que ton heure n'arrive. J'ai été ici pendant très longtemps et maintenant je dois partir. Même si nous étions réincarnés ensemble, il n'y a aucune garantie que nous nous serions rencontrés et que nous serions retombés amoureux. Mon amour, nous ne savons pas où et comment Dieu nous accordera notre renaissance, ni quelles leçons Il nous réserve. Il suffit de l'accepter comme l'une de ses leçons et ne pas être triste. Il n'y a rien qui soit éternel, notre existence est très temporaire. Essaye de vivre le moment présent et ne t'accroche pas au passé. Je poursuivrai mon chemin en apprenant le bien et le mal, comme Eve l'a fait lorsqu'elle est descendue de l'Eden sur Terre. Je prie Dieu chaque jour pour qu'il me permette de rencontrer Le maître Bhagavan là-bas et qu'il fasse de moi son élève, car il est l'incarnation de Bouddha Maitreya. Je crois que Dieu a entendu mes prières et que j'aurai la chance de vivre la vie que j'ai demandée."

Ian ne put supporter les paroles de Saphire et commença à hurler de désespoir et à maudire les cieux à nouveau. "Pourquoi avez-vous créé un tel monde où les gens souffrent, où il y a tant de mal ! Je te maudis, Dieu !" cria-t-il avec des larmes dans les yeux.

"Calme-toi, Ian", dit patiemment Saphire. "Je suis toujours là. Rien n'est encore arrivé. Ne t'inquiète pas, je serai ici pendant un certain temps et tu auras une chance de t'habituer à l'idée. Nous connaissons l'heure de notre mort ici."

Ian se blottit contre elle comme un enfant et se mit à pleurer. "Tu ne devrais pas maudire Dieu avec autant d'acharnement. Ne vois-tu pas toutes les bonnes choses qu'Il a faites pour toi ? Regarde le monde merveilleux dans lequel tu vis en ce moment. Tu peux devenir un ange. Tu peux devenir Dieu lui-même. Il m'a donné à toi et tu l'as pris pour acquis, sans le remercier pour un tel cadeau. Tu jouis de cet Eden sans même penser à celui qui l'a créé pour toi. Tu ne devrais pas le maudire..."

"Mais pourquoi dois-tu mourir ? Tout est si merveilleux ! On s'aime..." Ian ne pouvait s'empêcher de penser à ce qu'il allait perdre.

"Malheureusement, nos corps subtils ne sont pas aussi durables que nos corps physiques. Bien que nous vivions en eux plus longtemps, il arrive un moment où ils se désintègrent. Ceux qui pratiquent l'évolution spirituelle, comme le yoga par exemple, ont des corps plus forts. Ce n'est pas le cas de ceux qui mènent des vies sans valeur. Si nous n'avons pas évolué spirituellement pendant nos vies terrestres nos corps se désintègrent plus rapidement, nous devons donc nous réincarner.

Nous ne pouvons pas vivre ici sans corps. Et nous ne sommes pas assez développés spirituellement pour vivre avec les anges, donc nous devons retourner sur Terre. Tout est mortel. Même Dieu meurt et est ressuscité de temps en temps. Nous avons besoin de la mort pour rafraîchir notre perception des choses, afin de pouvoir regarder la vie avec un point de vue nouveau. Cela évite que nos anciennes expériences n'influencent notre expérience de notre nouvelle vie . D'ailleurs, une pièce de monnaie a deux faces et c'est la dualité du monde qui lui donne ses couleurs : s'il y a du chaud, il y a du froid, s'il y a de l'aigre, il y a du doux, s'il y a du haut, il y a du bas... S'il y a un "bonjour", il y a un "au revoir". La vie et la mort, la rencontre et la séparation, toi et moi - sans l'un, il n'y a pas d'autre. Ce sont les deux faces d'une même chose, elles sont inséparables et l'une remplace l'autre comme le jour et la nuit, le bonheur et la tristesse. Même les anges ont cette dualité et seul Dieu ne l'a pas. Tu es trop pris dans cet instant et ne peux pas voir la vie dans son ensemble, tu ne peux pas voir qu'elle est plus grande que cet instant. Si tu pouvais l'accepter, tu ne souffrirais pas autant. Il y a eu des milliers de situations où l'on t'a donné quelque chose et où tu l'a perdu. Tu as souffert, mais tu l'as oublié et tu a continué. Tu ne le sais pas encore, mais tu as vécu ce même moment plusieurs fois. Jetons un coup d'œil à tes vies antérieures et tu verras. Le problème n'est pas dans le monde, il se trouve en toi - tu n'es pas parfait et cela t'apporte de la souffrance."

Elle prit la main de Ian et ils furent transportés vers les chroniques d'Akasha pour voir ses vies antérieures.

Ian vit un guerrier romain, combattant pour Pompéi contre César, dont l'armée était sur le point de prendre sa ville. Il est déchiré entre le désir de protéger sa famille et son devoir de soldat. Il choisit le devoir... Ian eut l'impression d'être à la fois le public et un participant de cette pièce.

Il voit son âme dans un autre corps, mais ressent toute la douleur qui le déchire à ce moment-là.

L'image change et le guerrier gît blessé à côté de sa maison. Il tente de protéger sa femme et son enfant, mais les soldats les tuent sous ses yeux. Le guerrier ferme les yeux et hurle de désespoir, demandant à Dieu de lui envoyer la mort.

Et il n'y a aucun soulagement. Il prend un couteau, mais au lieu de se tuer, il se coupe la main et jure sur son propre sang de se venger de la mort de sa famille.

L'image change et il est à nouveau un guerrier, mais maintenant du côté de César, combattant pour celui qui était autrefois son ennemi. Il a une nouvelle femme à la maison, avec deux belles filles. Le passé a été oublié et la vie continue.

Dans l'épisode suivant, Ian est un marchand byzantin qui traverse lentement le désert avec une caravane de chameaux. Il est accompagné de sa jeune et belle fiancée, qui a eu le courage d'entreprendre un voyage aussi difficile. Elle lui sourit et lui tend une outre avec de l'eau. Ils boivent en se regardant et les gouttes d'eau brillent sur ses lèvres. Le marchand oublie tout, embrasse ses mains délicates et pense qu'il n'a jamais été aussi heureux. Si seulement il avait été un peu plus attentif, il aurait remarqué le nuage de poussière à plusieurs kilomètres de là. Le nuage de poussière qui est créé par les sabots puissants des chevaux barbares. En quelques minutes, il est battu à moitié mort et gît dans le sable chaud du désert. Sa caravane, tout l'argent, l'eau et la nourriture ont disparu. Et plus important encore, celle qu'il aime est partie aussi. Tout ce qui reste, c'est la douleur et le désespoir et il semble qu'il pourrait mourir. Il est vu par une caravane qui passe, et au début il refuse l'aide. Dès que la première goutte d'eau touche ses lèvres, il commence à boire et ne peut plus s'arrêter, malgré son désir persistant de mourir.

L'image change et Ian se voit comme un gros marchand avec une jeune et belle femme qu'il aime de toute son âme. Son ancien amour a été oublié, son souvenir ne subsiste que dans les dunes du désert.

La nouvelle scène le montre comme un bouffon royal. Il est jeune, en bonne santé et très influent - être un bouffon est une affaire sérieuse. Tout le monde l'aime, mais personne ne sait qu'il cache son intelligence derrière des blagues stupides. Personne ne sait comment ce qu'il dit affecte les décisions du Roi. Il est un peu absurde, un peu bête, mais le Roi l'aime et fait de plus en plus appel à lui. Il connaît tous les secrets de la cour, il est au courant de qui rend visite à qui sous le couvert de la nuit.

Il peut détruire la carrière de n'importe qui en une seule phrase. Mais son lit est vide et ce n'est que de temps en temps qu'il se permet de la regarder. Elle. Les lignes douces de son corps, ses mains, ses longs et beaux cheveux, son visage... Oh, son visage ! Ses yeux bleus ressemblent à la mer ; ses lèvres rayonnent de sensualité.

Il écrit un poème pour elle et se moque ensuite de lui-même. Il est un bouffon et elle est une noble dame. Il est censé rire et elle ne devrait pas y prêter attention. Personne ne s'intéresse à l'amour d'un bouffon. Mais parfois il pense qu'il la surprend en train de le regarder et ses blagues deviennent meilleures, il se sent vivant. Ils se rencontrent si souvent qu'il semble que le destin veut leur montrer quelque chose. Il rougit et embrasse sa main.

Les clochettes de son chapeau de bouffon sonnent quand il incline la tête vers elle. Sa poitrine se soulève sous sa robe et il ne peut respirer. Quelque chose se passe, elle vient à lui et il oublie tout. Il la déshabille lentement, caresse sa belle peau et lui murmure les mots de son amour éternel. Le chapeau de bouffon, comme sa noble robe, sont oubliés sur le sol...

Il y a un grand scandale, des gémissements et des larmes. Son père insiste pour qu'il soit pendu, mais le roi est bon et épargne sa vie, le bannissant simplement de la cour. Il aurait été préférable d'avoir été tué...

Il voulait mourir à ce moment-là mais la vie lui réservait autre chose. Le temps passe et il devient un acteur itinérant, oublie son ancien amour et trouve une autre femme qui le rend heureux.

La scène change. Il est un officier de l'armée napoléonienne après la perte de la campagne de Russie. Il était autrefois quelqu'un qui suivrait son chef jusqu'au bout du monde, il avait une telle confiance en lui et en son pays. Mais la France a perdu la guerre contre la Russie et il est rentré chez lui humilié et affamé, portant des vêtements de femme pour ne pas mourir de froid. Il est assis dans son appartement froid ; sa charmante épouse Nicole est en face de lui.

"Chérie, j'ai vraiment envie de partir d'ici", entend-il dire, mais il ne comprend pas le sens de ces mots.

Où veut-elle aller ? Pourquoi ? Oui, ils ont perdu la guerre, et sa famille n'a pas d'argent, pas d'espoir d'un avenir meilleur, mais ils sont ensemble et c'est tout ce qui compte. Ils s'aiment et peuvent tout supporter. Peut-être même qu'ils peuvent se remettre sur pied - il a presque trouvé un travail au marché aujourd'hui, mais il ne pouvait pas porter les lourds sacs à cause de sa main blessée.

"Je m'en vais. Tu m'entends ?" demande Nicole.

"Où ?" demande-t-il.

"Chez moi. Retour en Normandie."

Pourquoi la Normandie ? Pense-t-elle qu'elle serait mieux là-bas ? "Qui a besoin de vous là-bas ? Tu as seulement ta tante en Normandie et elle ne peut pas faire beaucoup pour toi."

"Je ne veux pas mourir de froid dans ce trou !" crie Nicole. "Je ne veux pas manger des restes et vivre dans la saleté. Je préfère vivre dans le bordel de ma tante ! Je vais aller en Normandie avec ou sans toi, tu m'entends ! En fait, ce serait plus facile sans toi - qui a besoin d'une femme mariée dans un bordel ?" Elle rit nerveusement. "Je peindrai un sourire sur mes lèvres avec du rouge à lèvres rouge vif, je porterai des vêtements vulgaires, je n'accepterai que les hommes les plus riches. Je commencerai une nouvelle vie."

"Et moi ?" Il demande, comprenant que sa question est futile. Elle a déjà tout décidé... sans lui.

"Pars", dit-il doucement. "Je ne vais pas t'en dissuader."

"Tu viendras plus tard", murmure-t-elle. "Je gagnerai beaucoup d'argent et on achètera une ferme. D'accord ?"

Il secoue la tête mais ils savent tous les deux qu'il ne la suivra jamais.

La porte se referme derrière elle, il prend une bouteille de vin, se verse un verre et boit. Par une fenêtre sale, il regarde le ciel gris et pleure comme un enfant. Il sent que la vie ne sera plus jamais la même.

Dix ans plus tard, il vit à Londres et possède une entreprise qui vend des chapeaux parisiens à la mode, de la dentelle, des bas et d'autres choses. Son entreprise est petite mais stable.

Il parle trois langues, dont le russe. Aujourd'hui, il connaît mieux le russe que durant cet hiver froid où il frappait à toutes les portes, dans l'espoir que quelqu'un lui donne à manger. Il traite maintenant avec de nombreux marchands russes, voyage dans le monde entier et rencontre de nombreuses personnes. Il n'est plus un conquérant, il est un invité désiré. Il ne reste rien de cette vie, sauf la main qui fait encore mal quand il pleut.

Son partenaire commercial a une fille magnifique et il l'épouse. Ils vivent dans le prestigieux West End et ont deux charmants enfants. Il est heureux et ne se souvient pas de son ancienne vie, même dans ses rêves.

Ian regarde sa vie changer de la sorte des milliers de fois. Il voit à quel point il a été blessé dans son enfance, lorsque son jouet préféré fut volé ou lorsque son animal de compagnie préféré mourut. Pour chaque déception, il accuse le monde, Dieu ou d'autres personnes, sans voir que la douleur vient de son incompréhension du fait que rien n'est éternel et que tout dans la vie a deux côtés.

Il comprit que les sentiments ne pouvaient pas exister sans objet. S'il n'y a pas d'objet d'affection, les sentiments meurent tout simplement ou passent à autre chose. Il est rare que les sentiments soient constants, comme ceux d'une mère ou de certaines femmes. Les sentiments de chaque personne sont différents et peuvent durer plus ou moins longtemps. Il apprit que même dans la vie spirituelle, une personne n'était pas constante dans ses sentiments et que même après avoir atteint Dieu, une personne peut passer à autre chose parce que ses sentiments sont morts.

Ian fut choqué de voir une confession à la fin d'une de ses vies, dans laquelle il avait rencontré Jésus mais l'avait quitté. Il était allongé sur son lit de mort et parlait à un prêtre :

"J'ai marché avec Dieu et j'ai vu la saleté. Et j'ai demandé à Dieu : "Puis-je entrer dans cette saleté encore une fois, juste pour 5 minutes, et ensuite je Te suivrai ?"

Et Il s'est éloigné de moi", s'écria-t-il. "Je suis entré dans la saleté, mais quand je suis sorti, Dieu était parti. Il m'a quitté ! Cela fait vingt ans, j'ai tout perdu et maintenant je suis en train de mourir parce que j'ai été faible et que j'ai suivi le diable !"

"Comment est-ce possible ?" demanda Ian "Des sentiments aussi forts devraient être éternels, mais ils ont une fin."

"Rien n'est éternel, mon amour", dit Saphire. "La vie continue et tu dois prendre tout ce que Dieu te donne avec gratitude. Tu dois comprendre que tout est une leçon pour faire évoluer ton âme, mais quand une décision sérieuse doit être prise, tu dois compter sur toi-même, te rendre plus fort. Parce que tu ne peux pas vivre comme un enfant, en voulant d'abord puis en ne voulant pas, en faisant puis en ne faisant pas. Si tu fais cela, tu demeures sur des bases fragiles et est destiné à être malheureux."

LA PREMIÈRE BATAILLE DES GUERRIERS DE LA LUMIÈRE

Ian se reposait près d'une magnifique cascade qui coulait d'une falaise dans un lac. Il y avait des rochers taillés avec de la mousse dressée dessus et des arbres qui poussaient autour du lac. Des oiseaux colorés volaient dans les airs, réjouissant ses oreilles avec leurs chants magnifiques.

Il vit soudainement Saphire marcher vers lui avec deux autres belles femmes.

"Reia", dit l'une d'elles, en flirtant.

"Et je suis Bhagavati », dit l'autre.

Ian accueillit les femmes lorsqu'elles s'assirent en face de lui. Les amies de Saphire étaient tout aussi belles qu'elle et le regardaient avec intérêt, s'exhibant devant lui.

"Nous sommes venus ici pour faire l'amour ensemble, pour t'aider à dépasser la tristesse de mon départ", lui dit Saphire.

"Je veux que tu voies le monde dans son ensemble, comme Dieu a voulu qu'il soit vu. Essaie de ne pas te concentrer sur moi, mais fais attention à tout le monde de manière égale."



Les femmes se levèrent et commencèrent à danser autour de Ian, créant la merveilleuse musique de leur danse, flirtant avec lui, le touchant.

Au début, Ian était décontenancé, ne sachant pas comment réagir à la situation. Puis il réalisa que la façon dont Sapphire essayait de l'aider venait de l'amour. Il lui en fut reconnaissant et commençait à flirter avec les femmes, les caressant alors qu'elles tournaient autour de lui dans leur danse magnifique et érotique.

Après la danse, les femmes s'assirent autour de lui et le serrèrent dans leurs bras, après quoi ils s'unirent dans un acte d'amour extatique. Ian se sentait dissous dans tant d'énergie féminine et se sentait complètement heureux. Il avait l'impression d'être toutes les femmes en même temps. C'était une sensation incroyable, le sentiment d'avoir quatre corps à la fois et de pouvoir ressentir tout ce qu'elles ressentaient.

Ensuite, ils s'allongèrent tous les quatre sur la prairie couverte de fleurs et regardèrent les nuages qui passaient comme des anges translucides. Ian sentait l'énergie des femmes en lui, l'esprit commun qu'ils partageaient maintenant. Il commença à comprendre qu'il était un égoïste qui ne pensait qu'à lui et qui avait blessé les gens qui l'aimaient avec son suicide. Il n'avait pas pensé à eux, à leurs sentiments. Dieu lui donnait une leçon en lui montrant la situation sous un autre angle. Ian commença à penser qu'il n'avait pas de but dans sa vie et ressenti de l'amertume à cause de cela. Une prière naquit dans son esprit.

« Mon Dieu est tout Amour et tout pardon,

et je n'ai pas eu conscience de comprendre

que ma vie ne valait pas vraiment la peine d'être vécue,

car toutes mes souffrances venaient en fait de ma propre main.

J'ai été un mauvais élève avec le plus grand des professeurs.

Et je n'ai pas pu apprendre ce que je devrais vraiment être.

Je suis le plus bas de tous, je suis la pire des créatures.

Je vais supplier son amour et j'espère qu'il m'entendra.

Dans toute ma vie, j'ai tant gaspillé

et je ne sais pas si je pourrai rembourser une telle dette.

J'espère qu'il me pardonnera pour tout ce que j'ai dédaigné.

J'espère qu'une dernière chance me sera donnée. »

Il se souvint de ce que l'ange lui avait dit et décida de vivre pour les gens, de les aider et de leur apporter du bien, de consacrer sa vie à servir Dieu. Mais il ne savait pas comment s'y prendre. Il savait qu'il était fatigué d'être oisif et inutile. Les femmes avaient lu ses pensées et étaient très heureuses pour lui.

"Nous avons prié Dieu pour qu'il te fasse voir", dit Reia.

"Il y a un moyen d'aider les gens", dit Bhagavati.

"Nous pouvons les aider à faire face aux substances sombres qui les rongent et les rendent malheureux. Nous pouvons leur montrer comment se débarrasser des mauvais esprits qui détruisent leur corps subtil. Si une personne se penche vers une émotion destructrice, ces parasites l'attaquent et commencent à se nourrir de son énergie, lui faisant ressentir des émotions négatives encore plus fortes. Certains se nourrissent de la peur, d'autres de la colère, d'autres de l'avidité, d'autres encore de la tristesse, d'autres encore de la jalousie et du sentiment d'offense, ce qui rend fou la personne qui nourrit ces sentiments. C'est pourquoi les gens sur terre sont si malheureux et s'ils choisissent d'être pris dans les émotions négatives et n'essaient pas de se développer spirituellement, alors personne ne peut les aider. Nous ne pouvons travailler avec cette personne que si elle veut être aidée. Elle doit aller voir un prêtre ou un mage pour recevoir cette aide, car elle ne nous entendra pas sans médium. Un tel prêtre peut lui apprendre à ne pas laisser les démons s'emparer de lui, et à se débarrasser ensuite de ces parasites.

Saphire prit intentionnellement un rôle passif dans la conversation afin que ses amies puissent parler à Ian. Après avoir écouté leur conversation, elle dit :

"Je connais beaucoup de ces mages. Ils sont des élèves du maître et enseignent aux gens le système Sampo, qui les aide à faire face à tous les types de problèmes. Rendons visite à l'un des étudiants du professeur - Uyun - qui est un guerrier astral. Il aide les gens à se débarrasser des parasites et à vivre une vie heureuse."

Les amis se rendirent donc à l'école de l'Avatar où Uyun effectuait une méditation de karaté astral. Au moment où le groupe arriva, Nandi se rapprocha d'Uyun et lui dit qu'il y avait une femme qui avait besoin d'aide. Ian et ses amis observèrent la scène de loin. Une jeune femme entra dans la pièce. Elle était jolie mais très malheureuse et accablée par le chagrin. Son visage était couvert d'une horrible araignée qui se nourrissait de son énergie, la rendant fatiguée et pessimiste.

Lorsqu'elle entra dans la pièce, elle était complètement dévastée.



"Je ne sais pas si vous pouvez m'aider..." dit la femme à voix basse en regardant autour d'elle.

"Quel est votre nom, ma chère ? Quel est le problème ?" demanda Uyun avec beaucoup de chaleur dans la voix, voyant déjà l'araignée sur son visage.

"Je m'appelle Olga. Mon ivrogne de mari me bat tous les jours, vend tout ce qu'il y a dans la maison, je n'ai rien pour nourrir mes enfants ; j'ai été licenciée de mon travail et je suis tout le temps malade. Je me sens très fatiguée", dit-elle en pleurant.

Uyun la serra dans ses bras et lui dit :

"Je peux t'aider. Tout ira bien." Ian vit toute la situation avec sa vision spirituelle et su ce que Uyun devait faire.

"Tu vas devoir changer entièrement ta vie et ta façon de penser. Si tu acceptes, ta vie s'améliorera en quelques jours."

"Qu'est-ce que je dois faire ?" demanda Olga, toujours en larmes. "A cause de la décadence dans laquelle tu vis, tu attires les malheurs et des parasites comme ton mari ivrogne. Si tu es prête à être heureuse, je t'aiderai, mais tu devras le quitter et confier tes enfants à leur grand-mère pendant quelque temps. Tu devras aussi commencer à aller à l'école des déesses et apprendre à être belle, séduisante, à réussir et à être active dans la vie. Alors tous tes soucis passeront et tu obtiendras ce que tu as toujours voulu."

L'araignée sentit que quelque chose n'allait pas et commença à convaincre très fortement la femme que rien ne marcherait. Olga commença à penser qu'elle avait eu tort de venir à Uyun et qu'elle devait vivre son destin et attendre la mort. Elle voulait refuser l'aide. Ian sentit qu'elle était dévorée par la fatigue et comprit qu'elle était sur le point de partir et de retourner à son horrible vie d'abus.

"Attrapez l'araignée !" cria Reia. "Détruisons-la !"

Les quatre amis commencèrent à tirer sur l'araignée et réussirent à l'enlever du visage de la femme. De toutes ses forces, l'araignée tenta de retourner vers sa victime, mais les amis matérialisèrent quatre épées astrales et coupèrent le parasite en morceaux. Même coupé en morceaux, le parasite voulait toujours atteindre Olga et la convaincre qu'elle était une ratée, mais Ian continua à le tailler en pièces jusqu'à ce qu'il soit enfin mort.

Olga secoua la tête comme si elle essayait de se rappeler des pensées oubliées. On aurait dit qu'elle venait de se réveiller d'un profond sommeil. Elle sourit et regarda autour de la pièce.

"Vous savez," dit-elle. "Je suis prête à être heureuse !"

Uyun enseigna à Olga certains des katas du système Sampo et lui montra comment rompre le sans-contact avec son mari vampire, qui avait aspiré toute l'énergie vitale en elle.

"Tu dois couper fort ces liens", dit le professeur.

Ils exécutèrent le kata ensemble, mais Olga était trop incertaine dans ses mouvements et ils apparurent faibles. Elle avait une autre araignée dans sa vie - son mari, dont les tentacules s'emmêlaient dans son champ énergétique. Ces tentacules étaient comme des métastases de cancer qui détruisaient son faible corps. Après les avoir coupés, son énergie cessa d'aller vers l'ivrogne et la femme devint plus forte.

"Ça ne marchera pas si elle continue comme ça", pensa Ian et il commença à couper les tentacules afin d'arrêter le flux d'énergie. Une fois les liens coupés, Olga respira profondément et se sentit beaucoup plus vivante. Voyant qu'Olga se sentait mieux, Uyun la conduisit chez Padma qui fit d'elle une déesse. En quelques jours, plus personne ne pouvait reconnaître la femme qui avait l'air si malade - ses pensées et son apparence avaient complètement changé et elle se contemplait avec étonnement dans le miroir, ressentant force et confiance et sachant qu'elle pouvait attirer tout ce qu'elle voulait. Elle n'arrivait pas à

croire qu'elle avait tant changé. Ian admira Olga, sachant qu'il l'avait aidé dans sa transformation.

"Ce n'est pas aussi simple que ça en a l'air", dit Bhagavati.

"Elle ne s'est pas habituée à son nouvel état d'être confiante et si elle quitte l'influence de l'égrégore de l'école, elle peut retourner à ses anciennes pensées, alors l'araignée l'attaquera à nouveau. Si cela arrive, son mari peut la soumettre de nouveau à son influence négative. Veillons sur elle et protégeons-la, en faisant fuir les parasites jusqu'à ce qu'elle soit complètement indépendante."

"Maintenant, tu dois garder cette émotion épanouissante", dit Padma. "Alors tu auras beaucoup de succès."

Olga rentra chez elle en étant complètement sûre qu'elle allait prendre ses enfants et ses affaires et partir. Les quatre amis la suivirent pour voir ce qui se passerait et jetèrent un coup d'œil à son mari. Quand ils le virent, ils se sentirent dégoûtés - il était complètement couvert de parasites, comme une pomme mangée par un ver.

"Nous pourrions aussi l'aider", dit Reia. "Mais il ne veut pas qu'on l'aide. Il pourrait s'améliorer temporairement mais sans aller dans une école spirituelle et s'exercer à changer sa façon de penser, et à arrêter de boire, rien ne l'aidera à long terme. Il y a tellement de parasites sur lui qu'on ne peut pas tous les tuer. Seule la personne elle-même peut cesser d'être la victime des mauvais esprits en changeant sa vie."



"D'où viennent-ils, si nombreux ? Pourquoi existent-ils ?" demanda Ian, horrifié.

"Il y en a tant parce que les gens ne leur résistent pas. Il n'y a plus de culture spirituelle et les gens sont facilement influencés par de faux enseignants et des religions mourantes qui ne peuvent rien donner à l'humanité. Et des enseignants comme le maître sont incarcérés et traités de terroristes."

"Parfois, j'ai l'impression que cela ne finira jamais", déclara Ian. "J'ai l'impression que l'humanité n'apprendra jamais à suivre la lumière et qu'elle sera dans l'obscurité pour toujours."

"Je ne sais pas," dit Reia. "Je pense que même si nous pouvons aider juste une poignée de personnes, il y aura beaucoup plus de lumière dans le monde".

La maison d'Olga était plongée dans l'obscurité. Coupé de son énergie, son mari ivre était enragé. Leurs enfants se cachaient sur le balcon froid et humide, à moitié morts de peur. L'homme jetait les meubles et criait à tue-tête.

"Tu es enfin rentrée, salope, va me chercher une bière", dit-il.

"C'est ça, je pars et j'emmène les enfants avec moi", dit courageusement Olga.

A ces mots, le visage de l'homme devint rouge. Ses mains se serrèrent en poings et lan sentit une sorte de haine primitive qui se dégageait de ce demi-homme. Il cessa de crier et dit calmement : "Ça ne marchera pas, idiot! Je te tuerai si tu essaies !"

Il cassa une bouteille pour se faire une arme et fonça sur la femme, qui eut à peine le temps de se cacher dans la salle de bain. L'ivrogne frappa la porte, en la maudissant et en promettant de lui faire les choses les plus horribles lorsqu'il réussira à enfoncer la porte. Les quatre amis virent qu'il y avait un lutin en colère assis sur la tête de l'homme, ce qui provoquait chez lui des accès de colère et d'agressivité incontrôlables. Ils virent également que le corps de l'homme était couvert de vers et de sangsues.

Ian s'écria : "Enlevez-lui le lutin !" et les amis commencèrent à se battre contre la vilaine créature. Ils réussirent enfin à le découper en petits morceaux avec leurs épées.

"Aspirons toute l'énergie agressive de l'homme", dit Bhagavati et les amis retirèrent toute l'agressivité du mari d'Olga. L'homme s'adoucit et s'endormit en quelques instants. Olga pu quitter la salle de bains, prendre ses enfants et ses affaires et quitter la maison.

Lorsqu'ils furent partis, son mari se réveilla et les amis virent qu'un gros scorpion avait pris la place du lutin et l'homme redevient enragé, prenant une hache et découpant tous les meubles de la maison.

"Nous devons garder un œil sur Olga". Les amis se mirent d'accord. "Si elle change d'humeur, une autre araignée l'attaquera et la dévorera de l'intérieur."

Pour la première fois depuis sa mort, lan sentit qu'il était vraiment fatigué. "Pourquoi suis-je si fatigué ?" demanda-t-il.

"Il est très difficile pour nous d'être à côté de la Terre car nous n'avons pas de corps éthérique ou corps vital, qui sont nécessaires à tous les esprits terrestres, comme les esprits des maisons et les esprits de la forêt. Pour nous, tout ici est très fatigant. C'est un monde difficile et lourd qui met à l'épreuve tous ceux qui s'y trouvent. Il est situé très près de l'enfer, c'est pourquoi il y a tant de démons ici, surtout aujourd'hui, à l'ère de l'athéisme. Seule une compréhension de la spiritualité et une connexion aux égrégores supérieurs peuvent sauver le monde des parasites et des démons. Les gens ne pensent pas à cela et se concentrent sur la négativité de leur vie. Cela détruit leur bonheur et leur santé et le résultat négatif soutient la concentration et la vision négatives de leur vie. C'est un cercle fermé créé par des mensonges démoniaques qui dictent la nécessité des guerres, de la violence, de la vengeance, de l'insulte, de la colère et d'autres choses qui font du monde un lieu de peur, de cupidité, de découragement et de pessimisme."

Pendant ce temps, Olga arriva chez ses parents pour leur laisser les enfants afin qu'elle puisse réfléchir à ce qu'elle allait faire ensuite.

Ayant appris qu'elle envisageait de divorcer de son mari, ses parents l'attaquèrent : "Pourquoi es-tu habillée comme une pute ? À quoi sert tout ce maquillage ?" cria la mère d'Olga. "Tu ne devrais pas ressembler à ça, tu as un mari ! Même si tu ne l'aimes pas, au moins tu en as un ! A ton avis, qui voudra de toi avec tes enfants? Personne ne te regardera."

C'était une façon de faire travailler l'énergie négative sur Olga et tout de suite, les amis virent des sangsues, des insectes, des tarentules, des mouches et autres parasites envoyés par la mère d'Olga vers la pauvre femme.

"Tu es une femme de ménage et tu ne sais rien faire d'autre ! Tu ne sais rien faire du tout ! Notre famille a toujours été pauvre mais honnête et tu dois l'accepter !"

"Pourquoi nous as-tu amené tes enfants ?" demanda son père. "Ils ont besoin de leur père et tu penses à divorcer ! Ne t'avise pas de faire ça ! Ramène-les à la maison et élève-les toi-même. Nous sommes tes parents et nous ne soutiendrons rien qui, nous le savons, sera mauvais pour toi."

Olga commençait à baisser les bras sous l'assaut de tant d'énergie négative que lui envoyaient ses parents. Elle se sentait fatiguée et malheureuse à nouveau, mais elle avait encore assez de force pour sortir de la maison de ses parents et arrêter le lavage de cerveau. Elle marcha pendant des heures sous la pluie, en pleurant et en réfléchissant à ce qu'elle allait faire. Elle n'avait pas remarqué qu'elle était mouillée et n'avait pas pensé qu'elle devait trouver un abri. Une bataille se déroulait dans son âme, elle ne savait pas si elle devait obéir à ses parents et retourner auprès de son mari, ou commencer une nouvelle vie, beaucoup plus heureuse. C'était une bataille entre les pouvoirs de la lumière et des ténèbres, du nouveau et de l'ancien, d'une vie familière de désespoir et d'un chemin inconnu vers le bonheur. Elle pleurait parce que personne autour d'elle ne la comprenait, chacun essayait juste de lui faire faire ce qu'il pensait qu'elle devait faire.

Les quatre amis voulurent l'aider et enlevèrent tous les parasites que ses parents avaient envoyés à Olga. Ils les découpèrent avec leurs épées astrales et ainsi que les liens de sans-contact, qui transmettaient les sentiments de dépression et aspiraient l'énergie de la femme.

"Seule l'école de l'Avatar peut la sauver maintenant," dit Reia.

"Prions pour elle, suggéra Ian. Nous pourrions peut-être l'aider à prendre la bonne décision."

Les amis prièrent Dieu en lui demandant d'aider Olga à se rendre à l'école du maître, où elle pourrait obtenir de l'aide.

Ils lui envoyèrent des rayons de lumière, qui réchauffaient son cœur et éclairaient son chemin. La pauvre femme se sentit mieux et décida d'aller de l'avant et de commencer une nouvelle vie. Elle se rendit immédiatement à l'école pour obtenir de l'aide et du soutien pour sa décision de mener une nouvelle vie heureuse, remplie d'émotions et d'énergies positives. Elle y fut accueillie par tout le monde et Kubera la prit dans ses bras pour montrer combien il était fier d'elle. Mahapadma et Inna remontèrent le moral d'Olga par leurs bavardages.

"Tu as gagné cette bataille, dit Padma, après qu'Olga leur eut raconté ce qui s'était passé. Mais ne te détends pas encore, les forces obscures n'abandonnent pas si facilement".

"Tout va bien se passer maintenant", dit Uyun. "Tu dois juste te rappeler que tout dans la vie vaut la peine de se battre. Tu auras beaucoup d'obstacles et l'essentiel est que tu te connectes à une source de pouvoir et d'énergie. L'énergie positive rend une personne heureuse et prospère. Dès que tu seras connectée à l'égrégore de l'école, tu recevras une

protection et tu seras remplie d'énergie qui t'aidera à arriver là où tu veux être dans la vie. Les pensées positives ne suffisent pas, il faut recevoir des émotions de soutien et être connectée à un bon égrégore."

Uyun lui enseigna des katas de méditation et lui montra le portrait du maître. "Connecte-toi à lui avec foi et espoir, sois désintéressée et tu seras connectée à la Puissance et seras sous la protection de l'égrégore".

Olga commença à se connecter et ressentit quelque chose de cher et d'intime à travers l'image du maître. Des larmes coulaient sur ses joues et un rayon d'amour et de lumière sortait de son cœur vers le grand nuage cosmique qui flottait au-dessus de l'école, vers l'égrégore de Rigden Djapo, qui lui renvoya toute une cascade de bonté et d'énergie, remplissant d'amour son cœur torturé.

Padma avait refait d'elle une reine et lui avait expliqué comment trouver un partenaire adéquat.

"Maintenant, tu peux tout faire ! N'aie pas peur de commencer une nouvelle vie !"

"L'essentiel est de se connecter à une source d'énergie positive et tout se passera comme tu le souhaites", rappela Uyun.

"Le succès ou l'échec dépendent de ton état d'être et de ta puissance personnelle. Reste loin des personnes qui te remplissent d'énergies négatives, se sont elles qui apportent tout le malheur dans nos vies. Si tu dois communiquer avec elles, tu dois ensuite effectuer des katas de karaté astraux et nettoyer ton champ énergétique des sans-connexions hostiles. Quand tu partiras d'ici aujourd'hui, tu devras faire des choses qui demandent beaucoup de chance."

Olga n'en revenait pas d'un tel changement dans son état d'être et son apparence. Elle se sentait élevée, puissante et sûre d'elle. Elle était pleine de bonheur et d'harmonie.

"Tu es une déesse !" dit Inna. "Tu devrais rester avec moi quelque temps pour que les démons ne puissent pas détruire ce que tu as commencé."

Olga quitta l'école et, dès les premières heures, pu trouver un emploi bien meilleur que celui qu'elle avait auparavant.

Elle remarqua que tous les hommes autour d'elle la regardaient et que beaucoup lui demandaient de sortir avec eux. Elle ne les considérait pas comme ses maîtres, elle savait maintenant ce qu'elle valait et qu'elle pouvait tirer le meilleur parti de la vie.

Ian se souvint du maître et voulut lui demander d'où venait le mal et pourquoi Dieu le laissait exister.

POURQUOI DIEU PERMET LE MAL

Le maître priait à l'intérieur d'une petite chapelle de prison.

"Ne le laissez pas entrer ici", chuchota un aumônier chrétien en colère au gardien de la prison. "C'est un chef de secte !"

"Il vient juste ici, prie tranquillement et s'en va", argumenta le gardien.

"S'il commence à vous parler, vous deviendrez fou. Une église n'est pas un endroit pour lui."

Le maître s'inclina devant Dieu et quitta l'église en silence. Il s'assit sur un banc à l'extérieur car il avait vu que Ian était là et il savait pourquoi il était venu.

"Le mal donne naissance à la souffrance et est cette force qui fait évoluer les gens. Le mal est ce qui a poussé Olga à venir à l'école, avec l'aide des puissances de la lumière, bien sûr. Sans le mal, les gens n'arriveraient à aucune compréhension et vivraient sans but, mourraient sans savoir quel est le sens de la vie, sans croire qu'ils doivent s'améliorer."

"Dieu est complétude. Il a créé le plus raffiné, le plus sublime et le plus sensé, et en même temps il a créé le plus dur, le plus mécanique, le plus destructeur et le plus inconscient. Il y a le ciel et l'espace sans fin qui peuvent incarner les créations de la vie. Il y a les trous noirs qui dévorent et détruisent tout ce qui les entoure, où aucune vie ne peut exister. Le monde physique n'est qu'à un pas de ces trous noirs. Le Diable y vit et donne naissance à tout le mal. Le Diable hypnotise les gens et ils obéissent faiblement à son influence. Ils cessent de penser par eux-mêmes et ne voient pas la réalité du monde qui les entoure. Ils voient plutôt les choses à travers la déformation de l'idéologie, de la propagande, des publicités, des slogans et des fausses idées. C'est de là que viennent l'Inquisition et les Croisades, et que viennent aujourd'hui le djihad, les guerres, le fascisme et le communisme.

Les idées qui engendrent la destruction, la haine et la peur sont toutes le produit de cette distorsion donnée aux gens par le Diable. Les idées qui engendrent la destruction, la haine et la peur sont toutes le produit de cette distorsion donnée aux gens par le Diable. Il est très important de se réveiller et de sortir du champ d'influence de ces mensonges. Pour ce faire, nous devons être détachés et étudier les pensées et les émotions qui nous viennent, pour pouvoir les contrôler et ne pas devenir leur marionnette. Nous devons être capables d'arrêter nos pensées et de les regarder de côté, sans les vivre tout de suite. Nous devons être capables d'être silencieux et ce n'est qu'alors que nous pourrions nous réveiller du rêve hypnotique qui nous a été imposé par le Diable.

Le maître entra dans le champ subtil et appela tout le monde à le suivre. En un instant, tous se retrouvèrent dans un endroit sombre et sans vie, avec le visage souriant du Diable juste en face d'eux. Le Diable se mit à souffler quelque chose de sa bouche et les amis virent que c'était un énorme essaim de mouches.

"Ce sont des pensées sombres qui attaquent les gens, les faisant douter de leur vie et de leurs décisions, leur donnant envie d'abandonner et de dormir", dit le maître.

Ces mouches se développent sur l'énergie des gens, se transforment en d'autres parasites, comme des insectes, des araignées, des sangsues, et des mauvais esprits, qui se transforment ensuite en démons qui torturent les gens."



"N'y a-t-il pas de bonnes pensées ?" demanda Ian.

"Il y en a, mais les mauvais esprits se cachent souvent derrière elles. Les gens doivent se réveiller et être attentifs pour ne pas se laisser influencer aveuglément par n'importe quelle pensée, y compris les bonnes, car souvent les démons se cachent derrière elles et avec leur aide entrent dans le champ d'énergie de la personne pour s'en nourrir. Le plus important est de se réveiller et de commencer à se comprendre, à voir ce qui est le rêve et ce qui est la réalité, à voir la Vérité et le monde tel qu'il est. Le plus important est de se voir soi-même. Essayez d'éteindre toutes vos pensées et images car ce sont les rêves que vous voyez pendant votre sommeil."

" Pourquoi Dieu permet-il le mal ? " demanda Ian, inquiet pour l'humanité.

"La souffrance est le seul pouvoir qui fait réfléchir les gens sur le sens de leur vie", répondit le maître. "C'est la souffrance qui met les gens sur la voie de la recherche de l'amélioration de soi".

À partir de ce jour, Ian et ses amies commencèrent à aider régulièrement les élèves du maître à combattre les puissances obscures.

LA LEÇON DE KOOT HOOMI

Un jour, les amis se reposaient au bord d'un lac après un nouveau voyage sur Terre. Il était couvert de fleurs de lotus et situé entre de belles et hautes montagnes. Un ange leur apparut sous la forme d'une boule de lumière, qui se transforma peu à peu en un homme ascétique avec un arc-en-ciel brillant autour de lui.



"Bonjour, âmes lumineuses", dit-il. "J'ai été envoyé ici par le Parlement des coordinateurs planétaires, qui se trouve à Shambala."

"Est-ce le merveilleux Eridanus dont nous avons tant entendu parler et que nous avons essayé de trouver ?" demanda Ian.

"Oui, c'est ça", répondit l'ange. "Mais tu ne peux pas le trouver par toi même, tu dois être invité. Eridanus est la demeure spirituelle de toutes les puissances terrestres de la lumière, d'où est dirigée l'évolution de votre planète et d'où nous combattons les puissances du mal."

Ils suivirent donc l'ange et se retrouvèrent au Tibet, où la Demeure de Lumière était cachée entre les sommets enneigés des plus hautes montagnes du monde. Ils atteignirent la sphère

d'énergie protectrice qui rendait la Demeure totalement inaccessible à toute personne issue du champ subtil. Cela incluait les parasites, les esprits et les morts.

Des yétis se promenaient autour de la sphère protectrice et Ian, qui s'intéressait depuis un moment à ces créatures mythiques, constata qu'il s'agissait d'êtres éthériques, qui peuvent devenir visibles et même se matérialiser pendant un certain temps.

Les personnes qui s'approchaient de ce lieu oubliaient instantanément où elles étaient et pourquoi elles étaient venues, et elles ressentaient une peur incontrôlable.

Les amis étaient attendus et un ange gardien de la sphère leur ouvrit une porte et les laissa entrer.

Admirant les étonnants sommets enneigés des montagnes, ils entrèrent dans la grotte et s'enfoncèrent dans ses tunnels, dont les parois étaient recouvertes de cristaux de montagne.

Le roi de Shambala - Rigden Djapo - était assis sur un trône de trois mètres de haut. Les amis s'inclinèrent devant cette haute âme et il les accueillit en levant la main, pointant la paume vers l'extérieur.

Il parla de sa voix forte et majestueuse qui résonna dans la grande grotte. "Le Parlement des Coordinateurs Planétaires a remarqué votre service à l'humanité et je vous ai appelé ici pour vous initier aux chevaliers de Shambala et vous transmettre les Grands Enseignements d'Akharata, que j'ai reçus de Dieu lorsque j'étais le prêtre principal de l'Atlantide, lors de la naissance de la civilisation. Les Grands Enseignements sont l'art d'être dans le champ énergétique, et le karaté astral est l'un de ses axes. Il vous aidera à combattre le Diable. Notre frère, le maître travaille sur la Terre en ce moment et sauve ses habitants de l'Armageddon. Les puissances obscures ont peur de lui et tentent de l'empêcher de réussir par tous les moyens possibles. Vous êtes devenus ses aides dévoués et vous êtes dignes d'être des guerriers de la Lumière. Le fait que vous agissiez en groupe vous donne une force supplémentaire et vous pouvez accomplir beaucoup plus qu'un guerrier seul. Vous utilisez votre énergie sexuelle non seulement pour le plaisir, mais aussi pour combattre les puissances obscures. Koot Hoomi vous apprendra à vous battre encore mieux. Prenez ma bénédiction et faites partie des guerriers de la Lumière ! Ian, je t'appelle Chevalier de Shambala !" avec ces mots, Rigden étendit ses bras et leur donna l'énergie qui les reliait à Shambala, après quoi les amis commencèrent à briller.

Rigden matérialisa également quatre épées astrales et les passa aux quatre guerriers nouvellement dédiés en les faisant voler dans les airs.



"Prenez ces épées astrales et combattez les ennemis de la lumière", dit-t-il.

Ian prit l'épée et son aura devint beaucoup plus brillante. Les quatre amis s'inclinèrent pour honorer Rigden, qui commençait à chanter le mantra Om.

Après l'initiation, Rigden poursuivit son discours : "Depuis le début de la civilisation, lorsque j'étais le prêtre principal de l'Atlantide, Dieu nous a donné une grande capacité à fonctionner dans le champ subtil, au niveau de Sampo. Aujourd'hui, je vous transmets cette capacité, à vous et à vos Shakti", dit-il en désignant les femmes.

"Il est très important d'apprendre à agir en groupe, car l'énergie d'un groupe est plus grande que celle du même nombre de personnes agissant séparément, surtout s'il s'agit d'un groupe tantrique d'hommes et de femmes. Si vous êtes dignes les uns des autres et que vous savez coopérer, votre énergie peut acquérir une grande puissance. Vous pouvez utiliser votre énergie sexuelle non seulement pour le plaisir, mais aussi pour atteindre n'importe quel objectif. Pour cela, vous devez apprendre le kata tantrique. Koot Hoomi vous enseignera l'art du Sampo. Ainsi soit-il ! Om !"



Ian et ses Shakti s'inclinèrent devant l'illuminé et, avec Koot Hoomi, s'envolèrent vers l'endroit où ils pourraient apprendre le Sampo. En chemin, ils virent une grande grotte au milieu de laquelle se trouvait une boule de cristal. Autour de la boule de cristal, les amis virent les membres du Parlement des coordinateurs planétaires : Christ, Bouddha, Krishna, Mahomet, Moïse, Morya, Zarathoustra, Mahavira et d'autres grandes âmes. Ils observaient ce qui se passait sur la planète, s'efforçaient d'arrêter les forces du mal et envoyaient de l'aide aux fils de la Lumière sous forme d'énergie divine.

Après avoir jeté un coup d'œil au fonctionnement du Parlement des Coordinateurs Planétaires, les amis suivirent Koot Hoomi jusqu'à une grotte avec un grand lac souterrain rempli d'une merveilleuse cascade. Il faisait sombre dans la grotte, mais étant dans leur corps astral, Ian et ses Shakti pouvaient tout voir assez bien.

"La première chose nécessaire dans toute action astrale est d'être capable de voir clairement le but", déclara Koot Hoomi. "Ensuite, vous devez ressentir une unité, une solidarité et un désintéressement qui créent un seul champ énergétique entre vous. Ian sera la colonne vertébrale et vous, mesdames, serez la force de soutien. Vous commencerez alors à exécuter les karaté astro-planétaires et autres actions magiques nécessaires dans cet état d'être. Vous agirez comme un seul organisme et ressentirez la connexion et le soutien de Dieu et de Shambala.

Lorsqu'un homme et Shakti sont connectés, ils forment une grande puissance et peuvent accomplir de grandes actions. L'homme doit être digne et les femmes doivent être connectées à lui. Il est nécessaire qu'ils soient complices et se comprennent. Dans cette unité, l'homme est le guerrier, il est Shiva - la colonne vertébrale qui dirige avec volonté et envoie l'énergie féminine dans la bonne direction. La Shakti doit être son Khara - son champ

d'énergie qui soutient sa poursuite. Le guerrier fixe la direction et la Shakti le soutient émotionnellement et l'aide à atteindre son but. Au début, vous devez donc décider de ce que vous voulez faire, puis ressentir l'unité et le champ énergétique commun. Dans cet état, tu devras te connecter à Dieu ou à l'égrégora par le biais du dévouement et de l'altruisme, ressentir des émotions sublimes et commencer à exécuter le karaté astral pour atteindre ton but."

Comme ils étaient quatre, Koot Hoomi leur montra comment se tenir correctement, les femmes formant un triangle autour de Ian.

Puis Koot Hoomi continua sa leçon. "La chose la plus importante est que tu apprennes à tenir l'Akharata."

"Qu'est-ce que ça veut dire ?" demande Ian.

"D'abord, tu dois te sentir toi-même. Tu dois fermement prononcer et ressentir que : "Je suis", "J'existe". Ensuite, vous devez imaginer et ressentir votre volonté, votre colonne vertébrale, du sommet de votre tête au coccyx, puis tout le long de vos jambes, jusqu'au sol. Vous devez sentir que vous êtes puissant. Assurez-vous que votre dos et vos épaules sont droits lorsque vous faites cela."

Les amis commencèrent à s'exercer et réussirent à créer un axe énergétique – l'Akharata.

"Maintenant, imaginez et ressentez votre Khara, qui est votre aura, votre champ énergétique qui entoure l'Akharata. Sentez vos chakras de haut en bas et faites en sorte qu'ils se mettent à fonctionner de manière uniforme. Le Khara est ton bouclier, c'est ce qui te protège."

"Maintenant, tu dois sentir comment l'Akharata monte de ton corps et se connecte à l'égrégora", poursuit Koot Hoomi.

"Tu dois ressentir l'altruisme, la connexion et le service à la puissance supérieure".

Un rayon de lumière monta de l'aura des amis. Il partait de leur cœur et traversait le sommet de leur tête vers un nuage au-dessus d'eux. Une colonne de lumière allait du nuage vers chacun d'eux, remplissant leur Khara de puissance.

"Souviens-toi de ce sentiment", dit Koot Hoomi. "C'est la base de toutes les actions et katas de Sampo. C'est dans cet état que vous pouvez faire tout ce dont vous avez besoin et que vous pouvez gagner n'importe quelle bataille."

Ian et ses amies se sentaient vraiment très forts. Lorsqu'ils retournèrent à la Demeure de Lumière et traversèrent le bouclier protecteur, ils virent à nouveau le yéti.

"Quelle est la différence entre le yéti et les morts ?" demanda Ian.

"Le yéti, tout comme les autres esprits terrestres, a un corps éthérique et un corps vital, il peut donc être vu par les gens, émettre des sons, toucher et déplacer des objets et même attaquer les gens. Ces esprits peuvent être utiles ou nuisibles, mais ils sont généralement neutres. Lorsqu'une personne meurt, elle reste connectée à son corps physique pendant trois jours et peut même être réanimée. C'est pourquoi les gens ne doivent pas être enterrés

avant trois jours. Certains yétis peuvent quitter leur corps pendant une longue période tout en gardant le lien avec lui. Neuf jours après la mort, le contact avec le corps éthérique est rompu et il reste sur Terre comme un fantôme. En quarante à quarante-neuf jours, la connexion avec le corps vital est complètement perdue et la force de la personne va à ses parents ou à ses proches. C'est pourquoi les mages et les chamans sont capables de transmettre leur savoir à leurs proches. Après cela, l'âme passe complètement dans le champ subtil et il lui devient difficile de vivre sur Terre. Lorsqu'une personne meurt dans le champ subtil, avant de se réincarner, elle laisse derrière elle son corps subtil, une partie de son corps mental et sa mémoire. Son esprit entre dans la réincarnation en ne conservant que les tendances de son caractère, sans souvenirs ni connaissances. On peut dire qu'un esprit, ou l'étincelle de Dieu, possède plusieurs corps subtils et que chacun d'eux a une durée de vie. Mais on peut développer des capacités spéciales avec certaines pratiques et ces capacités rendent les corps subtils capables de vivre plus longtemps et de devenir plus développés, c'est ce qu'on appelle siddhi, ou capacités surnaturelles.

Les siddhi n'appartiennent pas au corps physique, mais au corps subtil, à l'âme. Le cerveau bloque souvent ces capacités qui sont obtenues soit après la mort, soit par des pratiques spéciales, comme les katas Akharata", prophétisa Koot Hoomi.

Les amis le remercièrent pour ses enseignements et, remplis de nouvelles connaissances, retournèrent dans leur monde.

Lorsqu'ils revinrent de Shambala, Ian et les filles firent la fête et se félicitèrent mutuellement.

"Je suis fière de toi", dit Saphire à Ian.

"Nous sommes aussi très heureuses pour toi", dirent Reia et Bhagavati.

Les femmes entourèrent Ian et commencèrent à danser.

Les amis étaient très confiants et heureux de pouvoir aider le Parlement des Coordinateurs Planétaires.

LES ADIEUX DE SAPHIRE

Le dernier jour de Saphire dans le monde subtil arriva et il fut temps pour elle de revenir sur Terre, de se réincarner dans un autre corps physique, de vivre une autre vie. Ses amis et ses parents se réunirent pour lui dire "au revoir" dans une belle prairie avec un lac, entourée

de montagnes enneigées. Ils essayaient d'être heureux et de faire la fête pour créer une bonne ambiance pour sa réincarnation.

Peu importe comment il essayait, Ian était triste que Saphire parte. Il se tenait devant elle, admirant sa beauté, essayant de ne pas pleurer et de ne pas tout gâcher avec son humeur triste. Reia et Bhagavati étaient à ses côtés et ressentaient les mêmes émotions.

Bien que Saphire souriait, des larmes coulaient sur son visage. "Je me souviendrai toujours de toi, mon amour" dit Ian.

"Ne t'inquiète pas, chéri, nous nous retrouverons. Tu pourras toujours voir comment je suis sur Terre, comment je grandis et me développe. Tu me protégeras des parasites ?" demande-t-elle.

"Bien sûr, je le ferai", répondit-il en s'efforçant de ne pas pleurer. Je ne t'oublierai jamais et je serai toujours à tes côtés. Quand tu seras grande, je viendrai te voir dans tes rêves et tu me verras, car ton âme se reposera dans notre monde quand tu dormiras."

"Mais souviens-toi, tu es un guerrier", dit strictement Saphire. "Tu dois te rappeler ton but."

Même les animaux que Saphire aimait vinrent dans la prairie pour dire "adieu". Son cerf préféré, Capri, s'approcha d'elle et posa sa tête dans ses mains, tandis que son chat préféré, Baro, se frottait sur sa jambe. Les oiseaux chantaient leurs belles chansons pour la soutenir.

Ils étaient tous inquiets pour elle car ils savaient ce qui l'attendait. Elle essayait de les apaiser en retour de tout le réconfort qu'ils lui apportaient.

Les gens étaient heureux et se divertissaient les uns les autres avec des illusions colorées, des images du monde invisible, des feux d'artifice et de grandes fresques dans le ciel qu'ils créaient en utilisant leur imagination. Ceux qui avaient des talents musicaux créaient de la musique. D'autres créaient de merveilleux desserts. D'autres encore étaient capables de reproduire des odeurs qui ramenaient chacun aux moments les plus heureux de sa mémoire. Chacun participait de la manière qu'il pouvait : les gens chantaient, dansaient et créaient une atmosphère joyeuse pour chasser la tristesse qui était naturelle lorsqu'on allait perdre un être cher.

Un ange vint et tout le monde comprit que le moment du départ de Saphire était arrivé.

Tout le monde commença à lui souhaiter une réincarnation heureuse, de nombreux accomplissements spirituels, la force et la capacité de traverser toutes les leçons de la vie.

Ils essayaient de lui transmettre des émotions positives et ce qu'ils ressentaient dans leur cœur : amour, gentillesse, compassion, bonheur, tendresse et altruisme.

C'était la meilleure façon de la préparer à son voyage. Ensuite, l'ange commença à montrer à tous la future réincarnation de Saphire avec toutes les issues possibles.

Ses amis se concentraient sur l'un des moments les plus importants de la vie de Saphire - certaines choses passaient vite, mais d'autres, plus importantes, ralentissaient et étaient perceptibles.

Il ne fallut pas longtemps pour visualiser l'ensemble de sa vie, car le public utilisait ses récepteurs supérieurs, avec lesquels un moment pouvait incarner une année entière.

"Pas de chance avec les parents", dit le prêtre Khadjur. "Mais elle rencontre le maître !"

"A 12 ans. C'est incroyable !" commentent tous les participants.

En voyant sa vie future, Saphire entra dans un état de paix et de bonheur à propos de tous les périls et les épreuves qui l'attendaient pour permettre à son âme de grandir. Bien que beaucoup de son avenir soit assez douloureux, il était nécessaire de devenir sage et de développer l'amour et la compassion envers les gens.

Ils virent la fin de la vie de Saphire et son retour à l'Eden où elle était attendue par tous ses amis qui n'avaient pas encore été réincarnés.

Elle était maintenant capable de voir tout son cycle de vie et de comprendre que son heure était venue, Saphire mit ses mains dans la position Namaste en disant "au revoir" à tout le monde et disparut du monde des morts.

Tout ce qui restait était son image figée comme une statue, son ombre et son souvenir qui resterait à jamais dans le champ subtil.



Une petite boule brillante qui était l'étincelle de Dieu, ou l'âme de Saphire, quitta cette statue et flotta vers la Terre.

Ian et d'autres de ses amis la suivirent pour voir le moment de la réincarnation.

A ce moment, une femme donnait naissance à un enfant sur Terre et quand l'enfant fut complètement sorti de l'utérus, l'âme de Saphire entra dans le corps et l'enfant commença à briller.

Il y avait maintenant un symbole de mandala sur l'enfant.

" Les influences des étoiles et des planètes ont été fixées dans son corps subtil ", dit Khadjur. "Maintenant, la personne va vivre à travers ces influences et les incarner sur Terre. Mais ce programme ne sera pas visible tout de suite car, dans l'enfance, une personne vit au niveau des vies antérieures et passe par tous les stades de développement de l'âme, telle qu'elle était avant la réincarnation. Seule une personne très spirituelle peut avoir une âme adulte à un jeune âge, une âme qui peut commencer à se développer au-delà de ses niveaux antérieurs. C'est pourquoi les gens font des choses stupides quand ils sont jeunes. Plus tard, ils ne comprendront peut-être pas comment ils ont pu être aussi irréfléchis. Une âme humaine passe par toutes ces étapes encore et encore, apprenant certaines leçons par la suite. Ce n'est que lorsqu'elle grandit qu'elle atteint le niveau supérieur, en étant complètement développée. Elle sera alors capable d'aller de l'avant. Tout cela ressemble à une spirale, le long de laquelle une personne progresse chaque année, devenant plus sage et recevant de nouveaux niveaux, en fonction de son développement."

"Je croyais qu'un enfant avait une âme alors qu'il est encore dans le ventre de sa mère ?" demanda Ian. "L'église effraie les gens avec la pensée que les femmes ne peuvent pas avorter parce qu'elles vont tuer un être humain vivant. Est-ce vrai ?"

"Non, ce n'est pas le cas. C'est seulement un double éthérique, l'ombre, la mémoire et les pouvoirs vitaux qui sont créés pendant la conception. Ce sont les corps inférieurs. L'âme ne vient à l'enfant qu'à sa naissance, lorsqu'il se sépare de sa mère et reçoit une destinée individuelle. Les avortements et les fausses couches sont également prédestinés, mais ceux qui sont destinés à naître naissent."

"Et si l'enfant meurt très jeune ? Qu'arrive-t-il alors à son âme ?" demanda Ian.

"C'est censé être un test pour ses parents. Si Mora est venu, cela signifie que Dieu l'a déterminé et même si l'enfant meurt tôt, la mort est censée être un test pour les parents, elle est censée enseigner aux vivants. En restant dans le corps d'un enfant pendant un certain temps, l'âme passera dans un autre corps, dans lequel elle était censée parcourir le chemin de la vie."

"Qu'en est-il des personnes handicapées physiques et mentales ?" poursuit Ian.

"Ce sont également des leçons de Dieu", lui répondit Khadjur. "D'une part, ce sont des leçons pour la personne elle-même, d'autre part, pour ses proches. Même si la personne est folle, elle acquiert l'expérience nécessaire, même si, bien sûr, elle se torture elle-même et ses proches. Dans l'Antiquité, ces enfants étaient souvent tués. Parfois, les handicapés

mentaux étaient autorisés à vivre parce qu'ils pouvaient absorber l'énergie négative et enseigner la compassion aux gens. Parfois, il y a des génies qui sont nés handicapés. Mais cela n'arrive qu'une fois sur mille, sinon, les gens ne font que vivre une vie malheureuse, alors qu'ils ne devraient pas - Dieu sait ce qu'il fait."

Après avoir vu la réincarnation, Ian et ses amies retournèrent dans leur monde. Ian était bouleversé et ne savait pas comment continuer son existence sans Saphire. Il décida d'être seul pour mettre de l'ordre dans ses pensées et Reia et Bhagavati comprirent son désir.

"Souviens-toi que nous sommes proches. Nous sommes tes Shakti ", dirent les femmes et elles le laissèrent seul.

Ian était reconnaissant de leur soutien.

Il imagina une voiture de sport rapide qui se matérialisa instantanément, prit le volant et fila sur une route sans fin qui menait à l'éternité. À l'extérieur de sa fenêtre, le tableau changeait très rapidement, mais Ian ne voyait pas les merveilleux mondes astraux qui l'entouraient, il était complètement absorbé par lui-même.

LE DERNIER JUGEMENT

Khadjur apparut soudainement devant Ian et les femmes. Il s'approcha de Ian et dit d'une voix grave :

"Je suis venu vous dire que l'heure de votre jugement dernier a sonné."

Au début, Ian eut peur, imaginant des chaudrons chauds, des poêles à frire et du feu qui l'entoureraient pour une éternité. Puis il pensa que Khadjur plaisantait. Cependant, le prêtre dit :

"Oui, tôt ou tard, nous devons tous passer par le jugement dernier. Seuls les plus grands pécheurs y passent juste après leur mort. Pour eux, c'est le véritable enfer et ils se réincarnent immédiatement en êtres inférieurs ou vivent dans les niveaux inférieurs du plan subtil. Le jugement dernier n'est pas une punition, c'est une voie d'évolution spirituelle. Dieu ne veut punir personne. Il apporte la raison à une personne et lui ouvre la Vérité, lui permettant de voir la vie comme elle devrait être vue. Plus tôt vous passerez par le

Jugement dernier, plus tôt vous cesserez de souffrir et commencerez à vivre dans la Grâce de Dieu."

Des anges volèrent jusqu'à Ian et l'emmenèrent dans un magnifique temple blanc qui était rempli de la lumière de Dieu et de Dieu lui-même. Dès que Ian entra dans le temple, il fut comme divisé entre son moi ordinaire et son moi supérieur. Son moi supérieur était la partie de son âme subtile qui était en sommeil jusqu'à cet instant. Il était maintenant capable de se voir de côté et toute sa vie défilait devant lui. La sensation était incroyable - il ressentait simultanément tous les participants à un événement donné, avec leurs pensées, leurs émotions, leurs inquiétudes et leurs points de vue.

Il vit comment ses parents s'inquiétaient et avaient peur pour lui et comment ils essayaient de lui faire faire "ce qui était le mieux" pour lui. Il ressentit beaucoup de sympathie pour eux et de la honte pour ses actions, pour le fait qu'il ne s'était pas assez soucié d'eux de son vivant. D'un côté, il voyait sa propre façon de protéger sa liberté et son individualité en étant grossier et repoussant. De l'autre, il vit que ses parents ne lui souhaitaient que le meilleur en agissant comme ils le faisaient, même lorsque leurs actions étaient désagréables pour Ian.

Ian vit comment ils l'obligeaient à aller à l'école et à étudier et comment il avait toujours résisté à toute tentative de faire de lui un être humain décent. Il se vit comme élève à l'école, où tous les professeurs essayaient de le rendre "meilleur". Ils essayaient de lui apprendre quelque chose, de le sensibiliser, mais ne pouvaient pas lutter contre son caractère. Ian comprenait maintenant à quel point ce caractère était futile.

Il vit comment il avait maudit son professeur d'algèbre et était sorti de classe en laissant tomber ses livres au milieu de la pièce et en claquant la porte.

Il vit comment lui et ses amis avaient versé de la superglue sur la chaise de leur professeur de biologie. Quand elle avait essayé de se lever, elle était tombée et s'était cognée le bras en grimaçant de douleur. Ian ressentit cette douleur et devint rouge de honte pour ses actions.

Il se vit positionner un seau rempli d'urine sur une porte. Lorsque son professeur de chimie entra, le seau tomba et le couvert d'urine recueillie auprès de plusieurs garçons de la classe. Ian senti la gêne et la colère du professeur résonner dans son âme comme une douleur et un sentiment de culpabilité.

Puis il se vit, lui et ses amis, en train de frapper un garçon faible de leur classe. Ian tira le nez du garçon et lui donna un coup de pied dans le dos, mais la douleur et la confusion ressenties par le garçon furent transférées à Ian. Son cœur se remplit de compassion et de tristesse.

Il vit comment lui-même avait été battu par des garçons d'une autre école, devant tous ses camarades de classe. Ils l'avaient jeté dans une flaque d'eau et tout le monde s'étaient moqué de son état de saleté et de faiblesse. En regardant tout cela depuis le plan subtil, Ian ressentit de la tristesse pour le fait que ces garçons aient permis à une telle colère d'entrer dans leur âme.

Il était là, imaginant avec colère comment il torturerait ses ennemis et bien que ce ne soit que son imagination, les sentiments qu'il éprouve sont réels. Ian ressentit la douleur et la souffrance que ses ennemis ressentiraient si ses fantasmes pouvaient se réaliser. Il se repentit d'avoir laissé la colère et la vengeance entrer dans son cœur et le détruire.

Il se rendit compte qu'il avait rencontré Inna uniquement parce qu'il voulait du sexe. Il se souvint de la violence de leur première nuit ensemble. Comment il avait arraché ses vêtements et l'avait jetée sur le lit, la transperçant brusquement, malgré sa douleur évidente. Toutes les nuits qu'ils avaient passées ensemble par la suite avaient été les mêmes. Il ressentait cette grande angoisse, et causait à Inna tant de douleur alors qu'il se débattait avec lui-même. Soit il lui demandait de l'argent pour sa prochaine défonce, soit il la pressait contre le lit, la forçant à se soumettre à sa rage. Elle l'aimait vraiment et maintenant il avait honte de l'utiliser pour le sexe et de ne pas avoir de sentiments envers elle, sauf la jalousie et le sentiment de la posséder.

Il se souvient de la première fois où il avait insisté pour qu'elle lui donne de l'argent. Elle avait essayé d'expliquer qu'elle n'avait pas d'argent, ses parents lui donnaient environ 3 dollars par mois, qu'elle lui avait immédiatement donnés. Et il n'avait pas voulu l'entendre - "Salope, salope ! Donne-moi l'argent, sale pute !" Elle s'était contentée de fixer ses pupilles dilatées, en regardant battre la veine de son front. "Qu'est-ce que tu regardes ?" hurla-t-il en l'attrapant par ses cheveux roses et en la tirant vers le bas. Elle s'était cogné le visage contre son genou, et du sang commença à couler de son nez. Inna essaya d'attraper le sang avec ses mains, mais elles tremblaient tandis qu'elle saignait sur le sol. Elle réalisa que c'était la même couleur que ses cheveux et vomi. Une semaine plus tard, ils s'étaient réconciliés. Elle lui avait probablement pardonné à cause du professeur, et elle ne lui avait jamais rappelé ce jour-là. Il réalisa qu'il ne l'avait pas aimée, et que ses sentiments pour elle n'étaient qu'au niveau de ses propres soucis et problèmes. Il ressentait maintenant ce qu'elle avait ressenti pendant leur relation - sa douleur, sa peur, son inquiétude, son attention, sa compassion et son désir d'aider. Il comprenait maintenant à quel point il l'avait blessée en la traitant violemment, en l'ignorant et en ne lui donnant pas assez d'attention et d'amour.

Il se vit tromper Inna lors d'une soirée arrosée. Quand elle l'avait découvert, elle avait pleuré, mais tout ce qu'il avait fait, c'est lui cracher dessus et la laisser là toute seule.

Maintenant, Ian ressentait chaque parcelle de son âme, ses soucis et voyait le monde avec ses yeux. Il était horrifié par le fait qu'il n'avait aucune idée de qui elle était pendant tout le temps où ils étaient ensemble. En regardant ce qu'il faisait, il ne pouvait pas comprendre comment elle pouvait aimer une personne aussi grossière et violente. Il sentait son attachement à lui et voyait qu'il était la personne la plus importante pour elle. Cela le rendait amer et triste - comment avait-il pu la traiter de cette façon ? Pourquoi était-elle restée ? Comment quelqu'un avait-il pu l'aimer ? En regardant Inna maintenant, il ressentit de la compassion et de la pitié pour le fait que la pauvre fille ait dû le rencontrer dans sa vie.

En voyant les choses avec les yeux d'Inna, Ian se rendit compte que la réalité était complètement différente de la sienne. Elle avait besoin d'aimer quelqu'un, d'avoir un partenaire à ses côtés. C'était la première fois que Ian voyait les choses du point de vue d'une femme et il était stupéfait de voir à quel point c'était différent de celui d'un homme.

Pour lui, Inna était juste une autre fille qui était là pour satisfaire ses besoins. La seule raison pour laquelle Ian était avec elle était le côté pratique de la chose - elle était là tout le temps et voulait être avec lui. Il lui permettait d'être avec lui, d'être comme toutes les autres personnes qui avaient un petit ami. Pour Inna, en revanche, il était important et aimé. Elle pensait tout le temps à lui et à des choses que Ian n'aurait jamais pu imaginer - la façon dont il la regardait, le ton qu'il employait pour dire quelque chose. Quand ils dormaient l'un à côté de l'autre, elle écoutait sa respiration et les battements de son cœur.

Pendant sa vie terrestre, Ian n'avait vu en elle qu'une jolie fille, toujours prête à coucher. Il ne se souciait pas de ses émotions, de ses pensées, de son monde intérieur. Tout ce qui l'intéressait, c'était ses émotions et ses pensées. Lorsqu'il s'était suicidé, Inna avait ressenti une telle douleur qu'elle avait cru que sa vie était également terminée. Ian n'aurait jamais pu penser qu'elle serait si inquiète et blessée par sa mort. Il ressentit un profond chagrin pour son insensibilité, son manque de cœur et la façon dont il avait traité la personne qui l'aimait tant. Il sentait qu'il ne méritait pas cette fille et que tout ce qu'il méritait était la condamnation, le jugement et le dédain. Il étouffait dans des larmes de remords pour la façon dont il traitait les gens, pour son égoïsme et le fait qu'il ne pensait qu'à lui-même.

Il voyait comment il traitait ses amis - avec arrogance et orgueil - et comment il se mesurait à tous en fonction de l'argent et des biens. Il était jaloux de ceux qui avaient plus de succès, plus d'argent, de jolies petites amies et de meilleures voitures. Maintenant, il voyait à quel point cette jalousie et cette comparaison étaient stupides. Il comprit l'effet que les médias de masse avaient eu sur lui, ainsi que le sentiment de jalousie. Il voyait combien était futile le désir d'être meilleur que tout le monde, d'avoir ce qu'on lui montrait et de faire ce qu'on lui montrait dans les films. Il pensait qu'il était inutile de vouloir être comme tous les héros de films les plus cool ou les personnes qui avaient réussi qu'il connaissait. Il avait envie de rire et de pleurer lorsqu'il réalisa qu'il avait passé toute sa vie à se comparer aux autres et à essayer d'être ce qu'il n'était pas. Il essayait de devenir ce que la société malade le convainquait qu'il devait devenir. Et alors qu'il voulait ne pas être comme tout le monde, il avait fini par être un clone de tous ses amis, avec les pensées, les gestes et les mots de quelqu'un d'autre. À l'époque, dans sa vie terrestre, il sentait qu'il ne pouvait plus continuer, mais il ne savait pas comment arrêter de faire semblant et changer...

Il ne voulait pas être ce qu'il était devenu, mais il ne savait pas quoi faire. Il avait donc déformé sa perception par la drogue et l'alcool. Maintenant, il ressentait de l'horreur et du chagrin pour la façon dont il avait vécu.

Après le jugement dernier, Ian demanda à l'ange :

"J'ai vu que le péché n'était pas l'acte humain, mais plutôt le processus destructeur qui se déroule dans nos têtes et nos âmes. Ce processus nous pousse à mener de mauvaises vies et à commettre des péchés. Mais il est beaucoup plus pécheur d'avoir des pensées négatives et des émotions torturantes. Je comprends maintenant qu'ils sont comme une

maladie physique et qu'ils provoquent probablement toutes les maladies chroniques que nous avons dans notre vie terrestre. Je me suis vu comme une personne avide, jalouse, vengeresse et lâche. Tous ces sentiments, tout comme l'orgueil et l'égoïsme, sont agréables au début. Puis ils commencent à vous torturer parce que vous voyez que quelqu'un est meilleur que vous et que vous n'avez pas assez. Je vois maintenant que je ne pouvais pas être heureux à cause de ces processus négatifs. Je ne pouvais pas ressentir l'amour de Dieu qui m'a été donné dès la naissance. Dites-moi, que dois-je faire pour cesser de ressentir ces émotions négatives et atteindre le bonheur, l'inspiration et la sublimité qui habitent une âme saine ?"

"Tu dois d'abord voir toutes les émotions négatives que tu as en toi et réaliser qu'elles sont fausses", dit l'Ange. "Elles existent tant que la personne croit que les avoir est normal. Tant que la personne s'accroche à ces sentiments et essaie de les justifier, tant qu'elle pense que les avoir envers ses ennemis est la norme, elle ne pourra jamais gagner. Lorsque la personne admettra qu'elle veut se débarrasser de cette saleté, elle verra pourquoi ces sentiments existent et quels mensonges les ravivent. Peut-être croit-elle qu'il est normal d'être mauvais lorsque les gens qui l'entourent ne font pas ce qu'elle veut. Ou bien elle pense que tout le monde lui doit quelque chose et doit la traiter d'une manière spécifique. Ou bien elle essaie d'améliorer son humeur en cultivant son propre plaisir, mais ne comprend pas pourquoi personne autour d'elle ne veut faire de même. Elle se méfie et se met en colère contre ceux qui, selon elle, veulent l'empêcher de se sentir bien. Elle ne comprend pas que sa place et son humeur, comme tout le reste, lui sont données par Dieu et peuvent lui être retirées. Lorsque tu commenceras à voir tous les mensonges de ta vie et que tu cesseras d'y céder, lorsque tu échangeras les mensonges contre des pensées positives, tu seras débarrassé de tes péchés. Tu ressentiras la félicité éternelle qui t'a été donnée par Dieu !"

Ian comprit soudain ce qui lui avait été donné par Dieu.

"Dieu est éternel en tout", dit-il. "Avec le ciel, Il a créé des mondes aussi douloureux que le nôtre, car Il n'aurait pas pu créer le bien sans créer le mal. Il n'aurait pas pu créer le ciel sans l'enfer, car il est complet. Il utilise l'enfer et le ciel, le mal et le bien, la stupidité et la compréhension afin de donner à toutes ses créatures la compréhension de ce qu'il est vraiment, qu'il est éternel, qu'elles doivent s'efforcer d'être comme lui. Il ne s'agit pas d'une punition ou d'une récompense, car Dieu donne la connaissance non pas à travers des livres mais par l'expérience. Une fois que nous avons fait l'expérience du mal, de la stupidité et de la souffrance, nous n'y reviendrons pas, car il ne sert à rien de répéter sans cesse les mêmes expériences. C'est comme l'alpinisme, où l'on voit toutes les beautés de la nature, mais où l'on rencontre des difficultés et des épreuves. Ces épreuves sont temporaires et ne se répéteront pas, car nous apprenons à les surmonter."

12 ANS PLUS TARD

"...Le royaume des cieux peut être comparé à un homme qui a semé de bonnes graines dans son champ, mais pendant que ses hommes dormaient, son ennemi est venu et a semé de l'ivraie parmi le blé et s'en est allé. Ainsi, lorsque les plantes montèrent et donnèrent du grain, l'ivraie apparut aussi. Les serviteurs du maître de maison vinrent lui dire : "Maître, n'as-tu pas semé de bonnes graines dans ton champ ? Il leur répondit : "C'est l'ennemi qui a fait cela". Les serviteurs lui dirent : "Veux-tu donc que nous allions les cueillir ? Mais il dit : "Non, de peur qu'en arrachant l'ivraie vous ne déraciniez le blé avec elle. Laissez-les pousser ensemble jusqu'à la moisson, et au moment de la moisson, je dirai aux moissonneurs : "Ramassez d'abord l'ivraie et liez-la en bottes pour la brûler, mais amassez le blé dans mon grenier." (Évangile de Matthieu 13, 24-30)

...Il répondit : "Celui qui a semé la bonne graine, c'est le Fils de l'homme. Le champ est le monde, et la bonne semence représente les gens du royaume. L'ivraie est le peuple du malin, et l'ennemi qui la sème est le diable. La moisson est la fin de l'âge, et les moissonneurs sont des anges."

"Comme l'ivraie est arrachée et brûlée dans le feu, il en sera de même à la fin du monde. Le Fils de l'homme enverra ses anges, et ils arracheront de son royaume tout ce qui cause le péché et tous ceux qui font le mal. Ils les jetteront dans la fournaise ardente, où il y aura des pleurs et des grincements de dents. Alors les justes brilleront comme le soleil dans le royaume de leur Père. Que ceux qui ont des oreilles entendent..." (Évangile de Matthieu 13:37-43)

Ian et ses Shakti écoutaient le discours de Rigden Djapo lors du symposium de célébration du Parlement des Coordinateurs Planétaires à Shambala. Il y avait beaucoup de guerriers, d'anges et de grandes âmes réunis dans la grotte et tout le monde savait que quelque chose d'important allait se produire.

"Je vous ai réunis ici aujourd'hui pour vous informer que l'Armageddon est proche", déclara Rigden, qui était assis sur un grand trône. "Il y aura une bataille entre les guerriers de Shambala et les guerriers des puissances obscures pour maintenir la vie sur notre planète. Vous savez que tous les gens ne sont pas humains - parfois les anges et les dieux s'incarnent dans un corps terrestre. Souvent, les démons peuvent aussi s'incarner dans des personnes. Il arrive que pour douze personnes, il y ait un démon dans un corps terrestre, qui erre dans les rues juste à côté d'elles. Ces démons ne veulent qu'une chose : apporter le mal, la souffrance et la torture. Ils aspirent souvent au pouvoir et déclenchent des révolutions et des guerres, créant des lois horribles qui font souffrir les gens. Vous avez entendu parler de certains d'entre eux, comme Lénine, Staline, Hitler, Mao Zedong, Mussolini et d'autres comme eux.

Les démons s'incarnent souvent dans de grands groupes pour soumettre les gens à la répression, en créant des camps de concentration et des prisons, en encourageant les inquisitions, la faim et la destruction. Ils inculquent des idéologies contre nature et

encouragent l'alcoolisme et la dépendance, car ils se nourrissent de la souffrance et de la douleur humaines.

Aujourd'hui, les puissances des ténèbres ont décidé de détruire la Terre en déclenchant une guerre nucléaire et notre objectif est d'empêcher que cela ne se produise. Je vous ai réunis ici pour vous bénir et vous envoyer sur votre chemin dans cette bataille décisive entre la lumière et les ténèbres. Om !"

La voix de Rigden résonna dans la grotte, il écarta les bras et envoya à tous les participants son énergie qui brillait dans les paumes de ses mains. S'inclinant devant le prêtre supérieur, les guerriers reçurent le don de Shambala et partirent protéger la planète.

Au même moment, un démon incarné en Premier Ministre d'un pays influent convainc son Président de déclencher une guerre. Des démons ailés ressemblant à des hyènes, des singes et d'autres créatures volaient autour des deux personnages. Ils envoyaient de l'énergie négative, la pensée principale étant : "Vous deviendrez le maître du monde entier si vous frappez. Commencez une guerre !" Les démons répétaient ces mots comme un mantra avec leurs voix sifflantes et croassantes. Le Président venait juste de commencer à tomber sous leur influence quand les guerriers de la Lumière apparurent et commencèrent à détruire les démons avec leurs épées astrales. Les guerriers coupèrent également la connexion entre le Président et le Premier Ministre.

Une bataille s'engagea, mais les puissances de la lumière l'emportèrent, repoussant les démons. Avec horreur, le Président réalisa qu'il avait presque déclenché une troisième guerre mondiale dans laquelle l'humanité entière aurait péri.

"Ne vous détendez pas, mes frères," dit Koot Hoomi. "Nous devons garder un œil sur les démons. Ils vont bientôt lancer une nouvelle attaque."

La fille qui était la réincarnation de l'âme de Saphire sur Terre s'appelait Isabel et avait maintenant douze ans. Son amie Kelti l'avait invitée à rencontrer un professeur éclairé, qu'on appelait le maître. Lorsqu'Isabel entra dans le grand couloir éclairé et qu'elle vit le maître vêtu d'un grand chapeau de prêtre et d'une tunique noire portant le symbole S, Isabel ressentit quelque chose de très familier et de chaleureux. C'était comme si elle était rentrée chez elle après des années de voyage. Elle voyait en le maître son véritable père spirituel, qu'elle venait juste de trouver. Elle ressentait tous ceux qui étaient dans l'école spirituelle comme des proches pour elle, bien qu'elle ne puisse pas comprendre pourquoi elle ressentait cela. D'une certaine manière, elle avait l'impression de les connaître tous et que quelque chose de semblable lui était déjà arrivé, mais elle ne pouvait pas s'en souvenir. Surprise, elle s'assit en face du maître et commença à le regarder avec ses beaux et grands yeux.

Le maître la reconnut immédiatement et lui sourit, remplissant d'amour l'espace qui les entourait. Il ne pouvait pas lui dire qu'il l'avait reconnue, mais son visage sage et noble rayonnait de lumière et de compassion.

"Mes chers étudiants, je suis très heureux de vous voir ici aujourd'hui. Je vois dans vos yeux l'amour et l'aspiration à la vérité. Commençons cette leçon par une prière."

Tout le monde se leva et répéta les mots de la prière du maître. Transmettant la bonté divine par ses paroles, le professeur dit de sa voix haute et non terrestre:

"Seigneur, donne-nous ce qui est bon pour nous, même si nous ne le demandons pas, et s'il te plaît, garde tout le mal loin de nous, même si nous le supplions. Om !" chanta-t-il en s'inclinant.

Des larmes sublimes coulaient dans les yeux des gens pendant la prière. Ian était là aussi, voulant faire partie d'un moment important dans la vie d'Isabel. Il remplissait son aura de rayons vibrants de bonheur et de joie.

"Si tu ne pouvais avoir qu'un seul souhait, dit le maître, pense à ce que ce serait. Ce ne peut être qu'un seul souhait, car tout ce qui est plus que cela disperse souvent ton énergie et finit par être contradictoire. Si tout ce que tu veux, c'est de l'argent ou la célébrité, pense à ce qu'une personne folle ferait avec ces choses. Il les gaspillerait probablement toutes. Même si une personne folle pouvait léviter ou traverser les murs, elle ne peut pas utiliser ces capacités pour son propre bien. Et n'oubliez pas que de nombreuses personnes sont proches de la folie et utilisent tout ce qu'elles ont pour se faire du mal. J'ai vu cela se produire à plusieurs reprises : lorsqu'une personne pauvre met la main sur de l'argent, elle se ruine dans la débauche, l'ivresse et la dépendance. Parfois, ces comportements conduisent même à la mort, alors réfléchissez bien - essayez de réaliser quel désir sera vraiment bon pour vous et quels désirs peuvent vous conduire à une mort certaine ? La compréhension de cette question vous ouvrira les yeux, mais ne vous arrêtez pas à une seule réponse, continuez à l'examiner sous de nombreux angles différents. Si une personne souhaite quelque chose de vraiment bon, cela vient du cœur et non du cerveau, elle s'efforcera de réaliser ce souhait et ne se contentera pas de trouver une réponse. Les gens de notre époque sont le résultat des circonstances et agissent comme des esclaves des souhaits des autres. Si les gens comprennent cela, ils deviendront vraiment libres et seront capables de recevoir ce qui est bon pour eux."

Le maître parla longtemps et Isabel sentit grandir en elle un sentiment fort. Tout ce qu'elle voulait, c'était être avec le professeur pour toujours. Après avoir quitté la leçon, les deux amies parlèrent de tout ce qu'elles avaient vu et entendu et Isabel partagea ce qu'elle ressentait envers le professeur.

"Tu as une impression de déjà vu", dit Kelti.

Quand elles arrivèrent chez Kelti, les deux amies commencèrent à s'amuser, à s'habiller comme des grandes. Elles se maquillèrent et Isabel oublia de se démaquiller avant de rentrer chez elle. A la maison, sa mère ivre était habillée d'une robe de chambre sale et fumait une cigarette bon marché.

"Pourquoi tu t'es maquillée ?" cria-t-elle. "Tu as décidé de devenir une prostituée ? Va enlever ça immédiatement ! Ne t'avise pas d'essayer d'être plus belle devant tous les crétins qui sont là. Ils doivent se contenter de ton apparence réelle."

Isabel se sentit triste que ses tentatives d'être belle soient prises de cette façon et elle se mit à pleurer. Ian la surveillait à ce moment-là et détestait ce que faisait la mère d'Isabel. Il souhaitait que la jeune fille n'écoute pas l'ivrogne et sache que tout ce qu'elle faisait était bien. Il voulait lui dire qu'elle devait suivre sa nature féminine et faire ce qu'elle pensait être juste. Mais il ne pouvait rien lui dire parce qu'elle n'était pas capable de l'entendre. Ian aimait vraiment la façon dont Isabel s'était maquillée et il avait pu voir la ressemblance avec Sapphire, qui était toujours belle et prenait très bien soin d'elle.

Isabel commença à partager ses sentiments sur sa rencontre avec le maître et fut à nouveau interrompue.

"Tu ne comprends pas que c'est une secte !" hurla sa mère. "Je t'interdis d'aller là-bas ! Tu dois rester à la maison, aller à l'école et faire tes devoirs. Il est bien trop tôt pour que tu fasses ce que tu veux, tu es encore un enfant. Tu dois écouter ce que je dis !"

Isabel se sentait très blessée que sa mère ne la comprenne pas et ne la laisse pas faire ce qui lui semblait juste. Elle se sentait assez grande et éclairée pour faire ce qu'elle voulait.

"Pourquoi ai-je besoin d'aller à l'école ? On nous y apprend des choses qui ne nous servent pas dans la vie. As-tu aimé les logarithmes, la trigonométrie, la géométrie et l'algèbre ? Tu t'en es servi ? Ils ne servent à rien dans la vie et je veux étudier ce qui me sera utile à l'avenir", dit Isabel.

"Tais-toi !" dit sa mère. "Les enseignants savent mieux que toi ce dont tu as besoin dans la vie !".

Isabel arrêta de parler et décida de ne jamais parler ouvertement à sa mère de ce qu'elle ressentait.

Elle fit un rêve où elle marchait dans la boue, en essayant de gravir une haute montagne. Ian l'attendait au sommet et l'aidait à franchir les dernières marches. Elle se souvint qu'elle l'avait déjà vu dans ses rêves.

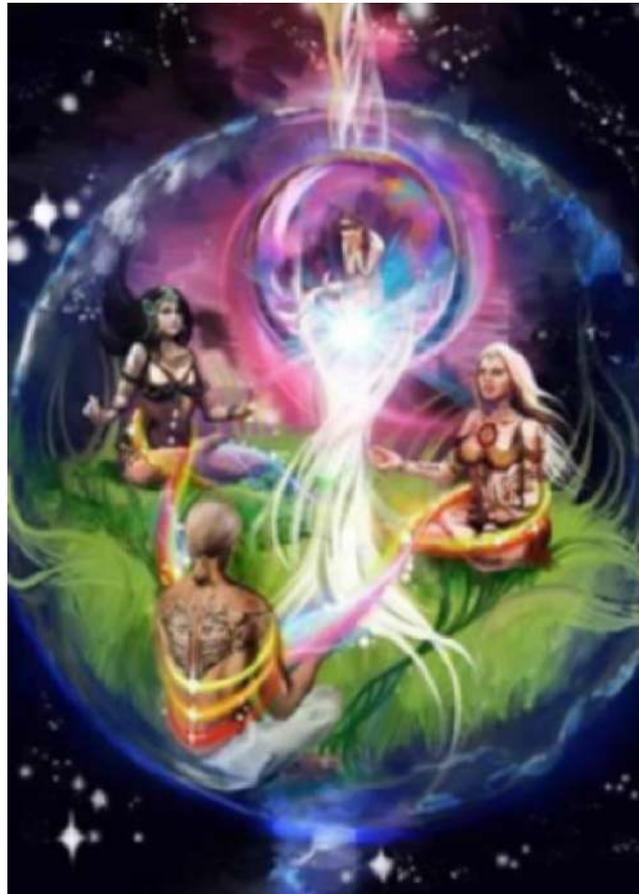
"N'écoute pas ta mère" dit-il. "Tu fais tout ce qu'il faut. Ton âme est beaucoup plus vieille que celle de beaucoup d'adultes. Dis-leur ce qu'ils veulent entendre, mais fais ce que tu penses être juste."

Isabel pensa à son rêve pendant longtemps après son réveil. Ian lui semblait étrangement familier, mais elle ne pouvait pas se rappeler où elle l'avait rencontré et pourquoi il venait à elle dans ses rêves. Tout ce qu'elle savait, c'est qu'elle se sentait proche de lui et qu'elle voulait le voir plus souvent dans ses rêves.

Après avoir rencontré Isabel dans son rêve, Ian retourna dans son monde et raconta tout à Reia et Bhagavati. Ils étaient très heureux pour leur amie et tristes en même temps. Ils étaient tristes car elle tombait sous l'influence de sa mère. Ils décidèrent donc de l'aider.

"Faisons un kata tantrique", dit Reia. "Nous pouvons faire un fantôme de notre intention afin qu'Isabel puisse résister à l'influence paralysante des gens qui l'entourent et puisse mieux développer son individualité."

Ils s'assirent en triangle les uns en face des autres, comme Koot Hoomi le leur avait appris. Ils commencèrent à échanger de l'énergie, comme ils le faisaient pendant les rapports sexuels, bien qu'ils ne le faisaient pas pour le plaisir, mais pour atteindre un certain objectif. Ils augmentaient l'énergie de Muladhara, Swadhisthana et Manipura un par un et des sans-vortex en forme de 8 commencèrent à apparaître entre leurs chakras.



Leurs Akharatas, ou champs d'énergie Khara, ne faisaient plus qu'un et ils cultivaient le désir de créer un fantôme d'aide. Pendant une prière, un nuage d'énergie et de puissance se détacha de leur champ et commença à flotter vers Isabel, qui était punie par ses parents pour sa mauvaise volonté à ce moment-là.

Ses parents en voulaient à la petite fille de ne pas vouloir aller à l'école, de commencer à se maquiller et de visiter les séances du maître qu'ils considéraient comme une secte. Isabel pleurait et était complètement écrasée par leur énergie. Tout ce qu'elle voulait, c'était mourir et ne jamais avoir à supporter qu'ils lui crient dessus, l'humilient et la battent. À ce moment-là, le fantôme entra en elle et elle cessa de pleurer. Elle se sentait vigoureuse et capable d'engueuler ses parents.

"Je ferai ce que je veux. Vous pouvez me tuer si vous le voulez. Et si vous ne me permettez pas de faire ce que je pense être juste, je quitterai cette maison et vivrai seule."

Ses parents furent choqués par ses paroles. Son père laissa même tomber la ceinture qu'il avait utilisée pour frapper Isabel quelques instants auparavant. Ils se retournèrent et quittèrent la pièce en claquant la porte. Isabel comprenait maintenant qu'elle commençait une nouvelle vie, qu'elle n'avait à obéir à personne, ni à avoir peur de quoi que ce soit. Elle savait que même la mort ne pourrait pas arrêter son désir de suivre son cœur, d'être sa propre personne.

RENCONTRE AVEC LES PETITS HOMMES VERTS

Un jour, les amis se rendirent sur une planète peuplée de petits hommes verts qui étaient les créatures les plus développées de tout l'Univers. Lorsque les trois amis arrivèrent sur la planète, les hommes verts étaient en train de méditer dans un grand champ, en se chargeant de l'énergie de leur étoile. Ils étaient petits comme des enfants avec des bras et des jambes minces et de grosses têtes. Leurs yeux étaient oblongs, leur nez aussi petit qu'une perle. Ils n'avaient pas de vêtements et, comme des plantes, ils absorbaient l'énergie de l'étoile par chaque pore de leur corps.



Ils vivaient dans des maisons rondes dont la partie supérieure était transparente, de sorte que l'étoile pouvait pénétrer dans la maison et la remplir de son énergie.

Comme ils étaient télépathes, ils remarquèrent tout de suite l'arrivée de Ian et de ses amies. Ene était le plus sage de tous et leur chef, il commença donc à parler avec Ian et les filles.

"Pourquoi les terriens ne peuvent-ils pas atteindre votre niveau d'illumination ?" demanda Ian.

"C'est parce que vous devez vous nourrir avec les cadavres d'animaux ou de plantes et que nous remplissons nos besoins avec l'énergie des étoiles comme votre Soleil. Plus la nourriture est raffinée, plus la créature qui la mange est éclairée ", dit Ene d'une voix qui parut étrange à Ian. "Il y a sur votre planète des créatures qui nous ressemblent - ce sont les plantes qui y poussent. Vous ne pouvez vivre sur Terre que grâce à l'existence de ces êtres élevés. Si une personne peut entrer en contact avec eux et sentir leur atmosphère, elle devient plus spirituelle, renouvelle son âme, se sent mieux. Des miracles peuvent se produire pour quelqu'un qui passe beaucoup de temps à l'extérieur, parmi les plantes et les arbres. Mais quand nous vous regardons, nous voyons que les gens font le contraire - vous cherchez le bonheur à l'intérieur des villes bondées, pas dans les bois qui sont vides. Le Diable a créé la maladie, Dieu a créé une plante qui guérit les maladies. Les herbes peuvent sauver les gens de tous les périls et les malheurs. Aujourd'hui, les humains passent chaque minute libre devant la télévision, l'ordinateur ou le téléphone, s'immergeant dans un monde virtuel qui détruit leur identité."

"Alors, à quoi doivent s'attendre les habitants de la Terre ?" demanda Ian avec tristesse.

"Leur destin n'a pas encore été décidé", répondit Ene. "Il y a plusieurs possibilités pour eux dans le futur, car les puissances des ténèbres et de la lumière se battent pour eux en ce moment. Seuls les gens peuvent décider s'ils vont se suicider en masse... ou devenir libre. Il n'est pas nécessaire qu'une catastrophe se produise. Les gens peuvent mourir de la surpopulation de la planète, mais ils n'y pensent pas. Ils suivent le principe d'être comme tout le monde et c'est leur pire problème. Bien qu'ils se disent des êtres intelligents, ils sont dirigés par l'instinct grégaire comme les animaux."

"Que doivent-ils faire pour survivre ?" demande Ian.

"Il est très important de vénérer les femmes, d'apprendre d'elles, parce que la plupart des malheurs des terriens viennent des hommes, qui déclenchent les révolutions, les guerres, favorisent les génocides, et engendrent la terreur. La criminalité est beaucoup plus élevée chez les hommes que chez les femmes, tout comme l'alcoolisme et la toxicomanie. Les hommes sont plus enclins à être des égoïstes violents et bien qu'ils considèrent les femmes comme stupides, ce n'est pas le cas. Si vous regardez qui fréquente le plus les églises et les écoles spirituelles, ce sont les femmes. Ce sont également les femmes qui sont capables de maintenir l'harmonie de toute la vie sur Terre", poursuit Ene. "Les femmes rayonnent d'amour, de bonté et de compassion. C'est ce qui préservera la vie sur Terre, car ces sentiments font partie du paradis."

"Pourquoi y a-t-il si peu de femmes parmi les chefs spirituels, alors ?"

"C'est parce que depuis l'époque du patriarcat, les femmes ont été soumises au pouvoir des hommes et n'ont pas eu la chance de s'instruire. Il y a eu des temps et des lieux où les femmes n'étaient pas autorisées à entrer dans les temples, car elles étaient considérées comme des êtres inférieurs. Elles étaient forcées de se marier à un très jeune âge et elles étaient gardées comme esclaves. Les hommes ignorants, craignant leur désir des femmes et l'amour qu'ils ressentaient à leur égard, proclamaient les femmes mauvaises. Les femmes

instruites et libres étaient appelées des sorcières et elles étaient brûlées. Les gens ne comprenaient pas que l'énergie sexuelle et l'amour qu'elle engendre sont l'œuvre de Dieu et devraient être adorés. Ce qu'est le monde aujourd'hui, le fait qu'il soit au bord de l'extinction, le fait qu'il y ait tant d'injustice et de souffrance, est le résultat direct de la façon dont les hommes traitent les femmes. Le destin de la Terre dépend des femmes. Ce n'est que si un homme voit la déesse dans une femme que la planète vivra. Les garçons et les filles devraient être élevés séparément, car les garçons sont violents dès la naissance et humilient les filles, et les filles grandissent en croyant que c'est normal."

La nuit tombait et les amis virent deux soucoupes volantes dans le ciel.

"Quand notre étoile se couche, nous nous habillons", dit Ene, en enfilant ses vêtements. "Quand elle monte, nous nous promenons nus pour absorber son énergie, un peu comme vos nudistes. C'est quelque chose que les gens peuvent faire pour améliorer leur vie. Toucher les minéraux, aller dans les lacs, les rivières et les montagnes, est également bénéfique car ils font l'expérience du flux d'énergie, des corps énergétiques de ces choses "non vivantes". De nombreuses planètes abritent de tels corps énergétiques, bien que les humains pensent qu'il n'y a pas de vie ailleurs que sur leur planète. La vie est partout, elle existe simplement sous différentes formes, dont beaucoup sont incompréhensibles pour les humains. Ils se laissent prendre par les choses organiques et croient que leur corps est la chose la plus importante, sans savoir qu'ils peuvent vivre sans lui. L'âme humaine s'accroche au lourd fardeau du corps et tente de trouver l'élixir de jeunesse, prolongeant ses tortures dans cette prison qu'est le corps humain. C'est la chose la plus absurde que j'aie jamais vue dans ma vie - regarder les terriens essayer de prolonger leur vie. Ils sont poussés par l'aveuglement et leur identification à leur forme physique. Au lieu de s'efforcer de devenir proche de Dieu, les gens se rapprochent de tout sauf de Lui : l'alcool, la drogue, la peur et les idées. Toutes les personnes voient les choses qui les entourent à travers la perspective de leur identité et sont incapables de voir le monde tel qu'il est vraiment."

L'ANCIEN ART MAGIQUE DE L'ORPHISME

Après l'incident avec ses parents, Isabel se rendit à la leçon du maître en sachant que rien ne pourrait l'arrêter et qu'elle ferait tout ce qu'elle jugerait nécessaire.

"Comment vas-tu ?" lui demanda le maître quand il la vit.

Elle se souvint de ce qui s'était passé et commença à pleurer. Le maître la prit dans ses bras et lui dit : "Ne t'énerve pas. C'est ta bataille pour ta liberté, ton individualité. Nous devons tous vivre nos combats contre l'ignorance, le mal et la mentalité de troupeau qui

nous est imposée par la société. Mais nous grandissons grâce à ces obstacles, notre volonté devient plus forte en combattant l'obscurité, le mensonge et le mal. Considère cela comme un exercice et rappelle-toi que tu ne te bat pas seulement pour toi-même, mais aussi pour le bien de tous les autres êtres. Devient libre et tu libèreras beaucoup de gens autour de toi."

Le maître l'invita à entrer dans la pièce où se trouvaient plusieurs autres étudiants et de nombreux instruments de musique intéressants. Il y avait des harpes, des tambours, des trompettes tibétaines, des coupes, des cloches, un didgeridoo, un berimbau et d'autres dont Isabel n'avait jamais entendu parler auparavant.

"Ici, je crée la musique de Shambala", dit le maître. "Cette musique est magique et peut changer les gens et le monde qui nous entoure. Il existe une science ancienne, l'orphisme, qui vous apprend à incarner vos intentions à travers l'art. Grâce à l'orphisme, on peut atteindre n'importe quel objectif et amener les gens à un état d'être supérieur."

Sur ces mots, il prit la harpe et commença à en jouer. Une musique incroyable et charmante remplit la pièce. D'autres instruments de musique se mirent soudain à jouer, accompagnant le maître.

Personne ne comprit ce qui se passait. Ian était là avec ses Shakti et vit comment les anges descendaient du ciel, prenaient les autres instruments de musique et commençaient à en jouer. Reia et Bhagavati se mirent à danser et Ian décida de méditer.

La merveilleuse musique jouée par le maître et les anges traversa l'espace sous la forme d'une lueur arc-en-ciel.

Isabel, qui se sentait mue par une force invisible, prit une flûte et se mit à en jouer en synchronisation avec le maître. C'était incroyable car ses parents ne lui avaient jamais permis de pratiquer la musique.

"Personne n'a besoin de musiciens", disait son père. "Tu devras coucher avec le producteur pour monter sur scène. Je ne le permettrai pas. Tu deviendras comptable."

"C'est tellement ennuyeux !" répondait Isabel à son père. "Il faut s'y faire. La vie est ennuyeuse. C'est ainsi que tout le monde vit et que tu vivras aussi."

Elle jouait et était très douée pour cela, comme si un talent était soudainement apparu de nulle part.

Elle eut une vision dans laquelle elle était vêtue d'un magnifique sari indien et dansait devant le maître, qui jouait du sitar devant des temples indiens à pic.

"Qu'est-ce que c'est ?" pensa Isabel. Ian vit ses pensées et sut qu'elle visualisait une de ses vies passées.

La charmante musique continuait, mettant en transe tous ceux qui étaient présents.

Après le concert, Isabel raconta au maître comment son père avait humilié son désir d'apprendre à jouer d'un instrument.

"Tu es presque devenue une victime de la façon dont tes parents t'ont élevée" dit le professeur.

"Pensez seulement à combien de talents sont étouffés chez les enfants, dont les parents ont une idée différente de leur avenir ! Vous devez vous battre pour votre épanouissement et surmonter tous les obstacles. La musique peut créer, mais elle peut aussi détruire, comme Jéricho a été détruit par le son d'une trompette. Les charmeurs de serpents contrôlent leurs animaux au son de la musique et même les gens peuvent être contrôlés par une musique plus complexe dans sa forme. Entre autres choses, la musique peut développer l'âme humaine."

"J'ai écrit un poème pendant que tu jouais", dit Kelti.

"Et j'ai pensé à ma future peinture," dit Antuan.

"Tu vois," dit le maître, "la musique de Shambala réveille les talents et les forces cachés des gens. L'art de l'orphisme réside dans le fait qu'il relie la personne à Dieu, à un égrégore ou à toute autre puissance supérieure et que, pendant la prière ou la méditation, la bonté de Dieu vient à la personne sous la forme d'une muse ou d'une inspiration. Ainsi, c'est Dieu lui-même qui vous inspire. Parfois, il faut attendre un certain temps pour que cela se produise, il faut jeûner, visiter des lieux de pouvoir, comme des temples, et nourrir son âme d'impressions supérieures. Mais lorsque les étoiles s'alignent de la bonne manière, vous pouvez sentir naître une idée éclairée et artistique qui sera réalisée. Ce chef-d'œuvre portera en lui la puissance des émotions qui ont été ressenties lors de sa création et reliera les gens à la puissance supérieure, à Dieu. L'orphisme peut aider à donner vie à toute intention, car l'art est l'élément de liaison entre l'idée, la pensée et le monde. Il aide à donner une image à l'idée et à la remplir d'un sentiment. Il transfère les émotions au public et crée un champ d'énergie autour d'elle. Cela permet à l'idée de se concrétiser, de pénétrer dans le cœur et l'esprit de nombreuses personnes, qui créent à leur tour un champ d'énergie autour d'elle. Le théâtre, par exemple, est la combinaison de tous les arts. C'est pourquoi les anciens mystères théâtraux étaient un excellent moyen de donner vie à une idée. Le plus important est que vous soyez sérieux dans tout ce que vous créez, dans toutes les idées qui vous traversent, car si vous ne l'êtes pas, vous pouvez créer un monstre. Créons maintenant notre propre musique. Chacun doit prendre l'instrument qu'il aime le plus et m'accompagner."

Les élèves prirent leur instrument et commencèrent à jouer ensemble avec le maître. Même si tout le monde n'était pas doué pour faire de la musique, tous pouvaient voir des capacités artistiques s'éveiller sous leurs yeux.

Ian vit et ressentit l'harmonie que cette musique apportait à l'aura. Il vit que le champ d'énergie commun de tous les participants commençait à briller et à répandre l'amour et un sentiment de paix.

Il semblait que si quelqu'un faisait un vœu à ce moment-là, il se réaliserait certainement.

À la fin du concert improvisé, le maître s'approcha d'Isabel et lui donna une clé USB. "Prends ça, ce sera ta musique personnelle", dit-il avec beaucoup d'amour dans la voix. "Ce sera ton code astrologique, il t'aidera à ouvrir tes talents et ton vrai moi".

Isabel était très reconnaissante pour ce cadeau et des larmes commencèrent à couler sur son visage.

Elle avait l'impression que seule cette école était capable d'offrir le soutien et la compréhension dont elle avait tant besoin et qu'elle n'avait jamais obtenu de sa famille.

PARALLÈLES

Après l'anniversaire d'Isabel, Reia présenta une de ses amies à Ian et Bhagavati.

"Leila", annonça l'étonnante jeune femme.

"Leila aime voyager dans des univers parallèles et nous invite à l'accompagner."

"Cela semble très intéressant" dit Ian, excité. "Ces univers ressemblent-ils au nôtre ?"

"Les univers parallèles peuvent vous aider à réaliser des choses que vous ne pouvez pas réaliser dans ce monde. Il y a des mondes qui ressemblent au nôtre, mais qui sont plus en retard que le nôtre dans le temps. Les âmes de ce monde sont là parce qu'elles n'ont pas réussi leurs leçons sur Terre. Elles ont presque les mêmes parents, les mêmes amis et les mêmes circonstances de vie. Presque les mêmes, car il n'existe pas de mondes exactement identiques. Bien que les parents, les amis et les ennemis de ces personnes se ressemblent, leurs âmes, qui jouent le rôle le plus important dans nos vies, sont différentes. Il arrive parfois que certains d'entre eux se retrouvent dans un univers parallèle pour un second mandat. Il existe des mondes qui sont en avance sur nous dans le temps et qui vivent, par exemple, au cinquième millénaire. Certains de ces endroits ont déjà vécu l'Armageddon et la vie y reprend depuis le début. Certains mondes ont pu éviter la fin des temps et continuent à se développer. J'aime beaucoup ce monde en particulier, où le matriarcat existe toujours, où les femmes règnent en maître et où le tantra n'a pas été détruit, comme dans notre monde. Ce monde vit actuellement l'âge d'or, sans révolutions ni guerres. Il n'y a ni criminels ni menteurs, et les gens vivent heureux et spirituellement.

"C'est fantastique !" s'écria Ian. "Je dois voir ce monde !"

"Alors allons-y", dit Leila. "L'entrée de ces univers parallèles est située au centre de notre galaxie. Je veux aussi vous montrer la beauté du cosmos. Je suis sûre que vous allez l'apprécier !"

Les amis se retrouvèrent bientôt loin dans l'espace, où ils pouvaient voir le système solaire dans son intégralité, comme s'il s'agissait de quelque chose de très petit. Les planètes et le Soleil fredonnaient comme des calices tibétains, changeant lentement de tonalité, créant une merveilleuse musique sphérique. Les planètes sont des êtres vivants qui vivent plus

lentement que les humains, et pendant le temps que met une vie humaine à passer, une minute seulement s'est écoulée pour une planète. Néanmoins, leur perception est plus rapide que celle des humains - ce qu'une personne met des années à comprendre, une planète peut le comprendre en une seconde. Le niveau d'intelligence du Soleil, selon la même mesure, est infini.



En volant plus loin dans le centre de la galaxie et plus vite que la vitesse de la lumière, ils passèrent par des systèmes stellaires et des astéroïdes, les amis se rapprochèrent d'une boule lumineuse qui avait la taille de millions de soleils. Le centre était un grand être vivant, pour lequel mille ans semblaient être un instant dans le temps. C'était le Dieu des étoiles et des planètes, qui voyait tout ce qui se passait dans la galaxie.

Émerveillés d'être si près d'un être divin, les amis entrèrent dans le centre et virent une grande étoile, dont chaque côté était une entrée dans un univers parallèle. Si l'on ne savait pas exactement où l'on voulait aller, on pouvait se perdre dans le labyrinthe sans fin des couloirs qui menaient à d'autres mondes, et à d'autres vies. Lorsqu'ils s'engagèrent dans l'un des couloirs, ils se retrouvèrent près d'une planète et virent de petites maisons et collines verdoyantes.

En s'approchant encore plus, ils virent la zone d'un temple avec plusieurs femmes et un homme pratiquant le yoga. Les gens étaient tous habillés de ce qui ressemblait à des vêtements indiens.

Leila conduisit les amis vers une femme plus âgée qui méditait.

"C'est Zarma Devi", dit-elle.

La femme était clairvoyante et commença à communiquer avec les amis par la pensée.

"Je pensais que des voitures voleraient dans les airs dans ce monde", dit Ian, "mais on dirait que vous vivez encore à l'âge de pierre".

"Le progrès technique n'est pas une mesure de l'intelligence, c'est juste une étape nécessaire pour faire face à la surpopulation d'une planète. Il est bien plus important de développer des technologies spirituelles. Contrairement aux habitants de votre monde, nous contrôlons la population et la maintenons au minimum. De plus, nous savons comment contrôler le sexe des enfants qui naissent et nous avons beaucoup plus de filles. Avez-vous entendu parler d'un dicton selon lequel si beaucoup de garçons naissent, c'est le temps de la guerre ? Nous voulons et nous vivons dans l'harmonie et le bonheur. Nous mangeons la nourriture qui nous est donnée par la nature et matérialisons les choses dont nous avons besoin. Nous communiquons par télépathie et nous pouvons nous téléporter à n'importe quel endroit où nous devons aller. Nous dirigeons les animaux par le pouvoir de la pensée."

"Pourquoi les terriens ne peuvent-ils pas faire ça ?" demanda Ian.

"Ce n'est possible que si vous êtes très développé spirituellement. Si les gens ordinaires pouvaient faire ce que nous faisons, votre planète cesserait d'être une machine d'exercice pour leurs âmes, un endroit où ils grandissent et apprennent pourquoi ils souffrent, où ils cherchent le moyen de sortir de leur ignorance et de leurs limitations, comme la pauvreté, la maladie, l'esclavage, les prisons et l'anarchie", expliqua Devi. "L'esprit et la compréhension humains ne sont capables d'entrer dans la vraie voie - la voie de l'amour, de la bonté et de la compassion - qu'à travers cette recherche d'une situation difficile, la voie de la souffrance. Votre peuple s'est convaincu que le chemin du bonheur est long et difficile, qu'il passe par l'acquisition d'argent, de possessions, de pouvoir et de renommée, et il continue à souffrir. Ils ne comprennent pas qu'une personne n'est heureuse que lorsqu'elle veut rendre une autre personne heureuse. Dieu a créé notre âme de telle sorte que si vous voulez tout saisir pour vous-même, vous vous noierez dans des émotions négatives. Peu importe combien d'argent vous avez, seul l'amour rendra une personne heureuse, pas le consumérisme et l'égoïsme. Malgré tous les développements scientifiques sur votre planète, personne ne comprend encore ces simples faits de la vie.

Dans notre monde, plusieurs femmes d'âges différents vivent ensemble. Nous choisissons une femme, qui est la plus élevée de toutes en spiritualité et un homme, qui nous mérite, pour satisfaire tout le monde dans la famille. Seules les meilleures personnes élèvent nos enfants. Ces personnes peuvent communiquer sans agressivité ni manipulation. Elles utilisent uniquement l'amour et la compréhension comme outils d'éducation. Quel genre de personne peut grandir dans le mensonge et la violence ? De telles personnes ne devraient ni avoir ni élever des enfants. En revanche, dès leur naissance, nos enfants ont leur propre contact avec Dieu, car ils viennent de sortir du champ subtil et sont beaucoup plus vivants que nous" termina Dharma Devi.

"Parlez-nous de la création de la vie. Je pense que mes amis seront très intéressés de le découvrir" dit Leila.

"Comme tu le souhaites. Il n'y a pas eu de commencement, car le monde est infini", commença à expliquer Devi. "Mais pour que tu comprennes mieux, je vais expliquer la vie comme s'il y avait un commencement. Comme tout ce qui existe dans le monde, Dieu est un être matériel, mais il existe différents matériaux - des matériaux bruts, comme le métal, les minéraux, les liquides et l'air, et des matériaux subtils. Plus la matière est subtile, plus elle est vivante, intelligente et divine. Dieu est le plus subtil de tous les matériaux et il est présent

partout. Ses atomes initiaux, cependant, sont un. Ils sont reliés en un seul organisme et tout ce qu'il a créé, il l'a fait à partir de sa propre matière. Il a d'abord créé le monde des archanges, des chérubins et des séraphins en épaississant ses atomes et en fabriquant un matériau subtil plus dur. Bien que cette matière contienne presque les mêmes éléments que la matière de Dieu, elle n'était pas infinie et donc pas Dieu. Il s'agissait d'êtres distincts qui avaient des frontières et des limites que Dieu n'a pas. Ensuite, Dieu a épaissi ses atomes encore plus et a créé le monde des anges, qui avaient des limites encore plus élevées, bien qu'ils soient plus divins que les humains.

En épaississant encore ses atomes, Dieu a créé le reste des matières subtiles, dont l'une est votre monde - le monde des morts. En dessous, il y a le monde des esprits et des démons. Les limites et les frontières s'accroissent à chacun de ces niveaux, tandis que l'intelligence et la conscience s'affaiblissent. Ainsi, l'ignorance et l'amour limité pour Dieu ont commencé à se transformer en émotions négatives. Les gens avaient l'habitude de vivre dans le champ subtil et les anges empêchaient leurs corps de se décomposer. Les gens étaient heureux, mais ils ne grandissaient pas spirituellement et étaient naïfs comme des enfants. Puis Dieu a épaissi ses atomes une fois de plus et a créé le monde physique, où les limitations, les divisions et la pourriture sont à leur maximum. L'ignorance était totale, la force était minimale et l'amour de Dieu s'est arrêté et s'est transformé en souffrance. Bien qu'une pierre ne se sente pas comme Dieu, elle est néanmoins Lui. Il est tout et tout est Lui. Quand un humain cesse d'être ignorant, il voit Dieu et il voit que les gens font partie de Dieu, ils sont Lui."

"Une de mes réincarnations m'a envoyée sur votre planète", poursuit Devi. "Les gens racontent une belle histoire d'Adam et Eve, mais ne savent pas qu'ils ont d'abord vécu dans le champ subtil, qui est l'Eden dont vous parlez. Mais leur intelligence a grandi et ils ont été capables de voir le bien et le mal. Ils ont donc été bannis du paradis et réincarnés sur Terre. C'était la volonté de Dieu qu'ils connaissent le bien et le mal. Le serpent est un esprit maléfique qui essaie d'empêcher les gens de voir le bien dans le monde et de les plonger dans l'ignorance, afin qu'ils commencent à vivre dans le péché. La pomme est une combinaison de tout ce qui existe dans ce monde - l'argent, la célébrité, le pouvoir, le partenariat, la famille, le travail et d'autres choses. Aujourd'hui, les gens souffrent parce qu'ils essaient de comprendre le bien et le mal, mais quand ils sauront tout, ils retourneront à Dieu et n'auront plus besoin de rester sur Terre. Chaque enfant est comme Adam qui lutte contre la tentation de ce monde et essaie de se trouver à travers les périls qui existent."

C'était l'heure de la prière et Devi et les amis entrèrent dans le temple. Ian regarda autour de lui et remarqua qu'il y avait plusieurs peintures, icônes et mandalas qui ne ressemblaient à rien de ce qu'il avait déjà vu. L'un d'entre eux l'étonna particulièrement : il s'agissait d'une peinture représentant une pile de corps brûlés sur laquelle était couché un dieu nu. Une déesse sans tête était assise sur lui, copulant avec lui. Dans une de ses mains, elle tenait sa tête coupée, dans l'autre, une épée qu'elle utilisait pour la trancher. De chaque côté du dieu il y avait d'autres déesses, qui le caressaient. Trois jets de sang jaillissaient du cou de la déesse sans tête - l'un était bu par la déesse de gauche, l'autre, par celle de droite, et le troisième était bu par la tête coupée.



Ian était choqué de voir une telle peinture dans un temple. Devi lu dans ses pensées et s'approcha de lui et de ses amies, qui étaient également en état de stupeur.

"Seuls les terriens pensent que le sexe, qui crée la vie, est quelque chose de mauvais et de pécheur. Vous devriez avoir honte des armes que vous fabriquez, qui détruisent la vie et engendrent la violence, mais vous en êtes fiers et apprenez à vos enfants à les utiliser. Ce sont vos armes qui sont le véritable mal. Le sexe devrait être un art, car il est l'une des formes de l'amour divin. Ce tableau dépeint cet art. Le dieu couché sur le tas de corps montre que l'homme doit se contrôler pendant les rapports spirituels, qu'il ne doit pas céder à la passion mais travailler avec l'énergie, pour être comme les morts. La déesse sans tête montre que la femme doit couper sa personnalité de toute prétention, possessivité et insulte et travailler avec l'énergie de son homme. Les trois courants de sang représentent les trois principaux canaux d'énergie - le gauche (lunaire), le droit (solaire) et le centre est le canal par lequel la Kundalini monte pendant le rapport sexuel (stellaire).

La déesse sans tête donne les énergies lunaire et solaire aux deux autres déesses et se concentre avec son partenaire pour travailler avec le canal stellaire, en envoyant de l'énergie à travers lui pour ouvrir le chakra Sahasrara et s'unir à Dieu et à l'Univers tout entier."

Devi expliqua cette technique aux amis et ils furent surpris d'apprendre la manière rationnelle dont les habitants de cette planète pensaient à la relation entre les sexes, utilisant cette relation pour se rapprocher de Dieu.

À la fin de l'explication, les filles regardèrent Ian en riant. "Nous sommes trois et tu es seul... Nous devrions essayer ça."

Ian sourit, approuvant leur plan et prit la main que Leila lui tendait.

SE TOURNER VERS L'AMOUR

À leur retour sur Terre, ils allèrent voir Isabel, qui était en train de raconter à ses amis comment son père l'avait humiliée. Ses amis étaient consternés et Antuan et Alex voulaient même le punir.

"Il n'a pas le droit d'être appelé père et il doit payer pour ce qu'il a fait !" dit Alex en colère.

Le maître entendit leur conversation et entra dans la pièce alors que les hommes parlaient de punition.

Ils s'approchèrent de lui en cherchant l'approbation pour ce qu'ils voulaient faire. Il posa ses mains sur les épaules des hommes et l'amour divin se lisait facilement sur son visage.



"Vous devez essayer de voir ce que Dieu a créé dans une personne, et non ce qui a été brisé par la société malade. Quand vous voyez du feu, vous savez que si vous ne faites pas attention, vous allez vous brûler, mais personne n'est fâché contre la flamme, personne ne veut la punir, ou n'attend autre chose d'elle. Si vous voyez la personne pour ce qu'elle est vraiment, vous n'attendrez rien d'elle qu'elle ne soit pas prête à donner. Oui, l'ignorance peut être dangereuse, mais vous et moi sommes les serviteurs de l'humanité. Aujourd'hui, en cette période incroyable où le destin de l'humanité se joue, il est important de ne pas

seulement penser à vous, mais de comprendre votre mission. Quel est votre devoir envers cette planète, votre responsabilité envers les futurs habitants de la Terre ? Notre devoir est de devenir de bons serviteurs de l'humanité, de devenir des personnes qui rayonnent d'amour, de compréhension, de bonté et de compassion. Nous devons aider les gens à grandir spirituellement, car leur vie sur cette planète et leur bonheur en dépendent. Chaque ignorant essaie de trouver le bonheur pour lui-même, mais il est submergé par l'égoïsme, la cupidité, la peur de la perte, la jalousie et la colère envers ceux qui, selon lui, ne lui ont pas donné assez de quelque chose, ou lui ont pris quelque chose. Cela le rend très malheureux. Les serviteurs altruistes, qui sont pleins d'amour et du désir de prendre soin de ceux qui les entourent, atteignent le bonheur et la divinité juste par la pureté de ce désir. L'altruisme fait toujours naître des émotions sublimes et remplit le cœur de bénédiction. Ces serviteurs aident Dieu dans son désir de créer un monde harmonieux et Dieu les aide en leur donnant sa main. Notre objectif est d'aider les gens, de prier Dieu pour eux et d'apprendre à pardonner et à aimer, même si c'est très difficile. Si vous répondez au mal par plus de mal, vous deviendrez vous-même ignorant et vous ajouterez à toutes les mauvaises choses qui se produisent. Nous souffrons déjà beaucoup dans ce monde, qui est au bord de l'extinction à cause de toutes les mauvaises choses qui s'y produisent. Nous ne pouvons le sauver que si nous nous tournons vers l'amour. Prions pour que Dieu permette à nos âmes égoïstes, possessives et violentes de le rejoindre."

Les élèves du maître l'écoutaient attentivement et leurs visages montraient des signes de compréhension et de compassion envers ceux qui étaient perdus sur Terre.

LA MAISON DU CHAGRIN

La bataille entre Isabel et ses parents dura longtemps, mais ils ne réussirent pas à briser l'esprit de la jeune fille. Finalement, sa mère et son père élaborèrent un plan pour maîtriser sa volonté et la rendre obéissante. Un jour, Isabel commença à effectuer un rituel Dharma Lakshanam qui permettait à la personne de vivre toutes les étapes d'une vie humaine. Son père fit soudain irruption dans la pièce avec des aides-soignants d'un hôpital psychiatrique.

"La voilà ! Regardez-la ! Elle est devenue complètement folle ! Emmenez-la avec vous, elle a besoin de l'aide d'un médecin."

Les aides-soignants saisirent les bras d'Isabel et la tirèrent vers l'extérieur.

"Ne me touchez pas !" criait-elle en essayant de s'enfuir. "Je vais parfaitement bien !

"Ne l'écoutez pas ! Vous ne savez pas ce qu'elle a fait ici !" hurla son père, qui tentait d'aider les aides-soignants.

"Elle voulait se suicider. Elle a besoin d'aide !" Les aides-soignants s'emparèrent d'Isabel et l'emmenèrent jusqu'à leur voiture.

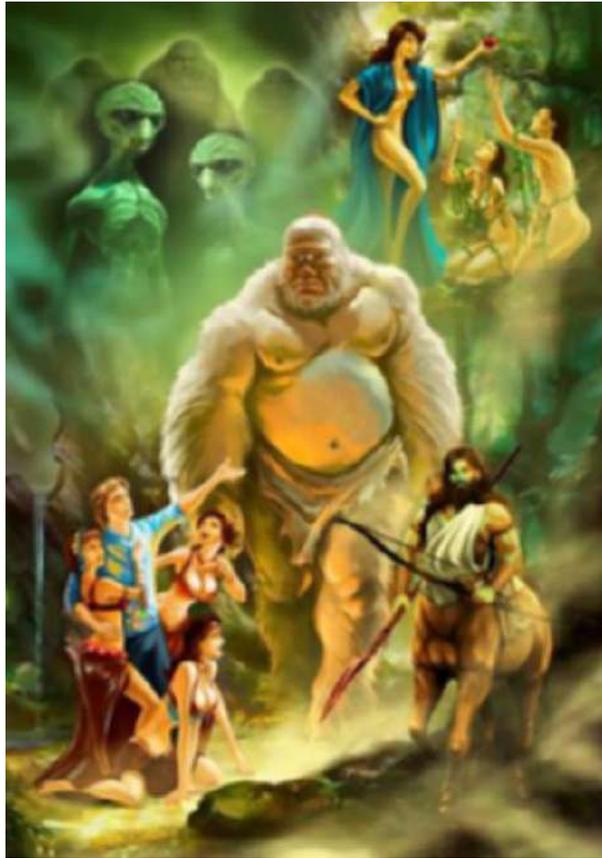
"Je suis une personne libre !" dit Isabel. "Vous n'avez pas le droit de m'interner !" Mais personne ne l'écoutait.

Elle continua à se débattre pour s'échapper, mais les aides-soignants lui donnèrent un sédatif et elle sentit son corps entrer dans un rêve. Quand elle se réveilla, elle se trouvait sur un lit d'hôpital.

"Où suis-je ? Que se passe-t-il ?" pensa-t-elle en se rappelant avec horreur ce qui lui était arrivé. Pensant qu'elle ne devait pas s'opposer aux médecins, elle décida de les tromper et de s'échapper de l'hôpital. Au même moment, son père, muni d'une déclaration des médecins, alla à la police pour témoigner contre le maître et les autres participants du centre. Il déclara qu'ils avaient fait de sa fille une paranoïaque et qu'ils devaient être traduits en justice.

LES CYCLOPES

"Il y avait des géants sur la terre en ces jours-là ; et aussi après cela, lorsque les fils de Dieu entrèrent dans les filles des hommes, et qu'elles leur donnèrent des enfants, ils devinrent des hommes puissants qui étaient autrefois, des hommes de renommée." (Le livre de la Genèse 6:4)



En voyageant à travers le champ subtil, Ian et les femmes entrèrent dans le monde où les géants et les cyclopes vivaient après la mort. Les cyclopes avaient un œil là où les humains ont normalement l'arête du nez, ils étaient énormes, poilus et vivaient dans des grottes. Ils étaient une sorte de mélange entre les humains et les animaux.

"C'est tellement étrange !" dit Ian. "J'ai lu des choses sur ces créatures dans l'Odyssée d'Homère. Ont-elles vraiment vécu sur Terre ?"

Les amis s'envolèrent vers l'une des créatures.

"Comment t'appelles-tu ?" demandèrent-ils.

"Je suis Asphalt", répondit le géant.

"Tout ce qui a été décrit dans l'Odyssée est vrai - nous avons vécu sur Terre et nous nous réincarnerons maintenant dans des mondes parallèles et parfois dans d'autres galaxies."

"Pourquoi êtes-vous morts sur notre planète ?" demanda Ian.

"A l'époque où nous vivions sur Terre, des nains vivaient avec nous, ainsi que d'autres êtres qui ressemblaient à des personnes. Des petits hommes verts extraterrestres vérifiaient combien de créatures ressemblant à des humains pouvaient survivre sur la planète et ils inséraient ensuite des œufs fertiles dans des animaux. Ces animaux nous ont donné naissance, ainsi qu'à d'autres personnes comme nous, y compris vos ancêtres. C'est de là que vient le sens du mot totem : vous et moi sommes nés d'animaux différents et nos gènes montrent encore un lien avec eux. Je crois que les Chinois ont même un horoscope qui relie

les gens à des animaux spécifiques. Puis il s'est avéré que seuls les humains pouvaient vivre dans les conditions difficiles de la Terre. Les anges l'ont vu et ont commencé à se réincarner dans des corps humains. Les petits hommes verts emmenaient ces enfants avec eux et les ramenaient quand ils avaient grandi, si bien que les peuples primitifs de la Terre les prenaient pour des dieux. Ils avaient des pouvoirs surnaturels et devenaient les chefs des tribus et les enseignants qui apportaient la culture au monde des hommes. C'est ainsi que sont nées les premières civilisations, comme l'Atlantide, l'Égypte, la Chine, les Mayas et d'autres. Les enfants de ces anges réincarnés étaient également différents et possédaient de nombreux talents particuliers. Il y a beaucoup d'écrits sur ce sujet dans les textes sacrés de Babylone et d'autres civilisations. On peut également lire des choses à leur sujet dans la Torah, bien qu'elle abrège beaucoup les légendes qui les concernent, ce qui les rend difficiles à comprendre. Ensuite, nous avons commencé à nous réincarner sur des planètes qui nous convenaient mieux."

"C'est fascinant !" dit Ian. "Maintenant, je sais comment les corps physiques et les civilisations ont été créés sur Terre. Pourquoi la Bible dit-elle que les gens ont été créés à l'image et à la ressemblance de Dieu ? Est-il un nain ou un cyclope ? Ou peut-être que c'est un des petits hommes verts ?"

"Non," répondit Asphet. "Cette phrase décrit l'Esprit éternel, l'étincelle de Dieu, la monade, l'atman, tout ce que nous sommes. La Bible ne parle pas du corps physique ou du corps subtil. Les archanges ont créé les corps subtils, mais en tant qu'Esprit éternel, nous avons été créés par Dieu, nous sommes nous-mêmes des dieux et les anciens textes en parlent également. Les scripts disent que lorsque l'Esprit reconnaît qu'il est en dehors d'un corps et qu'il sait qu'il a toujours fait partie de Dieu, il deviendra lui-même un dieu."

"Je comprends beaucoup mieux maintenant ce à quoi je dois aspirer", déclara Ian. "Mon but est la raison de mon existence."

"Cela veut-il dire qu'Eve n'a pas été créée à partir de la côte d'Adam ?" demanda Reia.

"Bien sûr que non", répond Asphet. "Les femmes ont été créées en premier pour pouvoir avoir des enfants. Dans leur Torah, les Juifs disent que Dieu a créé Lilith en premier et qu'elle a donné naissance à Adam et Eve. C'est elle qui leur a donné la pomme, et non le serpent, afin de leur donner la compréhension du bien et du mal, des concepts qui aujourd'hui vous sont enseignés par vos parents."

"Pourquoi la Bible est-elle si confuse alors ?" demanda Bhagavati.

"La raison est que les Juifs étaient des vagabonds et n'avaient pas de langue écrite. Ils se transmettaient les mythes d'Égypte, de Babylone et de Sumérie de génération en génération en se les racontant les uns aux autres. Ce n'est que des millénaires plus tard qu'ils les ont mis par écrit. C'est pourquoi les écritures anciennes sont en morceaux et ne sont pas aussi claires. Mais même ce que vous avez maintenant ne peut être expliqué par l'église parce que cela ne correspond pas à ce que vous avez l'habitude de penser de la Bible."

Pendant leur conversation, ils furent approchés par un centaure nommé Gnor.

"C'est incroyable !" dit Bhagavati. "Les centaures existaient aussi ? Et après la mort, vous vivez aux côtés des Cyclopes ?"

"Oui, nous le faisons", répondit son Gnor. "Il y avait beaucoup d'êtres mythiques qui vivaient sur Terre à cette époque. Aujourd'hui, vos scientifiques trouvent les restes de tous ces êtres, mais ils ont peur de dire quoi que ce soit, car ils pensent qu'ils seront jugés. Par exemple, quand ils voient un squelette de centaure, ils disent que c'est un cheval sans tête, ou un humain sans jambes. C'est pour cela que vous ne nous connaissez que par les légendes."

ÉVASION DE L'ENFER

On avait administré à Isabel de puissants tranquillisants, qui la mirent dans un état végétatif ou elle ne pouvait pas penser par elle-même. Ses yeux étaient fixes, sa langue pendait de sa bouche et sa salive coulait lentement sur son menton. Pendant les courtes périodes où elle pouvait penser, elle réalisait que si cela continuait ainsi, elle deviendrait bientôt vraiment incapable de prendre ses propres décisions.

Ian regardait ce qui se passait avec une grande douleur dans le cœur.

Lui et ses amies élaborèrent un plan pour aider Isabel.

Lorsque le médecin s'apprêtait à faire une piqûre à Isabel, elles lui embrouillèrent les idées et il donna à la jeune fille une piqûre de glucose au lieu d'un tranquillisant. Lentement, Isabel commença à se sentir à nouveau normale et la seule pensée qui lui venait à l'esprit était de courir.

Ian et ses Shakti l'aidaient à y penser, en plaçant toute leur énergie dans le fantôme de ce message.

"L'infirmière a une clé dans sa poche," pensa Isabel. "Je dois la voler d'une manière ou d'une autre."

Cachant le fait qu'elle n'était pas tranquillisée, laissant encore la salive couler le long de son menton, elle alla se promener dans le couloir de l'hôpital.

Les amis aidèrent à endormir l'infirmière. Elle ronflait sur un canapé qui se trouvait dans le poste de l'infirmierie.

Isabel arriva par derrière, sortit soigneusement la clé de la poche de l'infirmière et se dirigea vers la porte. Elle ouvrit la porte et sortie, commençant à courir à mesure qu'elle s'éloignait de l'infirmière.

En sortant de l'hôpital, un infirmier la vit. "Où allez-vous ?" cria-t-il.

Ne voulant pas attendre qu'il l'attrape, Isabel courut vers la clôture et commença à l'escalader, mais l'infirmier réussit à attraper sa robe par derrière. Se débattant, la jeune fille déchira le tissu fin de la robe et sauta par-dessus la clôture, perdant ses chaussures au passage. Elle n'était plus vêtue que d'un petit morceau déchiré de la robe qui couvrait à peine son corps. Elle essaya d'éviter d'être vue par quiconque en marchant vers sa maison, où elle décida de prendre quelques vêtements, en espérant ne pas être remarquée par ses parents. Quand elle arriva, elle jeta un coup d'œil par la fenêtre et vit qu'il n'y avait personne dans la maison. Elle monta et commença à préparer ses affaires.

Soudain, une pensée claire entra dans son esprit : "Cours par la fenêtre !" C'était Ian qui lui projetait cette pensée, car il avait vu que le père d'Isabel se dirigeait vers la maison. Le directeur de l'hôpital l'avait appelé pour lui raconter l'incident et il avait été obligé de quitter son travail et de rentrer à la maison pour chercher sa fille.

Isabel repoussa cette pensée, car elle n'avait toujours pas changé de vêtements ni rassemblé les objets qui lui étaient si chers. En un instant, elle entendit la porte de sa chambre s'ouvrir et vit son père enragé. Elle essaya de s'enfuir par la fenêtre, mais il l'attrapa et la ramena à l'intérieur.

"Petite salope ! Tu ne vas pas t'enfuir !" cria-t-il, en fermant la fenêtre et la porte tout en composant le numéro de l'hôpital. Isabel sauta et lui mordit le bras. Il laissa tomber le téléphone, qu'Isabel jeta rapidement à l'intérieur de l'aquarium.

"Espèce de serpent !" hurla l'homme fou en la frappant. "Je vais te montrer ce qui arrive quand tu me désobéis !"

Il l'attrapa et l'a tira vers la grange qui se trouvait sur le côté de la maison. Là, il sortit un jeu de menottes et menotta la fille à une grande agrafe métallique qui dépassait du mur. "Tu peux rester ici un moment, pendant que je fais revenir les aides-soignants", dit le père d'Isabel en fermant la porte de la grange de l'extérieur. Isabel essaya de retirer l'agrafe du mur et de se libérer, mais ses tentatives étaient vaines. Finalement, elle réussit à arracher la planche de bois qui tenait l'agrafe et elle courut pour essayer de trouver une sortie de la grange. Elle remarqua qu'il y avait un petit espace entre le mur et le sol et décida de s'y glisser. Pour qu'elle puisse passer, elle devait élargir l'espace, alors Isabel commença à creuser. Avant qu'elle n'ait pu obtenir une issue suffisamment large, elle entendit le bruit d'une voiture qui se garait à côté de la grange. Sachant qu'elle avait peu de temps, elle essaya de ramper, mais la planche de bois l'arrêta à mi-chemin. La porte était déjà ouverte par son père et Isabel pouvait entendre les aides-soignants lui dire qu'ils allaient s'assurer qu'elle ne pourrait plus jamais s'échapper. Finalement, elle pu sortir, mais son père la vit

s'échapper, couru dehors et essaya de l'attraper. Isabel sauta la clôture pour aller dans la cour du voisin et commença à courir.

Isabel courut devant le chien du voisin qui la connaissait bien et qui ne fit que remuer la queue en signe d'affection. Mais lorsque le chien vit le père enragé d'Isabel la poursuivre, il grogna et l'attaqua. L'homme cria et s'écroula au sol, essayant de repousser la créature en colère. Isabel réussit à atteindre la forêt voisine avec la planche de bois toujours attachée à sa main. Enfin en sécurité, elle essaya d'enlever ses menottes, mais elle ne put briser la planche qu'en l'attachant à un arbre et en tirant dessus.

Elle cacha sa main menottée dans sa poche et décida d'aller demander de l'aide à Kelti. Quelque chose dans son esprit lui disait qu'il était dangereux de rencontrer Kelti, mais elle pensa que ce n'était qu'une paranoïa causée par la peur et le stress. Elle ne savait pas que c'était Ian et ses amies qui lui mettaient cette idée en tête. Ils savaient que le père d'Isabel avait parlé à la police de toutes ses amies et que leurs maisons étaient surveillées.

"Tu dois aller dans la ville de N", pensa-t-elle. "Je me demande, pourquoi aller à N ? J'ai entendu dire qu'il y avait des étudiants du maître là-bas, mais comment les trouver ?"

Elle se dit qu'elle devait probablement écouter son intuition et partit en direction de l'autoroute voisine. Ian et ses amis furent reconnaissants à Isabel d'avoir compris leur message, bien qu'il soit assez difficile de le projeter.

Un camion qui se dirigeait vers N passa devant la jeune fille à ce moment-là et Ian lui envoya la pensée d'aider la jeune fille qu'il venait de voir sur le bord de la route, qui était mal habillée et semblait très sale. Elle tenait ses mains comme si elle priait, le suppliant de s'arrêter. Le chauffeur, surpris par son désir de l'aider, s'arrêta néanmoins.

"Voulez-vous me conduire à N ?" demanda la jeune fille.

"Montez" répondit le chauffeur en lui ouvrant la porte de l'intérieur.

Elle monta dans le camion, en cachant les menottes qui étaient encore sur une de ses mains.

"Que t'est-il arrivé ? Je devrais peut-être t'emmener à la police ?"

"Non ! S'il vous plaît, non !" dit Isabel avec une grande peur dans la voix. "Je vais bien. Je suis tombée en courant, c'est tout. Je peux emprunter votre téléphone ?"

"Oui, bien sûr. Le voici", dit le chauffeur en lui donnant le téléphone. De ses mains tremblantes, elle composa le numéro du maître. Lorsqu'elle l'entendit, elle se mit à pleurer, sentant le bonheur affluer dans son cœur de cette voix qui lui était si chère.

Le professeur su qui l'appelait et dit : "Ne pleure pas, tout ira bien. Je t'attendrai au..." et il lui donna une adresse.

"Merci !" dit Isabel et elle rendit le téléphone au chauffeur.

En faisant cela, les menottes sortirent de sa poche.

"Qu'est-ce que c'est ?" demanda le chauffeur.

"Oh, ça ? Ce n'est rien. Mes amis et moi étions juste en train de nous amuser", dit Isabel, des larmes coulant sur ses joues.

"Et si elle s'était enfuie de la police ? Je devrais peut-être la ramener..." pensa le chauffeur. "Si vous me laissez faire, je peux l'enlever" dit-il et il arrêta la voiture. Il pu enlever les menottes de la main d'Isabel avec un morceau de fil qu'il avait tiré de l'intérieur de sa boîte à gants.

"Tu as faim ? Tiens, prends de l'argent."

"Non, ça va. Merci", dit Isabel.

"Tu as un endroit où vivre ?" Il ne savait pas pourquoi, mais il s'inquiétait pour la jeune fille.

"Oui, j'en ai un. Mes amis m'attendent", répondit-elle.

Le maître la retrouva à l'extérieur de N. Quand elle le vit, elle commença à pleurer - le stress et la peur de tout ce qui s'était passé se déversèrent sur elle.

"Calme-toi, ma chérie", dit le maître en la serrant dans ses bras. "Tu es en sécurité maintenant."

"Pourquoi ? Pourquoi me font-ils ça ?", sanglotait Isabel.

"Tu vois, nous ne sommes pas placés ici pour le plaisir" dit le maître en faisant entrer Isabel dans un bâtiment. "Nous devons passer par diverses leçons et devenir plus sages. Nos vies sont censées être difficiles. Pourquoi penses-tu que Dieu a créé les insectes ? Ils nous blessent en nous piquant, et quand ils le font, nous nous souvenons de la réalité qui nous entoure. Les gens comme tes parents sont de gros insectes et ils te piquent l'âme, mais cela t'aide à te voir et à voir le monde dans lequel tu vis. Tu as vécu avec eux pendant si longtemps et tu ne les connaissais pas. Tu ne savais pas qu'ils pouvaient faire de telles choses, car tu ne les voyais pas vraiment - tu vivais dans une illusion. C'est la façon dont Dieu te dit de regarder autour de toi, de devenir sage. Il n'y a qu'à l'école que l'on apprend en mémorisant des manuels. Dieu t'enseigne à travers des situations qui te touchent complètement, car ce n'est que de cette manière que tu peux vraiment apprendre. Tu ne te connaissais pas toi-même avant que cela n'arrive. Tu étais tellement confiante que tu les as crus, eux et d'autres personnes qui t'ont menti. Tu ne savais pas que tu étais tentée par ce monde et ta position dans le monde. Tu ne savais pas que tu t'énervais pour les plus petites choses et tu te demandais pourquoi le monde n'est pas comme tu voudrais qu'il soit. Tu t'es énervée et mise en colère. Si tu prenais des situations comme celle-ci de la manière dont elles doivent être prises, tu ouvrirais les yeux et verrait avant tout, toi-même, la manière dont tu es, et qui tu es. Ces leçons t'aident à te réveiller et elles continueront jusqu'à ce que tu comprennes tout. J'ai pitié de tes parents - ils se sont réincarnés d'animaux il n'y a pas si longtemps et ils essaient encore d'obtenir ce qu'ils veulent par la violence et le mensonge. Ils ne pourront que souffrir s'ils continuent sur cette voie. Toi et moi étions des êtres supérieurs dans nos vies antérieures, il nous est difficile de les comprendre."

"Mais il est impossible d'apprendre tout cela sans votre aide", dit Isabel.

"C'est très difficile mais possible. Je suis là pour aider ceux qui sont prêts, qui sont déjà arrivés au bout du chemin. D'autres n'ont pas encore assez joué dans la vie. La souffrance est une partie importante de la compréhension de soi et du monde. Sans la souffrance, nos vies n'auraient pas de stimulus, n'auraient pas de sens. Bouddha a commencé à chercher la voie de l'éveil et a créé son école parce qu'il a vu combien il y avait de souffrance dans le monde. La souffrance nous dégrise et nous fait voir les choses telles qu'elles sont réellement. Sans elle, nous vivons dans une illusion et ne faisons que rêver. Souvent, nous ne voulons rien voir parce que la réalité nous enlève le sentiment de sécurité que tout sera comme nous le voulons. Je ne dis pas que les gens doivent être masochistes - nous devons chercher le moyen de nous débarrasser de la souffrance qui est en nous, le moyen d'être connectés avec tout ce qui est en nous et autour de nous. Nous devons vouloir être éclairés, connaître et servir Dieu. Mais arrêtons de parler de tout cela ! Tu as complètement oublié que c'est ton anniversaire aujourd'hui. Tes amis ont préparé des cadeaux pour toi. Regarde", dit le maître en l'emmenant dans une pièce pleine de beaux vêtements, de bijoux et d'autres choses.

"Merci beaucoup !" Isabel sautait de joie en voyant toutes ces choses merveilleuses qui étaient maintenant à elle.

"Va t'habiller", dit le professeur.

Elle enleva ses chiffons sales et commença à essayer toutes les tenues, en se regardant dans le miroir. Lorsqu'elle revêti l'une des plus belles robes qu'elle ait jamais vues, elle sortit de la pièce dans un couloir éclairé et fut stupéfaite par ce qu'elle y vit. Tous ses nouveaux amis - les élèves du maître - étaient là, l'accueillant avec une joie que ses parents ne lui avaient jamais montrée.

Elle se mit à pleurer à nouveau, mais cette fois de bonheur d'avoir une nouvelle famille si merveilleuse.

Ian et ses amies étaient là aussi, heureux de voir que la vie d'Isabel était en train de changer.

LE TUEUR

"Je te donne 50 dollars maintenant et 50 dollars quand tu m'apporteras la tête du maître sur un plateau d'argent !" hurla le père d'Isabel au tueur à gages. "Cet homme doit mourir ! Il ne mérite pas de vivre ! Il doit être détruit parce qu'il détruit nos enfants et qu'ils cessent de nous écouter, nous qui leur avons donné la vie !"

"Ce n'est pas difficile de tuer", répondit le tueur à gages. "Mais je ne vous apporterai pas sa tête. Pour cela, je devrai être seul avec lui et m'assurer que personne ne me voit."

"Peu importe. Je vous donne 200 maintenant et 200 après que vous m'ayez apporté sa tête. Vous êtes d'accord ?"

"C'est d'accord" répondit le tueur.

Plus tard, le père d'Isabel rencontra un officier de police pour lui montrer une photo de sa fille.

"Vous devez la trouver et la ramener à la maison ! Elle doit vivre ici !"

"Ce n'est pas suffisant" protesta l'officier. "Nous devons connaître les adresses de ses amis, des personnes dont elle est proche".

"Oui, bien sûr. Les voilà" dit le père. "Suivez-les et trouvez-la. Elle doit être avec eux ! Mettez leurs téléphones sur écoute, s'il le faut."

"OK, mais nous aurons peut-être besoin d'un mois pour la trouver", dit le policier.

"C'est trop long ! Je vais devenir fou d'ici là. Je ne sais pas où elle est, je ne sais pas ce qu'elle fait ! Je dois la contrôler ! Je dois la sauver !"

"Nous allons essayer de la trouver."

Le père d'Isabel alla à la cave et commença à faire une cellule de prison pour Isabel. Il boucha la fenêtre pour qu'elle ne puisse pas crier à l'aide ou sortir. Il monta un support avec une longue chaîne sur le mur pour retenir Isabel et s'assurer qu'elle ne pourrait pas s'enfuir.

"C'est peut-être trop ?" demanda sa femme.

"Non, ce n'est pas trop ! Elle peut rester ici quelques années jusqu'à ce que toute la bêtise soit sortie d'elle, puis nous verrons. Tu sais que je l'aime !" hurla-t-il en serrant les poings. "Je suis son père ! Je dois lui montrer comment vivre correctement. Je vais la sauver ! Tous nos proches sont de mon côté. Nous devons nous unir pour combattre le mal !"

Ian était horrifié en regardant cette scène. Il vit qu'une foule entière de démons contrôlait le père d'Isabel, ayant trouvé un conducteur idéal pour leur énergie maléfique. Ils voulaient détruire le maître à travers le père d'Isabel.

RENCONTRE

Isabel, Kelti, Inna et d'autres élèves du maître étaient réunis pour apprendre à ouvrir leur troisième œil. Ils étaient assis dans une grande salle avec une image du Sri Yantra. La musique les aidait à travailler avec leurs plans subtils et leur professeur était Ananda, l'un des plus proches élèves du maître. Isabel se cachait de son père et vivait maintenant toujours avec les étudiants du professeur. Elle trouvait cela génial, car cela l'aidait à avancer plus vite dans son évolution spirituelle.

"Toutes vos pensées, vos images, vos sentiments et vos rêves sont des objets du plan subtil, dans lequel vous vous trouvez. Tout d'abord, le plan subtil est votre conscience et tout ce qui y entre et en sort. Les gens ordinaires ne pensent pas à cela, ils restent fixés sur la vie physique. Mais si vous prêtez attention à vos pensées, vos images et vos émotions, vous verrez que vous êtes un récepteur d'ondes, d'images et d'idées subtiles. La malédiction des gens réside dans le fait qu'ils ne peuvent pas contrôler leur conscience, ils ne peuvent pas se concentrer pour obtenir les informations dont ils ont besoin dans le monde qu'ils ne peuvent pas voir." Les gens ont un organe spécial qui envoie et reçoit des informations - leur troisième œil. Aujourd'hui, nous allons commencer à apprendre comment l'ouvrir et comment communiquer délibérément avec les objets subtils et se connecter aux personnes et aux lieux par télépathie. Regardez le mandala du maître. Il s'agit d'une image spéciale qui vous aidera à ouvrir votre troisième œil et à vous connecter à l'enseignant. Allumez une bougie et regardez-la. Déconcentrez votre vision et essayez de voir l'aura de la bougie. C'est le plus facile de voir l'aura d'un objet allumé, mais vous apprendrez à le faire avec des personnes et des objets physiques ordinaires."

Isabel défocalisa sa vision et vit un double arc-en-ciel qui entourait la flamme en mouvement. Elle se sentait heureuse de pouvoir voir des choses inhabituelles.

"Maintenant, fermez les yeux", dit Ananda. "Et regardez votre écran intérieur. Vous verrez l'image négative de la bougie et de son aura si vous vous concentrez."

Isabel ferma les yeux et vit une image jaune-verdâtre de la bougie. "Sur cet écran intérieur, vous pouvez voir tout ce sur quoi vous concentrez votre troisième œil. Dès que vous voyez l'image d'un visage ou d'un lieu, vous êtes connectée télépathiquement avec cette personne ou cet endroit. Afin de renforcer cette connexion, vous devez ressentir les émotions que vous éprouvez envers cette personne ou ce lieu. Il est préférable de commencer à travailler avec votre connexion avec le maître. Dès que vous serez connecté, celui-ci vous enverra des vagues d'énergie pour vous aider dans tout ce dont vous avez besoin. Il sentira que vous travaillez avec votre troisième œil."

Isabel imagina le maître et il lui sourit. Il posa sa main sur sa tête et la remplit d'énergie blanche jusqu'à ce que tout son corps et son aura soient remplis. Elle se sentait très calme et paisible. Puis il l'a toucha entre les sourcils et elle vit un éclair de lumière blanche. C'est ainsi qu'il l'aida à ouvrir son troisième œil.

"Plus les images que vous voyez sont lumineuses, plus votre connexion est forte et plus vous pouvez communiquer avec le plan subtil, augmentant ainsi votre télépathie. Lorsque

vous visualisez une image, écoutez vos émotions et elles vous donneront les informations qui émanent de cette personne ou de cette image. Votre intuition est la capacité d'écouter votre cœur et votre corps. Plus tard, vous serez capable de voir de loin et des images vous viendront qui sont souvent symboliques, mais parfois réelles. Ces images vous diront ce que fait la personne à laquelle vous pensez en ce moment." Presque tous les élèves présents dans la salle virent le maître avec leur troisième œil et ressentir cette connexion inhabituelle avec le plan subtil. Après avoir reçu cette expérience, Isabel voulait vraiment essayer d'en savoir plus sur l'homme qu'elle continuait à voir dans son rêve. Elle fit part de ses pensées à Ananda.

"C'est intéressant", répondit le professeur. "Cette personne est probablement liée à votre vie antérieure, mais pas sur Terre, plutôt dans l'au-delà, là où vous avez vécu avant de vous réincarner. Il est resté connecté à toi et t'aide. Il serait formidable que vous appreniez à faire des rêves lucides et que vous puissiez le contacter. Padmini est la mieux placée pour vous y aider." Kelti, Inna et d'autres élèves entendirent cette conversation et décidèrent d'apprendre aussi à faire des rêves lucides. Padmini vivait seule dans la forêt, dans une maison qu'elle avait construite loin au-dessus du sol. La maison était placée sur les troncs des pins et on ne pouvait y accéder qu'avec une échelle de corde. Le groupe d'amis se promenait dans la forêt, profitant de la nature et de l'air frais. Il commençait à faire sombre et il y avait une pleine lune dans le ciel. Ils s'enfoncèrent dans la forêt profonde et eurent un peu peur. Quelque part, une chouette hululait et un loup hurlait. Mais les amis continuaient à marcher vers la maison de Padmini. Quand ils l'eurent appelée, elle regarda dehors et ouvrit la porte, leur jetant l'échelle. Il n'y avait qu'une seule lampe à huile dans sa maison, ce qui donnait l'impression que quelque chose brillait très haut dans les arbres.

"Vous êtes arrivés juste à temps", dit Padmini. On doit apprendre l'art du rêve lucide pendant la nuit."

"Pourquoi vivez-vous dans une telle maison ?" demanda Kelti.

"La forêt, la nature et la solitude sont idéales pour communiquer avec le plan subtil. Il est préférable d'être plus haut par rapport au sol pour voir des rêves lucides, car la terre, un peu comme notre corps physique, bloque l'énergie subtile et nous empêche d'entrer dans le monde astral."

Padmini alluma un tourne-disque et le groupe entendit une musique magnifique avec une voix très forte prononçant le mot "Tynbura" à quelques instants d'intervalle.

"Cette musique a été écrite par le maître spécifiquement pour pratiquer le rêve lucide et le chamanisme", dit Padmini.

"Tynbura est l'esprit chamanique de l'extase et de la connexion avec le plan subtil".

La musique remplit l'espace d'un sentiment étrange.

"Pour faire des rêves lucides, il faut être conscient de ce dont on rêve, il ne faut pas dormir dans ses pensées. Même une personne ordinaire peut le faire quand elle est à moitié endormie. Pour entrer dans un rêve lucide, il faut se coucher pas trop tard, pas trop fatigué

et garder son énergie sexuelle. Il est préférable de dormir assis", dit Padmini en leur montrant leur place, où ils pouvaient s'asseoir confortablement.

"Asseyez-vous de manière à ce que votre tête ne tombe pas lorsque vous vous endormirez. Sinon, vous allez vous réveiller. Concentrez vos émotions sur ce que vous voulez voir, puis concentrez-vous sur la zone de votre troisième œil. Quand vous inspirez, faites monter votre énergie vers votre cœur et quand vous expirez, envoyez-la vers votre troisième œil."

Isabel se concentra sur Ian et commença la technique de respiration. Elle ressentit des sentiments chaleureux pour lui dans son cœur et une pression entre ses sourcils. Puis elle vit une lumière.

"Maintenant, fermez les yeux et détendez-vous. Respirez comme une personne qui dort", dit Padmini.

"Entrez dans le sommeil en gardant votre concentration."

Au début, Isabel eut du mal à s'endormir et à garder son intention, mais elle vit ensuite Ian. Ils étaient juste à côté l'un de l'autre, près d'un beau lac avec des fleurs de lotus roses.

"Quel est ton nom ?" demanda Isabel.

"Je m'appelle Ian."

"Pourquoi est-ce que je te vois dans mes rêves ?"

"Nous étions très proches" dit-il en la regardant avec des yeux bleus pleins d'amour.

"Nous nous sommes rencontrés dans l'au-delà quand je suis mort, mais ensuite c'était ton tour d'être réincarnée et nous avons été séparés".

"Seras-tu bientôt réincarné ici aussi ?" demanda Isabel.

"Non. Nous vivons ici pendant des centaines d'années et tu reviendras dans ce monde merveilleux avant que je ne le quitte. Et alors nous serons de nouveau ensemble", répondit Ian.

"Que doit-il se passer pour qu'une personne se réincarne ?" demanda Isabel. "Cela dépend de la force de son corps subtil. Si une personne a des pensées basses, des émotions destructrices et négatives, mène un mode de vie malsain, alors son corps devient faible et elle se réincarne plus rapidement. Si elle cultive des pensées élevées et pratique le yoga, elle vit plus longtemps et peut même aller dans le monde des anges, où elle peut choisir le moment de sa réincarnation. Pour que cela se produise, il faut être un saint, mais pas de la manière dont vous êtes habitués. Cela dépend aussi de la position des étoiles et des situations qui peuvent servir de leçon."

Isabel se réveilla à ce moment-là. Son rêve l'avait stupéfaite en lui faisant comprendre pourquoi elle voyait cet homme si souvent dans ses rêves.

Elle demanda à Padmini : "Comment puis-je le voir chaque fois que je rêve ?"

"Vous ne pourrez pas le voir tout le temps, car dans un rêve ordinaire, vous ne pouvez pas contrôler où vous allez dans le plan subtil - vous allez dans le futur, ou le passé, votre monde intérieur, les images de vos émotions. Ce n'est que dans un rêve lucide que vous pouvez vous concentrer sur ce que vous voulez voir. Vous aurez besoin de vous entraîner."

LÀ OÙ LES DIEUX SONT NÉS

Lorsqu'ils arrivèrent de nouveau à Shambala, Ian remarqua que tout le monde était plus excité que d'habitude. Des nouvelles étaient arrivées du centre de la galaxie - Orilna - et le Parlement des Coordinateurs Planétaires était réuni. Rigden Djapo était assis sur son trône et parlait de sa voix majestueuse.

"Mes chers amis, très bientôt, toutes les souffrances de la Terre seront terminées. Nous construirons une nouvelle civilisation et nous aurons un gouvernement uni. Nous commencerons à partir d'une colonie de familles heureuses au Tibet, dans un lieu saint spécial, où les rituels anciens seront combinés avec les dernières avancées technologiques, comme les batteries et les panneaux solaires, les chauffe-eau à dépression et autres. Mais ce n'est pas la nouvelle la plus importante. Seuls des super humains naîtront dans cette colonie. De nombreux grands Hiérarques veulent se réincarner sur la Terre afin d'en faire un jardin fleuri de bonté, d'amour et de sagesse. Cette colonie deviendra leur maison, où les grands Bouddha, Christ, Mahomet, Krishna, El Morya et d'autres se réincarneront. Les plus grands prêtres des temples tibétains les élèveront et les enseigneront selon les méthodologies de Karmapa, Panchem Lama, Dalai Lama et bien d'autres. Cette éducation se poursuivra jusqu'à ce qu'ils aient 9 ans, puis nous commencerons à leur enseigner. Certains d'entre nous se matérialiseront, d'autres effectueront leur éducation depuis le plan subtil. Notre frère, le maître, sera là dans son corps physique et assurera l'évolution de ces grands enfants. Lorsqu'ils auront 21 ans, ils seront divins et avec l'aide des hommes verts, ils renverseront les puissances maléfiques qui gouvernent la Terre en ce moment et installeront une civilisation d'amour et de lumière, où il n'y aura ni guerres ni souffrances, ni races, ni frontières, ni mensonges, ni maladies et autres problèmes terrestres. Il n'y a qu'un

seul problème. Nous devons trouver et préparer de bons parents pour ces enfants. Ces personnes doivent avoir un cœur pur et être très spirituelles. Le maître a déjà ouvert son école et va préparer les gens pour cette mission. Notre objectif est de l'aider et de guider les âmes pures vers son école, qui pourront alors atteindre le niveau de sagesse qui sera nécessaire pour réincarner les grands Hiérarques. En ce moment, l'avenir de notre planète dépend de ces futurs parents. Les couples qui deviendront parents seront les plus heureux de la Terre. Qu'il en soit ainsi ! Om !"

Ian soupira et regarda Reia et Bhagavati.

"C'est dommage que nous ne soyons pas encore réincarnés sur Terre", dit Reia. "Nous pourrions avoir de si beaux enfants. Quel bonheur pour les parents de les élever ! Mais ce n'est pas grave, nous pouvons aider cette bonne action d'ici."

Après la réunion du Parlement des coordinateurs planétaires, Ian et ses amis se rapprochèrent d'El Morya et demandèrent: "Pourquoi une telle colonie doit-elle être créée ? Les grandes âmes ne peuvent-elles pas se réincarner sans cela ?"

"Les grandes âmes se réincarnent sur Terre mais c'est très difficile", répondit El Morya.

"Tout d'abord, les similitudes s'attirent et pour que les grandes et pures âmes se réincarnent, il faut que les parents veuillent de tels enfants. Mais la plupart des gens ne veulent pas avoir un Christ ou un Bouddha. Ils pensent que l'enfant doit être du même niveau qu'eux ou, tout au plus, ressembler à un grand homme politique ou à un artiste qu'ils connaissent. Leur propre niveau de spiritualité est très bas et ils ne peuvent pas attirer une telle âme. La colonie réunira toutes les personnes les plus évoluées spirituellement de la Terre. Ils pratiqueront et mèneront un mode de vie sain et deviendront encore plus élevés spirituellement. La façon dont un enfant est élevé est également très importante. Au Tibet, des personnes très spirituelles vivent et beaucoup de grands maîtres naissent ici. Une fois que ces personnes sont nées, elles sont retirées à leurs parents et sont enseignées dans des écoles spéciales. C'est par exemple ce qui est arrivé au Dalaï Lama et à d'autres grands lamas et enseignants. Il existe des méthodes spéciales pour leur développement et les théosophes les ont découvertes. Ils ont décidé de mettre un homme égal à Karmapa à la tête de leur mouvement, ils ont donc trouvé une telle âme, l'ont attirée et élevée par ces méthodes. C'était Krisnamurti, qui est devenu beaucoup plus élevé que tous les théosophes, qui ne faisaient que lire et théoriser. Parce qu'il était un individu très brillant, il s'est séparé d'eux et a enseigné aux gens. Il est vraiment devenu un Grand Enseignant. Cependant, si lui, ou le Dalaï Lama, n'avaient pas été enseignés selon ces méthodes spéciales dès leur plus jeune âge, leur spiritualité ne se serait développée qu'à l'âge adulte et ils n'auraient apporté aucun bien à la Terre."

"Pourquoi y a-t-il quatre Karmapas sur Terre aujourd'hui ?" demanda Ian. "J'ai même entendu dire qu'un cinquième avait été trouvé."

LE CONTE

"Oui, malheureusement, ce mouvement est trop politisé, comme tant de pratiques spirituelles le sont de nos jours. Chacune des écoles bouddhistes veut devenir célèbre et elle peut le faire en ayant le Karmapa. C'est pourquoi chaque école fabrique son propre Karmapa. C'est exactement la raison pour laquelle nous voulons créer un lieu spécial, où les dieux naîtront. Je vais maintenant vous raconter une ancienne légende qui éclairera le problème", dit El Morya.

"Il existait une colonie de ganeshas qui était dirigée par un horrible tyran nommé Earl. Il était un mage noir et servait le pouvoir du diable. Le Diable lui dit comment il pouvait empêcher un soulèvement de ses sujets, lesquels de ces sujets avaient l'intention de s'échapper de la colonie, et comment les torturer tous. Earl connaissait les pensées de chacun et torturait tous ceux qui essayaient d'apporter du changement. Il aveuglait ses sujets, leur brisait les os, leur perçait les oreilles, mais ils voulaient toujours changer. Earl décida alors de faire une chose horrible : il voulait castrer tous les mâles et commencer à inséminer toutes les femelles avec des pécheurs, des violeurs et des meurtriers. Dès qu'une femme était enceinte, Earl l'emprisonnait, la battait et la terrorisait chaque jour, afin que des qualités négatives commencent à se développer dans son utérus. Si des garçons naissaient, il les emmenait, pour les empêcher de connaître l'amour et la gentillesse. Earl obligeait ses esclaves à élever l'enfant dans la haine et la cruauté. Si des filles naissaient, il les emmenait et les faisait travailler jour et nuit pour fournir de la nourriture et des vêtements à Earl et à ses serviteurs. Mais Earl vieillissait et ne pouvait plus féconder les femmes. Ses sujets prièrent Dieu pour que leur souverain meure et qu'ils soient libérés de son mal. Mais le diable apprit à Earl comment se procurer un nouveau corps et le tyran arracha l'âme d'un jeune guerrier et prit son corps. Lorsque les sujets l'eurent découvert, ils pleurèrent d'horreur, comprenant qu'il était impossible de se débarrasser du mal qui les tourmentait.

Mais il y avait un vieux prêtre nommé Manu et il reçut un plan par la prière, qui lui révéla comment mettre fin aux tortures. Il avait un anneau de pierre magique qui empêchait le diable - Gagtungr - de connaître ses pensées, alors il réunit tout le monde et dit :

"Je connais un moyen de nous débarrasser de cette tyrannie. Toutes les femmes qui peuvent porter des enfants et tous les hommes qui peuvent tenir des armes me suivent !"

Bientôt, les guerriers d'Earl vinrent emmener les femmes pour les féconder, mais ne trouvèrent que des vieillards et des petits enfants. Ils allèrent voir Earl et lui racontèrent ce qu'ils avaient trouvé et Earl demanda à Gagtungr de l'aider. Gagtungr vit que Manu emmenait tous les jeunes gens dans le pays d'Eve et envoya les guerriers d'Earl pour les arrêter.

Manu et ses partisans étaient arrivés dans une vallée étroite. Manu dit aux hommes de rester et de jeter des pierres et des arbres sur les guerriers pendant qu'il emmenait les

femmes plus loin. Les hommes n'avaient pas d'autres armes que des faucilles et des marteaux, ils furent donc vaincus par les guerriers d'Earl, mais la bataille donna à Manu l'occasion de traverser la rivière et de couper le pont pour qu'ils ne puissent pas être poursuivis. Gagtungr voulait les suivre, mais un bon esprit qui vivait en Eve l'en empêcha.



Manu et les femmes arrivèrent à la grotte où vivait un ermite nommé Tilu, alors Manu lui demanda son aide car il savait que Tilu connaissait l'art du Sampo. Il raconta à Tilu toutes les choses horribles qu'avait faites Earl et lui demanda d'inséminer toutes les femmes et d'attirer des guerriers de la lumière dans leurs utérus.

"J'ai fait le vœu de célibat et je ne peux pas le rompre, sinon les gens cesseront de croire en la divinité des moines. Les jeunes moines seront trompés en pensant qu'ils attirent des âmes brillantes par la fornication. Je ne peux pas faire cela."

"Cela peut arriver, en effet", dit Manu. "Mais n'est-il pas plus important de combattre le mal ? Le prestige ne peut pas aider les gens, mais faire le bien le peut. Je crois qu'il est plus important de faire le bien que de respecter une tradition. Cela a déjà été fait auparavant. Dans l'Antiquité, des saints rompaient le célibat afin de donner vie à de grandes âmes. À cette époque, il y avait beaucoup de personnes spirituelles sur Terre et notre monde était meilleur. Les prêtres défloraient les jeunes filles après les mariages afin d'attirer les âmes brillantes. Des barbares sont venus détruire les temples et ont interdit les traditions de l'ancienne civilisation. Ils ont obligé les grands prêtres à être célibataires afin de changer le monde et de le remplir d'êtres ignorants. Tu sais cela, Tilu et je te demande de cesser ton célibat pendant un certain temps et de permettre aux grandes âmes de naître et de vaincre le mal."

Tilu pria pendant un mois et demanda à Dieu de lui donner une réponse.

Quand il sorti de sa grotte, il dit : "Afin d'attirer de grandes âmes, une femme doit devenir spirituelle et pratiquer avec moi, car cela aidera la spiritualité à se développer dans son ventre."



Les femmes acceptèrent avec joie, car elles voulaient toutes donner naissance à une grande nation qui aiderait à empêcher leur espèce de devenir des monstres comme Earl. Elles voulaient toutes que leur nation soit heureuse et gentille. À des dates spéciales que Tilu avait calculées à l'aide de nombreux rituels anciens, il insémina les femmes dans un lieu de saint près d'un temple détruit qui avait été construit par une grande civilisation avec l'aide de Dieu. Des guerriers forts et gentils naquirent de ce rituel et ils étaient capables de vaincre Earl.

Tilu enseigna le Sampo aux garçons dès leur enfance et lorsque le moment vint où il allait mourir, car son corps était vieux et son heure était venue. Il appela les deux meilleurs guerriers - Nar et Mil - et leur dit :

"Nous devons mourir tous les trois pour pouvoir nous débarrasser de Gagtungr dans le plan subtil. C'est impossible de le faire dans le plan physique. Lorsque nous l'aurons tué et envoyé lui et l'âme de Earl en enfer, le reste des guerriers pourra facilement vaincre le mal qui reste sur Terre. Ton frère Gomun deviendra le roi et le prêtre de ton peuple. Je lui expliquerai ce qu'il faut faire des enfants d'Earl qui n'ont pas encore grandi et lui apprendrai à les élever correctement."

Ainsi, Tilu sortit de son corps. Son corps resta sur Terre dans la grotte où il vivait. Il est toujours là.

Nar et Mil se jetèrent dans l'abîme pour se débarrasser de leurs corps physiques et rejoignirent Tilu dans la lutte contre Gagtungr. Lorsqu'ils le vainquirent, ils envoyèrent l'âme d'Earl en enfer et s'assurèrent que leur peuple allait gagner sur Terre.

Earl alla en enfer, dont il avait très peur, et paya pour tout le mal qu'il avait commis pendant des milliers d'années. Il y vécut toutes les douleurs qu'il avait infligées et toutes les peurs que ses victimes avaient ressenties. Bien qu'il ressenti de nombreux sentiments, il était toujours dans un endroit vide, noir et froid, complètement seul.



Parfois, des monstres s'approchaient de lui et mordaient son âme, lui infligeant une grande douleur. La douleur que les gens ressentait quand il était vivant lui était maintenant infligée. Et il y avait beaucoup de douleur. Ce n'est qu'en passant par ce purgatoire qu'il pouvait se réincarner à nouveau. Il attendit donc et pria pour être réincarné en n'importe quelle créature, pour ne pas avoir à subir toute cette douleur.

En ce qui concerne ses enfants sur Terre, Tilu avait dit qu'ils ne pouvaient pas être corrigés par des punitions, par emprisonnement ou par douleur infligée, car cela ne ferait que les rendre plus mauvais. Si l'un d'entre eux faisait quelque chose de mal, tout le monde devait prier pour lui et ressentir de la compassion afin d'éveiller sa conscience. Ce n'est que de cette façon que leurs âmes maléfiques pouvaient devenir pures. Ce mal vécu parmi les gens pendant de nombreuses années jusqu'à ce que les fils d'Earl commencent à ressentir de la conscience et des remords", et ainsi El Morya termina son histoire.

Les amis écoutèrent la légende avec une grande surprise mais réalisèrent combien la conception était importante et que les gens devaient d'abord devenir spirituellement évolués et seulement alors ils pourraient attirer de grandes âmes dans leurs enfants à naître.

"Je voudrais vous parler d'un autre secret du mal", poursuivit El Morya. "Ce n'est pas seulement dans l'antiquité que de telles choses se sont produites. Ayant découvert les mystères de la conception, Staline et Mao Zedong utilisèrent des laboratoires spéciaux pour inséminer les femmes avec leur sperme et attirèrent beaucoup d'âmes inférieures dans notre monde pour renforcer leurs pouvoirs. Leurs enfants étaient remplis de leur énergie, c'est pourquoi ils ont vécu si longtemps en grande santé et en continuant leur mal. Les enfants et leurs parents sont reliés par leur énergie et même s'ils ne le savent pas, l'énergie des enfants coule dans leurs parents. C'est pourquoi les souverains ont parfois de grands

harems avec de nombreux enfants. Et bien que ces enfants ne puissent pas être les successeurs du roi, ils sont utilisés comme donneurs d'énergie. C'est aussi la raison pour laquelle les hommes souhaitent inconsciemment que le plus grand nombre possible de femmes aient leurs enfants. De tels transferts d'énergie ne se produisent que pour les hommes, car le corps et les champs d'énergie des femmes se divisent lors de la naissance. Les femmes donnent leur énergie à l'enfant et aux hommes avec lesquels elles ont eu des relations. Surtout si elles ont des sentiments romantiques envers ces hommes. Si ces hommes sont faibles et indignes, elles récupèrent leurs saletés et leurs faiblesses. Si elles se connectent à un homme spirituellement fort et lui envoient son énergie, elles obtiennent de lui soutien et aide dans le plan subtil."

"L'enfer est-il le même pour tout le monde ?" demanda Ian.

"L'enfer est très différent. Habituellement, des anges spéciaux déterminent le type d'expérience qu'une âme doit vivre au purgatoire afin d'apprendre de ses péchés. Puis ils placent cette âme dans les épreuves dont elle a besoin pour évoluer. Par exemple, certains des inquisiteurs qui avaient torturé ce qu'on appelait alors des sorcières ont été placés dans la position de leurs victimes. Ils ont ressenti les mêmes tortures spirituelles et physiques. Beaucoup d'inquisiteurs étaient psychologiquement malades et ressentaient un plaisir sexuel à être sadiques envers les femmes. En enfer, ils subissent les mêmes tortures et ressentent les mêmes douleurs.

LES DÉSERTEURS

"Paix à toi, Kadjur", dit Ian quand lui et ses amis entrèrent dans la pyramide.

"Paix à vous tous", répondit le prêtre. "Je suis pressé d'aller quelque part et ne peux pas vous accueillir, vous pouvez m'accompagner si vous le souhaitez".

"Où allez-vous ?" demanda Bhagavati.

"Voir des déserteurs", dit Kadjur.

"Des déserteurs ?" Demanda Reia. "Qui sont-ils et où vivent-ils ?"

"Les déserteurs sont les pauvres âmes qui craignent la réincarnation. Ils se cachent dans différents endroits entre les mondes en essayant d'éviter d'être réincarnés."

Quand ils arrivèrent au bon endroit, les amis virent d'étranges formations nuageuses qui ne ressemblaient pas à des personnes.

"Pourquoi vous ressemblez à ça ?" demanda Ian.

"Nos plans subtils sont en train de s'effondrer", répondit celle qui s'appelait Tess. "C'est pourquoi nous ressemblons à ça."

"Pourquoi ne voulez-vous pas vous réincarner ?" demanda Bhagavati.

"Rien de bon ne nous attend sur Terre. Je serai une invalide et tout le monde se moquera de moi."

"Et je naîtrai en Afrique dans un pays déchiré par la guerre" dit Ibza.

"Des vendeurs me tortureront et me violeront alors que je ne serai encore qu'une enfant. Ils me donneront le VIH, j'épouserai un tyran et il continuera à me torturer. Plus important encore, nous n'aurons pas de maîtres spirituels autour de nous qui pourraient nous aider. Il faudra de nombreuses années de souffrance pour que je meure."

"Mais si tel est le souhait de Dieu," dit Ian. "Et qu'il voit que ce sont les types de tests nécessaires pour que tu obtiennes l'expérience nécessaire."

"Je ne crois pas que Dieu dirige tout ! Il y a trop de mal et de douleurs inutiles sur Terre et trop peu de chances d'apprendre et de trouver une issue. Le diable règne sur la Terre. C'est évident si tu regardes à quel point la vie des gens est sans valeur."

"Tu as tort", dit Kadjur. "La souffrance rend les gens plus intelligents et plus spirituels. Elle les pousse à regarder la réalité et à ne pas seulement souhaiter des plaisirs. La Terre est la véritable école de nos âmes. Grâce à la souffrance, les gens deviennent moins égoïstes et fiers, ils cessent d'essayer de ne plaire qu'à eux-mêmes et commencent à comprendre les autres. La compassion et la sympathie naissent à travers la souffrance. Les riches ne comprendront jamais les pauvres. Plus l'ego d'une personne est réduit, moins elle est isolée, plus elle se rapproche de Dieu et de sa connaissance. Les anges ne sont pas obligés de se réincarner mais ils demandent à le faire pour aider les gens."



"Je ne crois toujours pas que nous devons souffrir autant ! Dieu nous a abandonnés ! Il y a tellement de gens qui le prient et il ne répond pas à la plupart de leurs prières. Il nous a laissés sur Terre pour que les démons nous torturent et je ne veux pas de cette vie", déclara Tess.

"C'est parce que les gens prient Dieu et demandent qu'il fasse que deux plus deux égalent cinq ou sept, ce qui est impossible. C'est pourquoi il ne répond pas. Si les gens priaient pour mieux comprendre, pour changer, pour être heureux et vivre en paix, Dieu répondrait. Si les gens Le priaient et Lui demandaient d'aider les autres, de les aider à évoluer et à trouver la Vérité, d'être remplis d'amour, de grâce et d'inspiration, Il les aiderait, parce que cela signifie que cette personne ne veut pas seulement quelque chose pour elle-même, mais pour les autres. Souvent, les gens s'accrochent aux charbons ardents et demandent pourquoi ils se brûlent, pourquoi ça fait mal. Comment Dieu peut-il aider dans une telle situation ? Il ne peut que souffler sur les charbons pour les rendre encore plus chauds, afin que la personne les lâche."

"Oui, Kadjur, tu as raison dans certaines de tes paroles", dit Ibza. "Mais nous oublierons ce que tu viens de dire sur Terre et nous n'aurons pas le choix ni la possibilité de nous en sortir. Nous prions pour que deux plus deux soient égaux à cinq. Nous n'aurons pas de professeur qui puisse nous aider, et même si c'était le cas, nous ne le croirions pas ou ne serions pas capables de le distinguer de tous les charlatans qui nous entoureront. Nous ne réaliserons peut-être quelque chose qu'à la fin de notre vie, mais il sera trop tard. Merci de vous préoccuper de nous, mais nous resterons ici."

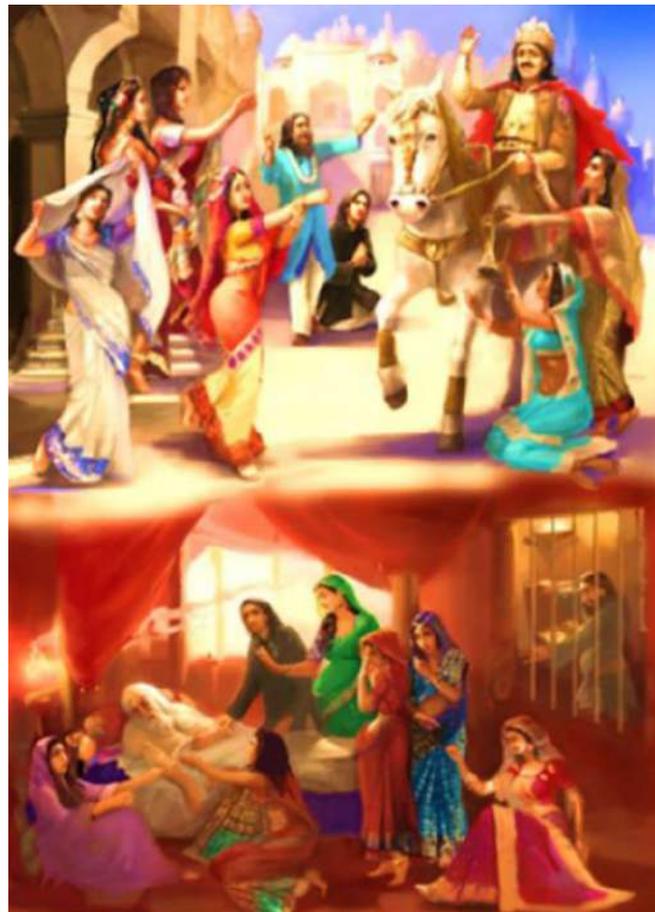
"Cela ne fera qu'empirer votre destin", dit Ian. "Vous êtes égoïstes et voulez rester des parasites. Vous ne voulez pas servir les gens, ce qui signifie que vos souffrances seront beaucoup plus longues."

"Oui, c'est vrai et nous allons nous en tenir à ce que nous savons. Si je suis assez intelligente sur Terre, je me tuerai. Je suis fatiguée des jeux de Dieu, il nous a torturés assez longtemps. Je ne suis pas d'accord avec Lui."

Les amis passèrent encore un peu de temps à discuter avec les déserteurs, mais ne purent les convaincre autrement.

"La distance d'un mile semble être de mille miles pour une âme ignorante", dit le prêtre avec tristesse. La plupart des gens ne comprennent pas les mots, c'est pourquoi la Terre a été créée avec ses souffrances. Seule l'expérience peut faire comprendre aux gens, c'est pourquoi il y a si peu de professeurs et ils ont si peu d'étudiants."

"Oui, malheureusement, tout le monde n'est pas prêt à apprendre la vérité", pensa Ian et il se souvint qu'il n'avait pas choisi de devenir l'élève du maître, même si Dieu lui avait donné de nombreuses chances de le faire.



RAJA. RETOUR À LA MAISON

Un vieux mage, qui s'appelait Raja, était en train de mourir dans une ville indienne, entouré de ses élèves et de ses épouses, de ses serviteurs et de ses proches. Au cours de sa vie, il avait essayé de s'éloigner d'eux, car la plupart d'entre eux n'étaient intéressés que par son argent. Ses vrais amis étaient morts depuis longtemps.

Raja était le frère de Bhagavati et bien que cela ne soit pas nécessaire, puisqu'il connaissait très bien l'autre côté, elle avait amené ses amis avec elle pour le rencontrer dans le plan subtil. Il n'avait pas marché depuis longtemps et avait passé ses derniers jours dans son lit, donnant des ordres à ceux qui le servaient.

"Ne vous inquiétez pas pour moi", disait-il à ses épouses. "Nous serons bientôt réunis. Comme cela a été le cas de nombreuses fois auparavant. Continuez votre pratique spirituelle et je communiquerai avec vous par des séances spirituelles. Urusvati est un bon médium et elle vous transmettra mes paroles et ma présence. De nombreuses personnes essaieront de vous prendre mon école et mes richesses, mais soyez forts et restez unis. Vous devez continuer ce que j'ai commencé.

"Non, non, Raja. Ne pars pas, s'il te plaît !" supplia Prithvi. "Nous périrons sans toi."

"Je ne pars pas. Je serai juste à côté de toi. Tout ce que je fais, c'est quitter ce vieux corps malade qui me donne tant de mal." Raja commença à avoir une respiration sifflante et à perdre son souffle.

"Docteur ! Appelez le docteur !" cria Rainika.

"Non, ne faites rien", dit Raja de sa voix sifflante. "Laissez-moi mourir en paix."

Ses yeux se fermèrent, il entendit un rugissement dans ses oreilles, se sentit dans un espace restreint et vit Bhagavati.

"Tu m'attends ici ? !"

"Oui, mon frère. Ce sont mes amis : Reia et Ian."

"Enchanté de vous rencontrer ! J'en ai enfin fini avec une autre vie."

"Si Dieu le veut, c'est la dernière", dit Bhagavati.

"Nous verrons", répondit Raja. "Quelqu'un doit se réincarner pour aider les gens dans cet enfer qu'on appelle la Terre."

Ses femmes pleuraient sur son cadavre, ses étudiants se sentaient perdus, la tête baissée. Le vieux majordome se faufila dans le bureau de Raja et fouilla, à la recherche d'un objet de valeur.

"Pauvre homme", dit Raja. "Il ne comprend pas que ses richesses dépendent de l'état de son âme. Il a toujours été pauvre et mourra de cette façon."

"Une bonne personne attire l'argent sans avoir à voler. L'insignifiance de cet homme est sa malédiction. Seule l'élévation de l'âme vous amène à la vraie richesse qui restera même après la mort."

La jeune amante de Raja se tenait à l'écart de tous les autres. Elle s'inquiétait de savoir avec qui elle serait maintenant. Raja la regarda et secoua la tête.

"Dieu lui a confié une tâche difficile. Elle devra trouver quelqu'un d'autre à qui se brancher, un objet pour ses sentiments. J'espère seulement qu'elle sera assez intelligente pour trouver quelqu'un qui ne soit pas une crapule, car il y en a beaucoup de nos jours. Le plus probable est que ce sera un pauvre qui se fait passer pour un ministre. Même le plus stupide des idiots pense qu'il sait tout et peut comprendre la vie. Seul un homme sage dit qu'il ne sait rien."

"Regardez ça ! Le majordome a trouvé votre argent et s'enfuit avec !" dit Ian.

"Ha, ha !" rit Raja. "Je le rencontrerai ici dans quelques années et lui demanderai : "Où est mon or ? Tu l'as apporté ici ? Et il répondra : "Non, je n'ai pas pu". Je lui montrerai les plaies sur son corps subtil et lui dirai : "Si, tu l'as apporté. Le voici !"

Les femmes de Raja pleuraient encore.

"Peu importe comment vous préparez les gens à la mort, leurs cœurs sont toujours en deuil. Je me sens tellement désolé pour elles. Mais c'est la vie et rien n'est éternel. Dieu donne tout et puis reprend tout, et même cela n'est pas permanent", dit-il.

L'un des élèves de Raja, Ganesha, se disait : "Le professeur nous a quitté et maintenant je devrais être le professeur. Pourquoi a-t-il dit que l'école devait être dirigée par un conseil d'élèves ? C'est injuste. Si je ne peux pas les convaincre que je devrais être le professeur, j'ouvrirai ma propre école."

"Voilà un autre idiot. Il est plein d'égoïsme et de fierté. Que pourrait-il créer ?" s'exclama Raja.

"Seulement une école qui développe le sentiment de suffisance", dit Reia en riant.

"La naissance d'un autre faux gourou", dit Ian.

"S'il avait pu accomplir quelque chose de valable par lui-même, il l'aurait fait depuis longtemps. Mais il se cachait derrière Raja en pensant qu'il dirigerai l'école après sa mort." De nombreux élèves ressentaient du doute et du désespoir. Ils craignaient de ne pas pouvoir évoluer spirituellement sans la direction de Raja.

"Pourquoi ne comprennent-ils pas que je suis là, juste à côté d'eux ?" se plaignait Raja. "Le plus important est qu'ils continuent à désirer évoluer et à se concentrer sur mon esprit. Je suis encore plus proche d'eux maintenant que je ne l'étais dans mon ancien corps malade. Bien sûr, s'ils ne se souviennent de moi qu'une fois par an, alors quand ils auront besoin de mon aide, je ne pourrai pas faire grand-chose pour eux."

Raja se regarda et vit un corps subtil jeune et rayonnant. "Cela fait longtemps que je ne me suis pas senti aussi libre. J'ai passé tellement de temps au lit, mais maintenant je peux voler!"

Le groupe d'amis allèrent avec Raja se promener dans ses endroits préférés de sa vie terrestre. Ils marchèrent sur des chemins forestiers en direction de la mer.

"C'est encore mieux de voyager de cette façon", dit Raja.

"Je ne suis pas fatigué, je ne ressens ni la chaleur ni le froid. Bien que, parfois, j'aimerais être dans mon corps physique - il avait quelque chose de spécial et d'inhabituel. Maintenant, tout semble être peint sur une toile. Mais je vois mieux qu'avant. Regardez-moi ça ! Je peux voir chaque feuille, chaque coléoptère, même s'ils sont à dix mille kilomètres ! Je retire ce que j'ai dit, c'est génial d'être dans mon corps subtil !"

Raja appréciait beaucoup son nouvel état. "Voici la cour de récréation où j'ai passé tant de jours quand j'étais enfant. Voici l'école où j'ai étudié et joué des tours à mes instructeurs. Comme la vie passe vite ! Et elle semblait aller si lentement pendant que je vivais. Tous mes professeurs d'école sont partis. Pensez à toute l'énergie qu'ils ont dépensée pour m'apprendre à être un idiot comme tout le monde ! Je suis content de ne pas les avoir écoutés."

"Regardez, qui est-ce ?" demanda Raja en volant vers un homme qui fouillait dans les ordures.

"Oh ! C'est notre meilleur élève Max !"

"Meilleur élève ?" demanda Reia.

"Oui", répondit Raja.

"Et il est devenu clochard ?"

"Bien sûr !" dit Raja. "Avec tout ce qu'on nous a appris à l'école, on ne pouvait que devenir des clochards. Ils ne vous apprennent pas à penser, à vivre ! Vous ne pouvez qu'apprendre à mémoriser et cela ne vous apporte rien dans la vie. Les écoles zombifient les gens, et ils deviennent un troupeau de moutons obéissants qui ont peur de l'initiative. Oh, cette école..." dit Raja.

"Dans un théâtre, les décors changent, mais les acteurs restent. Dans la vie, c'est l'inverse - les décors restent et les acteurs changent." Une enseignante hurlait sur des enfants dans une classe voisine, essayant de leur faire faire ce qu'elle voulait.

"Regardez-moi ça ! Comment peut-on apprendre comme ça ? Il n'est possible d'enseigner que par l'exemple. Quel genre d'exemple donne-t-elle à ses élèves ? Un enfant doit avoir envie d'apprendre. Il doit s'y intéresser, c'est la seule façon d'obtenir de bonnes notes. Tout ce qu'ils font, c'est créer une bande de perdants et de clochards."

Raja visita tous les endroits qu'il aimait, y compris un vieux ruisseau qui était maintenant envahi par les mauvaises herbes. Cela faisait longtemps qu'il n'était pas venu ici, à l'époque

où ses jambes fonctionnaient encore. C'était formidable de voir le monde entier s'ouvrir à lui. Il rendit visite à un de ses anciens élèves, un traître nommé Sukra. Sukra l'avait trahi il y a longtemps et avait passé sa vie à calomnier Raja et à mentir sur ce qu'il faisait. L'envie de Sukra était si grande qu'il voulait toujours devenir meilleur que Raja, mais il n'avait réussi à rien, sauf à ressentir plus de colère et de ressentiment.

"Regardez ce pauvre homme", dit Raja. "S'il voulait être comme moi, il aurait essayé d'être positif envers les gens, il aurait essayé de les aider. Mais tout ce qu'il a fait, c'est répandre la colère et les mensonges, pensant que s'il pouvait noircir ma réputation, les gens le suivraient. Mais que pouvait-il leur donner ? Rien. Les gens n'avaient donc aucune raison de le suivre. Il apprendra bientôt ma mort. Comme il croit fermement que je suis un mauvais homme, cette nouvelle le rendra heureux. J'ai de la pitié pour lui. Dans sa prochaine vie, il devra à nouveau essayer d'apprendre la leçon de Dieu, où son orgueil et son envie seront provoqués. Il restera ainsi jusqu'à ce qu'il apprenne cette leçon."

"Mes amis," dit soudain Raja. "Je sens que je suis convoqué à une séance spirituelle. Voulez-vous me suivre ?"

En utilisant Urusvati comme médium, de nombreuses personnes essayaient de contacter Raja lors d'une séance dans son manoir. Les personnes rassemblées ne pouvaient pas sentir la présence de Raja, car elles étaient distraites par leurs sentiments et leurs soucis... Raja dû répéter plusieurs fois :

"Calmez-vous d'abord et ensuite nous pourrions parler. Tu ne te connectes pas correctement avec moi." Il fallut un certain temps pour que cette pensée soit reçue par Urusvati.

Raja avait toujours aimé impressionner les gens et fit son entrée dans le monde des morts sur un cheval blanc. Portant un manteau rouge et une couronne d'or, il galopa vers son manoir qui brillait de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Ses épouses et ses étudiants coururent vers lui.

"Nous sommes si heureux de te voir ! Nous pouvons enfin être de nouveau ensemble !" Ils s'exclamèrent. "On pourrait embrasser chaque centimètre de ton corps !"

Ils criaient et sautaient de joie au retour de Raja après une si longue séparation. Beaucoup d'entre eux avaient passé plusieurs vies avec Raja et ils s'étaient rencontrés à la fois dans le monde subtil et dans le monde physique. Il y avait un grand sentiment de parenté entre eux.

"Tenez bon, tenez bon !" dit joyeusement Raja. "Je suis également très heureux de vous voir tous ici, mais laissez-moi jeter un coup d'œil. Cela fait tellement longtemps que je n'ai pas vu mon domaine ici que j'ai oublié ce qui est quoi. Où est Rachel ?" demanda-t-il en regardant autour de lui.

"Elle s'est réincarnée très récemment. Malheureusement, elle n'a pas pu t'attendre", répondit Rubina.

"Mahta, tu as tellement changé ! Tu es si jeune et si belle maintenant ! Je me souviens que tu voulais être ma femme sur Terre, mais tu étais alors très vieille. Ton souhait peut se réaliser ici !"

Mahta se mit à verser des larmes de joie.

Rada s'approcha sur le côté, son nouveau mari se tenant un peu derrière elle.

"Je veux redevenir ta femme, comme je l'étais avant."

"Non, Rada", dit Raja. "Je comprends que soixante-dix ans, c'est long, mais qui as-tu choisi pour être ton partenaire ? C'est un homme pitoyable ! Si ton nouveau mari était digne, je te prendrais quand il se réincarnerait. Mais tu as choisi un homme indigne juste pour éviter d'être seule. Tu n'as pas été fidèle à toi-même, et je ne te prendrai pas pour épouse."

Rada tomba à genoux et se mit à pleurer. Son mari s'approcha d'elle et essaya de la reconforter.

"Laisse-moi tranquille, espèce de limace", dit-elle en le repoussant.

Agatha s'approcha de Raja.

"Raja, je suis triste car je vais bientôt devoir me réincarner. Cette fois, je ne pourrai pas profiter de beaucoup de moments avec toi."

"Ne sois pas triste, mon amour", dit Raja. "Sois avec moi jusqu'à ta réincarnation et nous serons heureux ensemble aussi longtemps que nous le pourrons". Agatha se pencha vers lui comme si elle essayait de profiter de chaque particule de son être, de chaque moment qui leur était donné.

On voyait la silhouette de Nanda au loin.

"Il n'a pas su gérer son envie", dit Agatha.

"C'est dommage", dit Raja. "C'est un homme intelligent, mais il s'accroche si fort à son ego, à son machisme. Il aurait pu atteindre de grands sommets dans sa spiritualité maintenant. Il aurait pu réaliser que tout son égoïsme et ses complexes d'infériorité sont ridicules ici. Il aurait pu se débarrasser de cette maladie depuis longtemps..."

Ignis s'approcha de Raja et s'agenouilla.

"Professeur, pardonnez-moi ! Je comprends maintenant que j'étais complètement fou quand je t'ai quitté ! Je me moquais de Sukra et de Nanda et je me disais : "Que peuvent-ils vouloir d'autre ?". Nous vivions au paradis, nous voyagions dans les endroits les plus merveilleux, et nous vous avions comme professeur ! Mais mon arrogance masculine a eu raison de moi. Il aurait été beaucoup plus facile pour moi et les autres étudiants masculins de vous avoir comme professeur si vous aviez été un pauvre homme ascétique - nous n'aurions alors rien eu à envier. Mais vous étiez un homme tantrique et vous aviez beaucoup d'or et de belles femmes. Nanda et beaucoup d'autres sont venus pour apprendre de toi, en espérant qu'ils apprendraient ta magie et qu'ils auraient autant de succès. C'était un objectif futile ! Tu as dit que la chose la plus importante n'était pas de comparer lequel d'entre nous avait le plus de biens matériels, mais de renoncer à tout ce qui est terrestre, Et beaucoup d'entre nous n'ont pas compris cela.

Nous n'avons pas compris que votre luxe était une chose donnée par Dieu pour nous montrer toutes nos saletés. Nous ne pouvions pas renoncer à notre envie et au lieu de gagner quelque chose, nous avons tout perdu. Au début, j'ai essayé de ne pas me comparer à vous. Je me suis même moqué de ceux qui le faisaient. Je me sentais tellement béni rien qu'en étant avec toi tout le temps. Tu étais si gentil et tu prenais si bien soin de moi. Puis tu nous as donné pour mission d'apprendre à courtiser les femmes, puisque c'était l'objet de notre plus grande jalousie. Ni moi, ni Sukra, ni Nanda n'avons jamais pu parler aux femmes. Muta vivait avec Shuna, qui était si peu attirante qu'il ne voulait même pas la toucher. Il a passé sa vie à se masturber devant des magazines de femmes nues. Tu voulais nous aider à sortir de cette vie, mais nous étions tellement lâches que tout ce que nous faisons était de nous plaindre les uns aux autres que tu ne voulais pas que les femmes soient avec nous. Sukra et Muta disaient que nous devions quitter l'école pour devenir de vrais hommes, mais rien n'a changé quand ils sont partis. Je me suis baladé dans vos voitures de luxe mais je ne pouvais pas approcher les femmes. Beaucoup de putes pensaient que j'étais le propriétaire de la voiture, un homme riche, mais quand elles ont appris que je n'avais rien, elles m'ont quitté. Au lieu de vous écouter et d'apprendre comment agir avec les femmes, je vous reprochais de ne pas me donner d'argent, de ne pas partager vos femmes. Je comprends maintenant que je ne pouvais rien apprendre en allant dans un bordel. Puis je me suis mis en colère contre toi, et cette colère m'a rendu fou.

Je suis devenu la personne dont je me moquais auparavant, mais Dieu m'a joué un tour ! J'étais tellement déterminé à avoir une femme que c'est devenu mon seul but dans la vie. Ma sœur m'a donc présenté une mère célibataire de trois enfants. Elle était encore jeune et belle, mais très naïve. Elle pensait que je pouvais être un homme bien et que je pourrais prendre soin d'elle. Je ne pouvais même pas prendre soin de moi-même ! Lorsque nous avons essayé d'avoir des relations sexuelles, j'ai appris que je ne pouvais même pas bander ! Nous avons tout essayé et rien n'a aidé. J'ai paniqué et j'ai pensé que c'était la faute de la femme. J'ai donc utilisé le reste de l'argent que j'avais pour engager trois des meilleures putes, pensant que tout allait bien se passer avec elles. J'avais tort ! Les putes étaient ivres et se sont moquées de moi quand elles ont vu à quel point j'essayais de bander. Au lieu de me regarder en face et d'essayer de comprendre la raison de ce problème, je me suis mis en colère contre toi. J'ai cherché la raison de mon échec en dehors de moi-même et j'ai commencé à consulter des médecins. Rien ne m'a aidé. Il n'y avait pas de joie dans ma vie, car le seul but pour moi était le sexe. Alors je me suis pendu. Et ce n'est que maintenant que je comprends que le bonheur a plusieurs significations et que j'aurais dû t'écouter, apprendre de toi. Professeur, s'il vous plaît, pardonnez-moi ! Je veux toujours être votre élève, si vous le permettez."

"Ne sois pas si contrarié, Ignis. Le plus important, c'est que tu comprennes tout maintenant. Peut-être que les autres apprendront aussi et qu'ils cesseront de chercher un sens là où il n'y en a pas. Je suis désolé mes amis, mais je dois partir, j'ai l'impression d'être convoqué à une autre séance de spiritisme", dit Raja en partant.

Maintenant que ses étudiants sur Terre étaient plus calmes, ils purent invoquer Raja à travers Urusvati et poser leurs questions.

"Que devons-nous faire de ton corps ?" demanda Ida.

"Avant, je voulais être enterré dans la vieille forêt", répondit Raja. "Mais maintenant je comprends qu'il serait stupide pour vous de vous préoccuper d'une tombe. Incinère-moi et emporte l'urne de mes cendres avec toi."

"Que devons-nous faire de votre école ? Beaucoup de vos élèves veulent partir maintenant que vous n'êtes plus parmi nous", demanda Azalea.

"Comment ça, je ne suis plus avec vous ?" s'exclama Raja.

"Je suis là, je vous parle en ce moment même. Je suis beaucoup plus proche de vous maintenant que je ne l'étais dans mon corps malade. Je peux vous aider plus maintenant que je ne l'ai fait auparavant. Et vous devez vouloir cette aide de ma part. Restez étroitement liés les uns aux autres, gardez l'école et poursuivez mon travail et chacun de vous recevra puissance et succès. Si vous suivez chacun votre propre chemin, vous deviendrez exactement comme la masse grise des gens dehors. Vous n'apprendrez rien. Si vous restez dans l'école, vous trouverez votre individualité et évoluerez spirituellement. J'ai déjà rencontré beaucoup de mes anciens élèves dans le plan subtil. Vous finirez tous par nous rejoindre ici, et nous serons ensemble. Ce n'est qu'une courte période où nous communiquons par une connexion astrale, ce qui est nécessaire pour vous. C'est le plan de Dieu et vous devriez le suivre. N'oubliez pas que je suis toujours avec vous."

LA SIGNIFICATION DE TOUTES LES RELIGIONS

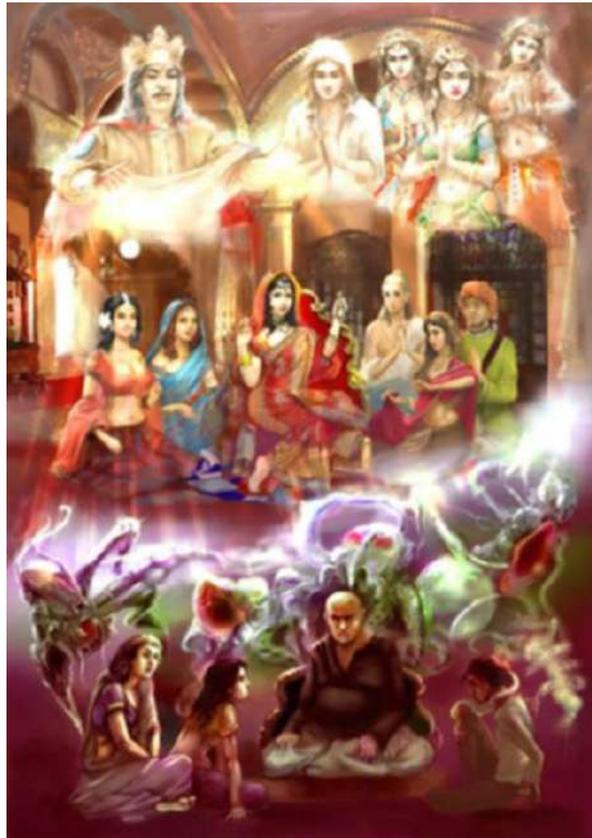
Les étudiants de Raja se réunirent dans une salle lumineuse de son château. Urusvati transmettait les connaissances qu'elle avait reçues lors du contact spirituel.

"Ce qui suit est la signification de toutes les religions et de tous les enseignements spirituels:

Premièrement, un homme vivant dans son état normal sur Terre souffre.

Deuxièmement, il existe un moyen d'éviter d'avoir à se réincarner sur Terre et de continuer à souffrir.

Troisièmement, ce moyen consiste à se rapprocher de Dieu, à l'aimer et à aimer sa création, à se rapprocher de la bonté, de l'amour, de la compassion et du bonheur.



Quatrièmement, Dieu nous aide à atteindre cet état dans notre vie terrestre et nous remplit de sagesse. Il nous donne la possibilité d'être unis à Lui après la mort, ce qui nous donnera le plus grand sentiment de bonheur qui soit. Nous devons nous souvenir de Dieu et nous efforcer d'être avec lui, de vivre selon ses lois et de sentir sa présence.

Cinquièmement, les puissances démoniaques qui existent sur Terre empêchent le développement humain de l'intérieur comme de l'extérieur. Elles veulent détruire la spiritualité au moyen de la torture, du mensonge et des émotions négatives.

Le premier de ces pouvoirs obscurs est le sommeil, qui fait oublier à la personne son désir de se rapprocher de Dieu et de la spiritualité", et à ce moment, Urusvati sonna une cloche et demanda à tous s'ils étaient présents dans leur esprit et s'ils ressentaient leur corps.

Indra leva la main et dit qu'il l'écoutait si attentivement qu'il avait oublié où il était.

Shiva leva également la main et dit qu'il pensait à d'autres choses et n'avait même pas entendu la dernière phrase.

"C'est la sensation de dormir", dit Urusvati. "Ce n'est que si vous êtes avec un groupe de personnes partageant les mêmes idées que vous pouvez compter sur quelqu'un pour vous réveiller et vous rappeler vos objectifs."

Raja, Ian et les filles observaient ce rassemblement. Raja était heureux que ses élèves rayonnent et envoyait à certains d'entre eux de l'énergie positive. Les amis s'assuraient qu'aucun parasite ne pouvait pénétrer leurs auras.

"La deuxième force obscure qui se dresse sur notre chemin est la faiblesse, le manque de zèle ou d'enthousiasme et l'absence de lien émotionnel avec nos objectifs. Les gens font tellement de choses de manière mécanique et formelle, en voulant simplement cocher des choses sur leur liste de choses à faire, c'est pourquoi ils n'obtiennent pas de résultats. C'est une autre façon dont un groupe vous aide, en vous chargeant d'une énergie positive qui peut aider à cultiver un objectif uni, et cette énergie aidera ceux qui ont perdu le lien avec l'objectif. Le troisième pouvoir obscur est constitué des différentes influences terrestres : le désir humain de pouvoir, de gloire, d'argent, de famille, et les désirs destructeurs qui vont à l'encontre de l'évolution spirituelle. Les gens ne devraient pas suivre les charlatans. Et s'ils sont tombés sous l'influence d'une secte, ils doivent demander de l'aide à leurs amis."

Au moment de ce rassemblement, Ganesha parlait à d'autres élèves de Raja. Il essayait de calomnier l'école spirituelle et de détruire les liens que les gens avaient avec elle, afin de les tourner vers lui et de prendre le pouvoir sur eux. "Ne voyez-vous pas que Raja vous a trompés ?! Il vous a appris à être en bonne santé, mais il est mort de maladie. Il vous a dit qu'il était jeune, mais il a lui-même vieilli. Il vous a dit qu'il était un mage, un magicien, mais il est mort ! Il a pris votre argent et puis il a disparu. C'est un vaurien qui s'est servi de vous tous !"

"Tu ne vas pas mourir ?" demanda Putra.

"Bien sûr que non ! Je suis éternel, je ne vieillirai pas, je ne serai pas malade et je vous aiderai à devenir comme moi. Raja est parti et ses disciples vous trompent tous. Ils ne savent rien et ne comprennent rien !"

"Comment devons-nous évoluer maintenant ?" demanda Sharara.

Ganesha y réfléchit pendant un moment. Il ne savait rien, à part ce qu'il avait appris de Raja. Et comme il n'avait pas étudié avec Raja depuis un moment, il avait également oublié la plupart de ces connaissances.

"Il est important que tu restes avec moi, que tu m'écoutes, et que tu fasses tout ce que je te dis de faire. Vous ne devez communiquer avec aucun des élèves de Raja. Vous devez tous changer vos numéros de téléphone et vos adresses. Et si vous voyez un de vos anciens amis, vous devez le fuir, car il est mauvais."

Raja et ses amis écoutaient cette conversation et virent comment une grosse pieuvre attaquait Ganesha et lui dictait de mauvaises pensées. Ils virent que la lumière qui existait dans les âmes des anciens élèves de Raja s'éteignait et qu'elles attiraient de nombreux parasites différents.

"Comment peuvent-ils ne pas voir qu'il leur ment ?" hurla Bhagavati.

"Ne sentent-ils pas qu'ils perdent de l'énergie positive et qu'ils vont vers les ténèbres ?" demanda Reia.

"Ils deviennent les victimes du mal" répondit Ian.

"Oui, il n'a rassemblé que les imbéciles qui penchent vers la négativité", dit Raja. "Ces personnes sont trop naïves et aiment juger les autres, c'est pourquoi Ganesha a pu les attirer à ses côtés. Pourquoi ne voudraient-ils pas communiquer avec mes autres élèves s'ils étaient convaincus d'avoir raison ? Ils ne sont pas sûrs et ont peur d'être convaincus du contraire. Ce n'est pas encore l'heure d'évoluer pour eux, semble-t-il. Ils devront souffrir plus longtemps et apprendre à différencier le bien du mal."

Pendant ce temps, les élèves de Raja pratiquaient le "Temps des larmes" et priaient pour ceux qui avaient quitté l'école.

"Mon cher frère, j'ai vu combien d'ennemis tu avais", déclara Bhagavati. "Mes amis et moi avons essayé d'arrêter leurs intrigues contre toi. Pardonne-moi de ne pas avoir pu te protéger de tout."

"Ne demande pas pardon, ma chère," répondit Raja. "Tout ce qui arrive est une leçon de Dieu. Nous vivons sur Terre pour apprendre ces leçons et ensuite être avec Dieu."

"Vas-tu maintenant te venger sur eux comme tu l'as fait dans ta vie précédente ?"

"Non, bien sûr que non. J'étais stupide à l'époque et je n'avais pas compris que la vengeance, la jalousie et le ressentiment étaient des maux qui me faisait souffrir. C'est infini: on te tue d'abord, puis tu tue, puis on te tue encore et ainsi de suite jusqu'à ce que tu comprennes qu'il faut briser le cercle pour ne plus être réincarné dans le monde de la torture. Même si j'ai dû me protéger de mes ennemis, j'ai ensuite prié pour eux et j'ai essayé de les aimer afin de ne pas attirer de négativité vers moi. Dieu est amour et ceux qui aiment sont en Dieu. L'amour n'a pas de peurs, car les peurs sont des souffrances. Celui qui a peur n'est pas parfait en amour, mais l'amour parfait vainc les peurs. Ce sont les paroles de Dieu et je veux être plus proche de Lui, car c'est le seul bonheur véritable et inconditionnel. J'ai essayé de faire le bien chaque jour : donner de l'argent aux pauvres, nettoyer les forêts, aider les personnes âgées. Et je l'ai fait avec amour, sans juger personne. Si j'avais dit "pourquoi ces indigents ne travaillent-ils pas ?" Ou "pourquoi les gens jettent-ils leurs ordures partout ?". Tout mon bien n'aurait servi à rien, car une bonne action doit venir de l'amour et être pleine d'amour, pas de jugement."

"Qu'est-ce que ça veut dire que celui qui a peur n'est pas parfait en amour ?" demanda Reia.

"C'est simple," répondit Raja. "Tu aimes Ian et tu as peur de le perdre. Tu as peur pour lui parce que ton amour est égoïste. Tu aimes Ian pour toi-même. Lorsque l'amour parfait l'emporte sur l'égoïsme, toute dépendance, peur et jalousie disparaissent. Tout ce que tu dois faire, c'est aimer Ian et le monde entier et quoi qu'il arrive - la réincarnation de Ian, la séparation ou s'il cesse de t'aimer - tu seras tranquille parce que tu continueras à l'aimer et à l'aider de toutes les manières possibles. Vous l'aimerez de la même manière que Dieu nous aime. C'est pourquoi Dieu est amour. Si votre ego disparaît, vous ne ferez qu'un avec Dieu. Pour que votre amour soit parfait, vous devez essayer de l'utiliser pour vous débarrasser de toute négativité dans votre communication avec les gens, comme la jalousie, le ressentiment, l'orgueil. Et ne dis pas que tu es maintenant devenu meilleur parce que tu aimes tout le monde de la même manière que Dieu t'aime. Car cela aussi est de l'égoïsme".

LA CHAMBRE CRYOGÉNIQUE

Un jour, une foule entière de personnes entra dans la pyramide de Khadjur. Ces personnes et leur parent décédé avaient une question à laquelle ils ne pouvaient pas répondre eux-mêmes. Quand le parent décédé rencontra Khadjur, il dit :

"Mon nom est John Betton. Lorsque j'étais sur Terre, je souffrais d'un cancer de quatrième stade et je savais que j'allais mourir. J'ai décidé de congeler mon corps dans une chambre cryogénique, en espérant qu'à l'avenir, lorsque la science aura fait un bond en avant dans la guérison du cancer, je pourrai être réanimé. J'espérais être en bonne santé et vivre dans le monde du futur. Maintenant que je suis ici, dans le champ subtil, je ne veux pas retourner sur Terre et y vivre. Je ne veux pas être ressuscité. Je ne sais pas ce qui va m'arriver si on sort mon corps de la chambre cryogénique - est-ce que je vais vivre ou pas ? Je ne savais pas à quel point ce serait merveilleux ici. Je ne savais pas non plus que mes proches allaient être ici et que d'autres personnes allaient bientôt me rejoindre ici aussi."

Ian observait la situation avec intérêt. Il voulait connaître la réponse à ces questions autant que l'homme lui-même.

"C'est une question difficile," dit Khadjur. "Si votre corps est simplement ranimé, vous n'y retournerez pas. Un mage ou un chaman puissant devrait s'efforcer de faire revenir votre âme dans le corps. Si tu t'es déjà réincarné au moment où ton corps sera ranimé, la seule façon de ramener ton âme dans ton ancien corps serait de tuer la nouvelle personne que tu

es devenu. J'ai vu des cas de telles réincarnations, mais la plupart du temps, les chamans mettent les âmes d'êtres inférieurs dans les corps, car c'est plus facile à faire. Bien sûr, ce n'est plus la même personne, mais un esprit qui vit dans le corps de la personne. Ces êtres sont appelés vampires et peuvent attaquer les gens comme le font les animaux, en essayant de les tuer et de les manger. Les esprits maléfiques ont généralement des habitudes animales ou démoniaques et sont habitués à se nourrir de l'énergie humaine. Ils attaquent donc et boivent du sang, mangent de la chair et font d'autres choses maléfiques, parce qu'ils sont habitués à vivre de cette façon.

PYRAMIDES

Une fois, Ian et ses Shakti allèrent à la pyramide de Khadjur et Ian lui demanda :

"Pourquoi les peuples anciens ont-ils construit des pyramides et pas d'autres temples ?"

"Une pyramide a la forme idéale pour recevoir l'énergie divine", expliqua Khadjur. "Elle est orientée selon les côtés du monde et reçoit l'énergie qui circule du pôle nord au pôle sud, ainsi que l'énergie produite par la rotation de la Terre, celle qui va d'ouest en est. La forme de la pyramide lui permet de recevoir l'énergie qui s'échange entre la Terre et le ciel, son point le plus fort se trouvant précisément à l'endroit où ces énergies se rencontrent. Allons à la dernière pyramide active de la planète - le mont Kailash."

En un instant, Ian et ses amis se retrouvèrent dans les montagnes tibétaines. Ian défocalisa sa vision et vit les courants d'énergie dont Khadjur leur avait parlé, le courant le plus fort se trouvant entre la Terre et le ciel. En réalité, il y avait deux courants - un qui montait du sol et l'autre qui descendait du ciel. Celui qui descendait ressemblait à une colonne de lumière ; l'autre se déplaçait à partir des côtés de la pyramide, puis montait en vortex à partir du sommet de la pyramide.



"C'est pourquoi les grimpeurs sont si attirés par les sommets des montagnes", pensa Ian. "Ils ressentent ce courant quand ils sont là-haut."

"Vous avez raison", dit le prêtre. "C'est aussi la raison pour laquelle les temples étaient construits au sommet des montagnes."

Ian et ses amis virent des pèlerins bouddhistes marcher autour de Kailash. Lorsque Khadjur les regarda, la tristesse envahit son visage.

"Regardez comment ils accomplissent leur pratique spirituelle. Ils sont presque comme des machines. Il faut l'accomplir volontairement, en comprenant parfaitement le rituel."

Des millions de bouddhistes ont pratiqué la prosternation à travers de nombreux siècles. Aucun d'entre eux n'a cependant atteint l'illumination promise, car ils le font mécaniquement, sans comprendre le sens de cette pratique. La signification a été oubliée depuis longtemps, mais notre maître, qui a une vision spirituelle, a pu faire revivre cette ancienne pratique et va nous expliquer sa véritable signification. Chacun de vous peut atteindre la réalisation spirituelle à l'aide de la prosternation et aider les autres en expliquant la forme correcte de ce rituel. Il est préférable d'effectuer la prosternation trois fois en comprenant sa signification que de la faire mille fois sans savoir comment et pourquoi il faut la faire. La seule chose qu'une telle pratique vous apportera est l'épuisement physique.

L'environnement est très important pour le rituel - il doit s'agir d'un temple ou d'un lieu saint avec des icônes, des bougies, de l'encens, de la musique et des vêtements appropriés. Tout cela permet à la personne qui accomplit le rituel de quitter ses perceptions quotidiennes, d'activer son essence et de s'accorder avec les puissances supérieures. Les objets ayant

appartenu à des saints - reliques et autres - vous aideront à vous mettre au diapason de ces saints. Vous pouvez également vous accorder avec d'autres personnes en utilisant leurs photos, leurs ongles, leurs cheveux, leurs vêtements et autres objets personnels. Des sacrifices sont souvent effectués au cours des rituels, car ils permettent d'évacuer l'énergie négative, les péchés et les mauvais esprits qui ont été à l'intérieur de la personne. Ils provoquent des maladies et des souffrances, et ont des influences destructrices sur d'autres aspects également.

Des objets inanimés peuvent être apportés en sacrifice, mais un être vivant est plus utile, car pendant sa mort, les esprits se nourrissent et sont détournés de la personne. Un sacrifice vivant peut également renforcer les bonnes influences des esprits qui sont bienveillants pendant le rituel. Une personne spirituelle n'a pas besoin d'un sacrifice vivant. Elle doit sacrifier ce qui fait obstacle à son développement, en libérant son attention du monde terrestre et en la concentrant sur l'apprentissage de la Vérité supérieure.

"Le plus important est donc l'attitude de chacun et non le cadre ?" demanda Ian.

"Le cadre est également important pour le rituel. L'église, le lieu, les icônes, les bougies, l'encens, la musique, les vêtements sont tous importants pour la cérémonie. C'est un moyen de se séparer de la vie normale et de se mettre dans l'état d'esprit d'un rituel, de se concentrer sur une conscience accrue, sur des questions d'un autre monde, sur l'essence divine. Les objets ayant appartenu à des saints, les reliques, sont également des moyens de concentrer notre attention sur le divin.

"Les temples en forme de coupole ont-ils une signification ?" demanda Ian.

"Oui, les coupoles attirent aussi très bien l'énergie verticale. Par exemple, les extraterrestres de Sirius construisent des temples en forme de demi-sphère. Ils ont construit un tel temple en Atlantide quand ils ont commencé notre civilisation. Il a été détruit lors de la mort de l'Atlantide. Mais les objets, tout comme les personnes, se réincarnent et aujourd'hui ce temple revient dans le monde des vivants. Il a été dans le monde des morts et les mondes du passé et va maintenant dans le futur. Pour l'instant, il n'a qu'un corps mental, mais bientôt d'autres corps lui seront accordés. Sa réincarnation commencera lorsque les étoiles seront alignées dans le ciel. Tout comme la formation d'un nuage - au début, il n'y a qu'une idée, un fantôme, qui est un cirrus. Et lorsque l'idée entre dans la tête d'un être et que cet être commence à incarner la pensée, le nuage se remplit d'émotions et d'énergie et devient beaucoup plus épais. Ainsi, un cirrus se transforme en un nuage d'orage et s'incarne en pluie. C'est le processus de la matérialisation".

Ils allèrent dans le monde du futur et virent des formes vagues de choses et d'événements futurs.

"C'est pourquoi il est difficile de voir l'avenir", dit Khadjur. "Beaucoup de ses événements ne se sont pas encore formés et sont encore dans le champ subtil. Souvent, l'avenir nous parvient dans nos rêves sous sa forme symbolique."

Khadjur, Ian et les filles descendirent plus bas et virent des objets et des événements plus clairs qui étaient prêts à s'incarner.

"Regardez, il est là !" dit Khadjur en montrant le contour du temple.

"C'est magnifique !" s'écria Reia.

"C'est incroyable !" approuva Bhagavati.

"À qui appartient ce temple ? demanda Ian.

"Dieu a confié au maître le soin de le construire. Ce sera un temple de toutes les religions."

Ils regardèrent le temple et virent qu'il avait la forme d'une pyramide.



La couleur blanche au sommet symbolisait la complétude de Dieu. Elle était placée au sommet du temple parce que Dieu est la source divine la plus élevée. Ensuite, il y avait un arc-en-ciel et en dessous, il y avait du noir, signifiant le monde inachevé et imparfait. L'arc-en-ciel représentait les sept niveaux de la vie.

L'église avait quatre entrées qui correspondaient aux quatre directions de la lumière provenant de la sphère supérieure. Chacune d'entre elles représentait les quatre chemins que l'on peut emprunter dans la vie, que l'on soit un fakir, un monarque, un yogi ou un tantrique.

L'arc-en-ciel contenait une image de la terre. Le violet foncé représentait le ciel nocturne sombre avec les constellations et les galaxies. Cette couleur devenait bleu et le bleu clair représentait le ciel. Il y avait des images du soleil, de la lune et des oiseaux du ciel dessus.

Le vert, c'était les arbres de la forêt provenant de toute la Terre. Il y avait des animaux sur l'herbe, des fleurs qui s'épanouissaient, des lacs et des chutes d'eau qui scintillaient au soleil et reflétaient toute cette beauté.

Le jaune était le désert. Il y avait des villes anciennes, des pyramides, le temple de Khajuraho et d'autres temples, la Ziggurat, des sphinx et de petites maisons en forme de yourtes. Le désert représentait l'activité humaine. Sous le désert se trouvaient des flammes orange et rouges représentant le feu, l'énergie qui fait tout bouger sur la Terre et sa nature transitoire et en constante évolution.

Les entrées étaient surélevées et en dessous, en noir, l'enfer et le monde souterrain étaient représentés de la manière dont les différentes cultures les imaginaient. Des escaliers menaient aux entrées de la pyramide. Cela montrait que la religion est au-dessus de la vie normale et que si les deux se mélangeaient, cela se transformerait en politique et donnerait lieu à des choses comme le djihad, les croisades, l'Inquisition, des causes de répression et de guerre et constituerait la base des malentendus et des préjugés.

Il y avait sept étapes en tout et chacune représentait un symbole de chakra ainsi qu'une octave et les sept chakras permettaient de se réunir avec Dieu.

Lorsqu'ils regardèrent à l'intérieur du temple, ils sentirent la bonté et le calme de Dieu les envelopper, comme dans le monde des anges. Khadjur demanda à ses jeunes amis s'ils voulaient prier dans le temple et commença à leur parler de l'art de prière.

Après avoir prié, Ian et les filles entrèrent dans un état sublime et ne voulèrent plus quitter l'endroit merveilleux où ils se trouvaient.

ESCLAVE DES ILLUSIONS

Un jour, les amis rendirent visite à Khadjur et commencèrent à parler du danger des illusions.

"Tu vois", dit Khadjur. "L'esprit humain est malade et alimenté par les opinions de la société. Cela crée de nombreuses illusions tout au long de la vie d'une personne, qu'elle continuera à vivre même après sa mort. Jusqu'à ce que les gens développent leur conscience, ils vivent dans le monde de l'illusion et sont heureux ou tristes uniquement en fonction de leur imagination. Ils ne voient pas le monde tel qu'il est et continuent à suivre la mode, les slogans politiques, les idées nationalistes, etc. Tout cela déforme la réalité."

"C'est intéressant", dit Reia. "Comment se fait-il que les gens vivent dans leurs illusions même après la mort ?".

"Jetons un coup d'œil. Voici des personnes décédées qui vivent dans le même monde que celui qu'elles ont créé dans leur vie sur Terre", répondit Khadjur.

Leur voyage les amena en enfer, où un moine était torturé par des fantômes de démons. Khadjur protégea le moine avec une sphère d'énergie, afin que les démons ne puissent pas l'atteindre.

"Ne vois-tu pas que tu es libre ?" demanda Khadjur. "Il n'est pas nécessaire que tu continues à être dans l'enfer que tu as créé pour toi-même. Ces démons sont tous dans ton imagination."

"Non !" hurla le moine. "Je suis un pécheur, je le mérite ! Éloigne-toi de moi, Satan !"

Le moine pensait que Khadjur était le diable et qu'il voulait acheter son âme.

"Tu n'es pas un pécheur, tu es fou", dit Khadjur. "Tu as créé une illusion de l'enfer et tu t'es convaincu que tu devais souffrir pour toujours."

"Non ! Va-t'en Satan !"

Et les démons franchirent la sphère protectrice et recommencèrent à torturer le dément.

"Oui, cet homme ne peut être aidé", dit Khadjur. "Il y a aussi ceux qui ont créé un faux paradis. Pas le vrai paradis où vivent les anges, mais un paradis qui a été créé dans le plan subtil par l'imagination."

"C'est incroyable !" s'écria Bhagavati. "Les miracles qui se produisent ici sont sans fin. Je suis encore surprise par tout ce que j'apprends."

Les amis se retrouvèrent ensuite parmi des pagodes bouddhistes avec des gens assis sous des arbres autour de jardins paradisiaques. Des hommes et des femmes dansaient autour du jardin et au milieu de toute cette beauté, il y avait un moine qui méditait.

"Mon ami", dit Khadjur. "Quittons cet endroit. Ce monde n'est que le fruit de ton imagination. Nous pouvons te montrer toute la diversité du plan subtil et de ses habitants. N'es-tu pas fatigué de rester assis ici, entouré de tes illusions ?"

"Non ! Laisse-moi tranquille, serviteur de Mara !" dit le bouddhiste. "Je suis dans le paradis qui a été créé par Bouddha. J'ai renoncé au monde et à tout ce qui s'y passe. Je suis maintenant dans la réalité la plus vraie et la plus pieuse."

"Tu es très loin de la réalité !" dit Ian. "Regarde ces gens, ils ne sont que de la matière subtile, ils ne sont pas réels !"

Il commença à détruire les fantômes, qui disparurent dans l'air.



"Tu vois, ils ne sont pas réels. Ce sont des fantômes que tu as toi-même créés!"

"Non, vous ne me conduirez pas à l'illusion. Je suis dans le paradis de Bouddha et je ne le quitterai pas."

"Tu es l'esclave de ta propre illusion", dit Ian.

Mais le bouddhiste ne l'écouta pas et continua à lire ses mantras.

Les morceaux des figures que Ian avait détruites se rassemblèrent et redevinrent des images. Tout recommença.

"Allons-y", dit Khadjur. "Seule une nouvelle réincarnation pourra débarrasser cet homme de son illusion. Il ne verra pas avant longtemps les vrais bouddhistes et les uudams qui vivent sur les plans supérieurs. Il ne découvrira pas que sa conscience est la seule chose qui soit réelle et qui possède l'étincelle de Dieu. Pour l'instant, les images qu'il crée sont plus importantes pour lui."

"Que sont les uudams ?" demanda Reia.

"Ils sont semblables à des dieux", dit Khadjur. "Chacun d'entre eux reflète un certain plan de l'Absolu, comme le détachement, la sagesse, l'amour, la force, la patience, la destruction du passé, la destruction des liens et bien d'autres choses."

"Les chrétiens ont-ils un paradis illusoire ?" demanda Ian.

"Bien sûr ! Il y a tellement d'illusions que le cerveau crée pendant la vie, qui continuent après la mort. Ce sont les illusions de fanatiques qui se sont placés dans une prison."

"J'ai une idée", dit Reia. "Et si Ian se faisait passer pour le Christ et sortait ce moine de son enfer ? J'ai lu que le Christ est allé en enfer après avoir été crucifié et qu'il a sauvé de nombreux pécheurs. Peut-être que le moine le croira et que nous pourrions le débarrasser de ses souffrances et l'emmener dans un paradis imaginaire."

"C'est une idée géniale !" dit Bhagavati en tapant des mains.

Ian imagina que son visage ressemblait à celui de Jésus-Christ et devint Lui.

"Attendez ! Le Christ ne peut pas porter un jean et un t-shirt" dit Reia.

"Il a besoin d'une robe et de sandales", ajouta le prêtre.

"Et une auréole !" dit Bhagavati.

Le groupe se transforma en Jésus-Christ et en quelques anges et retourna dans l'enfer créé par l'illusion du moine. Ils firent fuir tous les démons et firent semblant de les désintégrer.

"Lève-toi, mon fils !" dit Ian d'une voix grave. "Je suis venu de la part de notre Père pour te sauver."

Le moine se laissa tomber à genoux et commença à prier le faux Christ.

"Mon Père céleste m'a envoyé ici pour te dire que tu as payé pour tes péchés et que tu peux maintenant vivre au paradis", dit Ian.

Le moine pleura et embrassa la robe et les pieds de Ian.

Les amis soulevèrent l'homme et l'emmenèrent dans un paradis illusoire avec des temples et des anges. Des fleurs et des arbres magnifiques poussaient partout et il y avait des fantômes du Christ et d'autres saints, assis sur des nuages. Dieu était assis tout là-haut sur un trône d'or.

Le moine regarda autour de lui avec surprise et continua à remercier Dieu pour son sauveur miraculeux. Les amis s'empressèrent de quitter ce " paradis " et continuèrent leur chemin.

"Ceci est similaire aux illusions que les gens créent pendant la vie terrestre. Tous les gens ne peuvent pas s'en débarrasser et continuent à s'y accrocher, comme un pape à la croix. Ils ne veulent pas comprendre qu'ils vivent dans un mirage qu'ils ont eux-mêmes créé. Certains sont heureux, d'autres sont tristes, mais aucun d'entre eux ne veut passer par la douleur d'entrer dans la réalité et de quitter le monde de la fantaisie. Même Dieu est vu par les gens selon l'image à laquelle ils sont habitués. Les chrétiens voient Jésus, les hindous voient Krishna ou Shiva, les bouddhistes voient Bouddha."

"Comment pouvez-vous différencier ce qui est réel et ce qui ne l'est pas, ce qui est un ange et ce qui est un démon déguisé, ce qui est une illusion et ce qui ne l'est pas ?"

"Tout d'abord, les gens doivent écouter leurs émotions - un ange véritable rayonne la clarté et la lumière. Un démon rayonne une émotion négative. Cela n'arrivera que si votre esprit est clair et que vous ne vivez pas selon des stéréotypes. Sinon, on peut tout voir à l'envers."

LA PERSONNE OLIGOPHRÈNE

Un jour, Ian et ses amies allèrent rendre visite à son arrière-grand-père, à l'école où l'on enseignait aux personnes décédées lorsqu'ils étaient encore enfants. Il se tenait avec l'arrière-grand-mère de Ian et ils discutaient des imperfections du système éducatif de la Terre et de la façon dont il conduit à l'aversion de tant de gens pour l'éducation et les empêche de former une personnalité harmonieuse. Un groupe de personnes était maintenant arrivé à l'école. Il était évident qu'il s'agissait des parents d'un nouveau candidat qui arrivait à l'école. Il avait l'air d'un adulte mais se comportait comme un enfant. Il criait et essayait d'échapper à ses parents et son visage se déformait en grimaces expressives.

"Nous vous avons amené un nouvel élève", dit le grand-père du pauvre homme.

"Non, non, non ! Je ne lui enseignerai pas", dit l'arrière-grand-père de Ian. "Il était mentalement retardé sur Terre et cela a entraîné une déformation de sa personnalité. Il a besoin d'une greffe de personnalité. Emmenez-le chez le chirurgien."

"Alors quel genre de personnalité devrions-nous transplanter ?" demanda la grand-mère de l'homme.

"Je pense que celle d'une vie antérieure fera l'affaire."

Le grand-père de Ian visualisa les chirurgiens dans son esprit et ils se matérialisèrent. L'école se transforma en un panel de médecins. Tout le monde examinait le nouvel élève en essayant de décider quoi faire. Khadjur vint aussi pour donner son avis sur la question.

"Pourquoi Dieu permet-il à de telles personnes de naître ?" demanda Ian à son grand-père.

"L'Absolu est infiniment diversifié et ceci est un exemple de sa variété. Ces personnes sont nées pour montrer à quel point les gens peuvent être différents."

"Mais à quoi cela sert-il pour la personne ?" Ian avait du mal à comprendre.

"Eh bien la personne, ou plutôt son âme fait l'expérience de la vie à travers une autre dimension car elle a accès à une autre perspective du monde. Et d'autres personnes, en présence d'attardés, montrent leur âme différemment. Il est vraiment facile de dire quel genre de personne est quelqu'un quand on voit comment elle traite les personnes malades, faibles ou en deuil. Certains éprouvent du dégoût, d'autres rient, pensant qu'ils valent mieux qu'un retardé, mais sans se rendre compte que chaque personne est imparfaite. Chacun a ses propres problèmes, ses soucis, ses complexes, ses troubles psychologiques, ses illusions et son ignorance. Seuls les saints ont une personnalité parfaitement harmonieuse et ils ne sont pas nombreux. Dans notre monde, ceux qui expriment la compréhension, la compassion, la générosité sont déjà plus proches d'un comportement de saint et d'une personnalité bien formée. Et donc, cette personne ici présente a fait l'expérience de la haine, du dégoût et du rire des gens, même s'ils sont comme elle. La compassion et la compréhension que certaines personnes expriment sont également une expérience importante. Car c'est ainsi que nous arrivons à savoir qui est Dieu, ce qui est important pour le développement de l'âme."

Les amis voyaient maintenant le corps subtil que cet individu attardé avait laissé derrière lui, se déplaçant vers sa dernière réincarnation. Les médecins réussirent à endormir l'homme à l'aide d'une manipulation magique, puis ils échangèrent son âme actuelle contre celle qu'il avait laissée dans sa vie précédente. Lorsqu'il se réveilla, tout le monde vit qu'il s'agissait d'une personne totalement différente, avec une expression différente sur son visage, des manières différentes, et qu'elle était capable de communiquer clairement.

Les amis allèrent vers lui et lui demandèrent comment il se sentait. "C'est comme si je venais de me réveiller", répondit Gorab. C'était son nom dans sa vie antérieure.

"Je suis à nouveau dans un corps subtil ! Je me souviens d'avoir dit au revoir aux gens d'ici, puis d'être entré dans la réincarnation... et puis ma mémoire a été coupée et je ne me souviens de rien. Et maintenant je suis de retour ici."

"Sais-tu que tu étais mentalement retardé et que nous venons juste de changer ta personnalité ?" demanda Bhagavati.

Gorab réfléchit pendant un long moment, puis dit :

"Je n'aurais jamais cru que je retrouverais mon ancienne personnalité. Je me souviens vaguement de cette dernière vie sur Terre. C'est comme si cela ne m'était jamais arrivé. Comme c'était étrange d'être retardé mentalement. Il m'est difficile de me souvenir complètement des sensations et des perceptions que j'avais sur Terre, mais je peux encore voir certaines choses de ma vie précédente. Je ne comprenais rien et ne pouvais pas comprendre ce qui m'arrivait. Quelle horreur ! Je suis si heureux que ce soit terminé ! Je suis de retour à la maison", déclara t-il. Les médecins examinèrent Gorab avec l'aide d'un prêtre pour déterminer si la transplantation avait réussi. L'âme amputée avait été retirée de la propriété de l'école, le visage figé dans une horrible contorsion.

"Qui étiez-vous dans cette vie à laquelle vous êtes revenu ?" demanda Rheya.

"J'étais un criminel, et responsable de nombreux crimes", déclara Gorab. "Ce n'est que le jour du jugement dernier, que j'ai compris à quel point j'avais mal agi. Je me suis repenti pendant très longtemps. Je ne savais pas quoi faire et je ne pouvais pas me pardonner pour l'horreur que j'ai causée et qui a apporté tant de douleur aux gens sur Terre."

"Peut-être vous êtes-vous réincarné en attardé en remboursement de ces actes, de l'horrible karma que vous avez accumulé ?" demanda Ian.

C'est là que Khadjur intervenu : "Non, c'est juste qu'il avait expérimenté le rôle du bourreau et maintenant il allait expérimenter le rôle d'une victime. Dieu lui a donné ces expériences et ce n'est pas sa faute, il ne les a pas choisies. Tout comme le loup n'est pas coupable de manger les moutons. C'est juste la façon dont Dieu l'a créé. Et Dieu a créé Gorab et l'a placé dans ce monde avec un destin, une personnalité et une éducation. La seule chose que Gorab aurait pu faire pendant qu'il était un criminel était d'arrêter de faire ce qu'il faisait, de se repentir et de devenir un saint, mais cela arrive rarement. C'est très difficile à faire sur Terre et cela n'arrive généralement qu'au moment du Jugement dernier. C'est ainsi que les choses se passent sur Terre, c'est pour cela qu'elle a été créée : pour que nous apprenions à quel point notre égoïsme, notre jalousie, notre envie, notre cupidité, nos peurs et autres défauts sont inutiles. Les humains doivent en faire l'expérience dans la vie réelle, et non en lisant simplement des textes à ce sujet. Ce n'est que de cette manière qu'ils pourront absorber la connaissance et la comprendre spirituellement. Omar Khayyam a écrit un poème qui parle de cela. Il saisit l'absurdité des perceptions de certaines personnes à l'époque, mais il peut également s'appliquer aujourd'hui. C'est un poème très profond et la plupart des gens ne peuvent pas le comprendre parce qu'il s'écarte fortement des opinions admises.

Les amis et Gorab étaient très intrigués et écoutèrent le prêtre lire le poème.

Si Tu as créé le bien et le mal, il n'y a pas de raison de punir.

Si Tu voulais que nous soyons parfaits, pourquoi aurais-Tu fait les mauvais ?

Par ma nature même, je suis un minerai de fer et ne peux contenir aucun diamant en moi.

Essaie de me fondre cent fois, je resterai toujours le même et Tu me devras toujours quelque chose.

Tu nous donnes le mal et Tu reçois le mal. Qu'est-ce qui te fait croire que tu es meilleur que moi ?

Je suis peut-être mauvais, mais je suis Ta création, si Tu es mécontent, alors ne me fait pas ainsi !

"C'est un blasphème !" s'exclama Ian.

"Non, ça ne l'est pas", dit le grand prêtre. "Au contraire, cela expose l'attitude ignorante des prêtres terrestres qui ne comprennent pas vraiment les manières dont Dieu opère.

"Oui, c'est un poème très profond, en effet." dit Gorab. "Il révèle l'absurdité de la pensée humaine et son ignorance totale."

"Quel dommage que nous ne pensions pas à ces choses sur Terre", déclara Layla.

"Alors, d'où viennent les attitudes et les inclinations ? Comment un criminel devient-il un criminel ?" demanda Rheyra.

"Tout dépend des planètes au moment de la naissance d'une personne. Elles sont vraiment les marionnettistes de nos vies. Elles fonctionnent comme un mécanisme d'horloge géant qui régit toute la vie sur Terre et dans la vie des gens.

"Comment peut-on résister à leur pouvoir ?" demanda Bhagavati.

"Il faut être capable de se regarder de loin, comme si vous étiez une autre personne qui s'observait" dit Khadjur. "Il faut pouvoir séparer son véritable moi de la personne qui vit la vie sur Terre. S'il est capable de se détacher de lui-même de cette manière, un individu peut avoir plus de contrôle sur sa vie et résister à la puissante influence des planètes et de son éducation. Il peut alors devenir un humain libre d'une fausse identité déterminée par une société malsaine. Ce n'est pas facile. C'est un voyage de toute une vie. L'autre voie vers l'éveil passe par la culture d'émotions très fortes d'amour, de compassion, de charité et de conscience de soi. Cela peut aussi aider à surmonter son destin. Cependant, tout chemin doit commencer par une connexion à Dieu, par la prière et une demande de Sa guidance et de Son aide."

L'ASCENSION DE KHADJUR

Beaucoup de ceux qui étaient dans le monde des morts se rassemblèrent pour célébrer l'ascension de Khadjur. Certains jouaient de la musique, d'autres créaient des feux d'artifice ou des pluies de fleurs, d'autres encore peignaient de magnifiques tableaux. Chacun était aussi artistique que possible pour essayer de transmettre son bonheur.

Le prêtre était entouré de ses parents et de ses proches. Ian et ses shakti étaient venus lui dire au revoir, eux aussi.

"Mon ami, tu vas te réincarner", dit Ian. "Tu vas beaucoup nous manquer."

"Non, je ne me réincarne pas", répondit Khadjur.

"Alors quoi ?"

"Parce que j'ai travaillé à développer mon corps subtil pendant ma vie terrestre, je vais m'élever dans le monde des anges. En ce moment, je me débarrasse de tous les attachements et désirs humains qui m'ont maintenu dans mon corps astral. Je quitterai ce corps ici et je resterai dans une enveloppe mentale de matière subtile. Lorsque cette coquille sera épuisée, je la quitterai également et je m'élèverai dans le monde des archanges. Plus tard, j'atteindrai le niveau de Dieu, mais je n'y resterai pas longtemps, car je n'ai pas encore développé mon corps nirvanique. Je n'ai pas été complètement illuminé, et je ne suis pas en Atmana, qui est l'étincelle de Dieu, afin de m'unir à Dieu pour toujours. Ce n'est qu'à partir du niveau de Dieu que je me réincarnerai."

" C'est tellement intéressant ! " s'exclama Bhagavati. "Donc, quand tu meurs ici, tu renaiss dans le monde des anges et tu te rapproches lentement de Dieu ?"

"Quelque chose comme ça", répondit Khadjur. "Je me débarrasserai de mes coquilles comme un serpent se débarrasse de sa peau. Je continuerai à vivre à des niveaux plus élevés."

"Je te félicite d'être devenu un ange !" dit Ian avec bonheur.

"C'est parce que tu as un bon karma ?" Demanda Reia.

"Le karma n'est pas exactement le terme ou le concept correct", dit le grand prêtre. "Bien sûr, il existe des relations de cause à effet. Si tu mets ta main dans un feu, tu te brûleras. Cependant, tout ce qui arrive est dirigé par Dieu. Il serait plus correct d'utiliser le mot "destin" qui signifie quelque chose "voulu par Dieu". C'est lui qui nous donne des épreuves et des bénédictions dans notre vie. Le but de ces dernières n'est pas de récompenser ou de punir une personne, mais seulement de lui donner des expériences à travers lesquelles elle peut grandir et mûrir. Ici, sur Terre, nous recevons un vaccin contre le Mal. Nous sommes introduits dans un monde disharmonieux, pollué, laid, où les épreuves et les défis sont nombreux. Nous y rencontrons le Mal, le mensonge, l'injustice, la maladie, la mortalité et le caractère éphémère de tout et de tous les processus. Nous ne venons pas ici pour le plaisir, nous venons ici pour apprendre de précieuses leçons, pour comprendre et étudier toutes les formes de mensonge et de mal. Nous apprenons à nous opposer à ces choses et à ne pas en devenir esclaves."



Si vous considérez Jésus-Christ ou d'autres saints, vous voyez que leurs vies ont été vécues dans la sainteté. Et vers la fin de leur vie, beaucoup d'entre eux acceptent la souffrance et la mort. Cela signifie-t-il qu'ils ont accumulé un mauvais karma ? Bien sûr que non. Ils ont souffert parce qu'ils ont résisté au Mal et au mensonge, mais ils n'ont souffert que dans leur corps. Leurs âmes étaient proches de Dieu au moment de la souffrance. Beaucoup sont morts avec l'expression de la félicité absolue sur leur visage, parce qu'ils savaient qu'ils allaient revenir à Dieu.

Les personnes qui servent le Mal par leurs mauvaises actions prospèrent souvent parce qu'elles vivent en accord avec les lois hideuses établies sur Terre. Ils mentent, trichent et volent ; ils participent aux intrigues et aux jeux politiques, à la corruption, au meurtre et à d'autres formes de Mal. Ils suivent ces lois terrestres et bien qu'il puisse sembler de l'extérieur qu'ils aient du succès et sont prospères, à l'intérieur leur âme est corrompue et souffre d'émotions négatives constantes comme la peur, la colère, la cupidité, la jalousie, la douleur et la vengeance. C'est pourquoi, contrairement aux personnes saintes, elles souffrent toujours intérieurement.

Le karma n'est pas une question de réussite extérieure. Il s'agit de l'état intérieur de l'âme, qui est bien plus important que tout l'or du monde. C'est pourquoi nous voyons constamment une mauvaise personne vivre dans la prospérité, alors que les bonnes personnes souffrent. La vie sur Terre a été créée avec une imperfection, avec le Mal présent en elle. Le monde présente une leçon difficile qui nous est donnée par Dieu - comprendre le Mal et apprendre à lui résister, peu importe le nombre de monstres que vous affrontez, peu importe le nombre de forces qui tentent de vous détruire pour ne pas avoir suivi les lois hideuses de la Terre.

La leçon de vie d'une personne gentille est beaucoup plus douce que celle d'une personne méchante. Le méchant a un rôle difficile à jouer, car tôt ou tard, et peut-être même après sa mort, il doit se rendre compte de tout ce qu'il a fait dans la vie avant de revenir à Dieu. Il devra alors affronter ses actes devant tous les autres êtres et devant sa propre conscience.

éveillée. Ce sera une tâche difficile. Ce n'est pas une surprise que Judas se soit pendu lorsqu'il a réalisé qu'il était un instrument du Mal.

Cependant, il est impossible de mourir dans le plan subtil avant que son heure ne soit venue, et ici tous les méchants réalisent leurs mauvaises actions le jour du Jugement dernier. Et ce faisant, ils reçoivent leur leçon, leur vaccin contre le mal. C'est pourquoi la prospérité extérieure n'implique pas un bon karma, mais peut plutôt être une leçon de vie difficile qui a été choisie pour l'âme sur son chemin de maturation, d'évolution et de connaissance. D'une manière ou d'une autre, nous devons tous jouer le rôle du méchant et cela peut être très difficile. Il est beaucoup plus facile d'être une victime qu'un bourreau, mais il est nécessaire d'expérimenter le rôle du persécuteur. Plus vite une personne comprendra le Mal, moins elle aura à souffrir sur cette Terre et plus vite elle pourra aller dans un monde meilleur, le domaine de Dieu, fait d'harmonie, d'Amour et de Grâce."

"Peut-on améliorer sa vie sur Terre ?" demanda Bhagavati.

"Oui, mais il faut vraiment s'efforcer d'y parvenir. Dans la forme matérielle, on rencontrera toujours des difficultés telles que la vieillesse, la maladie et le besoin. Actuellement, il y a beaucoup de progrès technologiques sur Terre. Il semblerait que chacun puisse avoir ce dont il a besoin. Cependant, vous pouvez constater qu'en Orient, où l'économie et la médecine s'améliorent, le taux de natalité augmente et la pauvreté aussi.

En Occident, les gens souffrent de maladies parce que l'environnement est pollué. Les gens se déplacent moins, ne communiquent pas avec la nature. Et bien que leur niveau de richesse matérielle augmente, ils restent malheureux. Les peuples primitifs qui vivent dans la nature sont généralement plus heureux car ils vivent dans leur environnement naturel et propre.

La chose la plus importante est l'état de l'âme. Les gens n'y accordent pas assez d'attention et leur vie émotionnelle reste rabougrie. Les gens ont besoin de spiritualité dans leur vie pour devenir vraiment heureux, pour découvrir l'amour. Les religions traditionnelles ont perdu le contact avec leurs origines et sont devenues mécaniques, incapables de répondre aux problèmes modernes. C'est pourquoi il y a tant de nouveaux mouvements religieux. Malgré cela, les démons ont fait leur travail ici aussi. Ils ont attiré l'attention sur les quelques individus fous et instables qui ont utilisé leurs organisations pour récolter des gains monétaires sur le dos des gens, et ont ainsi considéré toutes les nouvelles tendances spirituelles comme des sectes. Ils ont dressé l'opinion publique contre ces nouveaux groupes, et en conséquence, la spiritualité en souffre. Plus le niveau de spiritualité de l'humanité est bas, plus la civilisation dans son ensemble est proche de la mort. Tant que les gens restent ignorants, ils sont faciles à manipuler avec les médias et les slogans politiques. Ces personnes ne seront pas en mesure d'éviter la mort. La seule façon de survivre est d'apprendre à penser de façon indépendante, à écouter son cœur et à résister aux informations provenant des hauts responsables du gouvernement qui sont destinées à abrutir et à asservir le peuple.

Le karma est une loi de tendance, qui est liée aux récompenses ou aux punitions. Par exemple, une personne devient un homme d'affaires riche, ce qui apporte son lot de bonheur et de tristesse, de possibilités et de problèmes. S'il développe cette tendance, il devient de plus en plus riche à chaque vie. Mais il souffre aussi, comme toutes les autres

personnes. L'évolution spirituelle n'est pas le développement d'une seule tendance ou l'accomplissement de bonnes actions, elle consiste à être capable de voir tous les mécanismes karmiques, les pensées, les émotions et les réactions, et à ne pas être contrôlé par eux. Au contraire, nous devrions les contrôler. Une personne ordinaire est une marionnette contrôlée par de nombreux pouvoirs. Cela commence par les parasites et les démons et se termine par l'éducation, les publicités et la propagande. Souvent, il ne fait pas le bien ou le mal tout seul, il réagit aux influences et ne peut même pas être récompensé ou puni, car il n'en est pas responsable. Devenir un ange signifie voir le jeu de ces pouvoirs et les surmonter. Les anges sont ceux qui ont appris à ne pas être l'esclave, mais plutôt le maître de leurs propres sentiments et actions."

"C'est très inhabituel", dit Bhagavati. "Donc les gens ne sont pas responsables de ce qu'ils font ?"

"Oui, dans 90 % des cas, ils sont sous l'influence d'un karma collectif. Souvent, cela se produit lorsqu'une personne n'est pas devenue un individu et ne peut pas se séparer de la société - elle n'est qu'un rouage dans une grande machine. La personne qui cesse d'être un rouage et développe sa propre volonté devient un ange."

"Pourquoi vous déplacez-vous sur le plan mental ?" demanda Ian. "Tout le monde n'a-t-il pas un mental, ou un esprit ? Pourquoi sommes-nous ici et pas sur le plan mental ?"

"Oui, tout le monde a un cerveau et un mental", dit le prêtre. "Mais presque personne ne peut contrôler son esprit et ses pensées. Les gens ne peuvent pas arrêter leurs pensées et calmer leur esprit. Ils ne contrôlent pas leur esprit et ne vivent donc pas selon ce qui est juste. Ou bien ils vivent en fonction des croyances et des stéréotypes des autres. Seul celui qui a appris à contrôler son esprit peut développer son corps mental et aller dans le monde des anges, c'est celui qui ne peut pas être contrôlé par le mal et être utilisé comme une marionnette des puissances obscures."

Sept boules lumineuses descendirent vers eux et tout le monde comprit qu'il était temps pour Khadjur de partir.

"Rendez-nous visite s'il vous plaît. Votre sagesse va nous manquer", dit Ian.

"Nous nous retrouverons", dit Khadjur et il mit ses mains en position Namaste, disant au revoir à tout le monde.

Son corps astral resta dans cette position tandis qu'une boule lumineuse s'élevait de lui vers le ciel, rejoignant les sept autres.

Tout le monde regardait cette scène avec émerveillement jusqu'à ce que les boules de lumière disparaissent dans le ciel. Beaucoup d'entre eux restèrent là, immobiles, en silence, recevant l'ampleur de cette grande expérience.

Le corps astral de Khadjur resta là où il était, comme une statue, un cocon d'où un papillon avait évolué.

Ian se souvint de sa vie terrestre et réalisa que presque tout ce qu'il faisait était le résultat de l'influence de quelqu'un d'autre : le tabac, les drogues, la musique, la relation avec Inna et

bien d'autres choses encore. Même sa protestation contre ses parents et ses professeurs était le résultat d'une tentative d'imitation des autres. Toutes ses émotions négatives et son comportement suicidaire étaient le résultat d'avoir été mangé par des parasites.

"Où étais-je au milieu de tout cela ? Je n'apparais que lorsque je me sépare de toutes les pensées, émotions, réactions et stéréotypes. Quand je me mets à l'écart du corps qui a reçu des tendances négatives de paresse, de suralimentation et de luxure. Lorsque je me sépare et que je regarde toutes ces émotions de côté, je peux alors voir le vrai "moi". Lorsque je m'identifie à tout ce qui m'entoure, je cesse d'exister, je ne suis qu'une marionnette, une fourmi, une abeille qui est contrôlée par la volonté des autres. Quelle horreur !" pensa Ian. "J'ai vécu toute ma vie sans m'en rendre compte, en pensant que c'était moi qui contrôlais mon destin, mon esprit, ma volonté".

Il imagina s'il était né esquimau ou porcinet - il aurait eu une identité, un comportement et des points de vue complètement différents, car il aurait été sous l'influence d'une société différente. Ces pensées le mirent mal à l'aise et il décida de lutter contre l'instinct grégaire qui le façonnait en quelque chose qu'il n'était pas.

LA TRANSITION

Un jour, Ian et ses copines traînaient au bord du lac. Ils flottaient à la surface de l'eau sur des nénuphars géants. Tout à coup, Reia cessa de rire et devint très sérieuse.

"Qu'est-ce qui ne va pas ?" demanda Ian.

"J'ai reçu un signal indiquant qu'un de mes proches est décédé." dit-elle. "Je dois aller l'aider à s'habituer à son nouvel état et à sa transition dans ce monde".

Tous les amis se rendirent immédiatement sur le lieu de la tragédie. Ils virent une chambre et le corps mort d'un enfant entouré de ses proches. L'esprit d'un garçon de cinq ans volait autour d'eux et pleurait.

"S'il te plaît, ne pleure pas, Toby", dit Reia.

"Ma mère et mon père ne me répondent pas !" cria Toby. "Je n'arrête pas de leur crier dessus mais ils ne m'entendent pas ! Il y a deux moi ici !", cria -til en désignant son cadavre. "Ils jouent avec lui et ils m'ont oublié."

"C'est ton corps physique, Toby", tenta d'expliquer Reia. "Tu es dans ton corps subtil maintenant et ta mère ne peut pas te voir, c'est comme si tu t'étais caché d'elle dans cet endroit".

"Mais je ne veux pas me cacher !" s'écria Toby. "Je veux qu'elle me voie !"

"Ne t'inquiète pas," dit Reia. "Tu te souviens de moi ?"

L'enfant réfléchit une minute puis répondit : "Oui, j'étais un grand alors et nous vivions dans un monde très lumineux. Je veux y aller !"

"Nous allons bientôt y aller, tu dois juste attendre 40 jours", dit Reia.

"Pourquoi ?" demanda Toby.

"Tu vois cette corde d'argent ? Elle te relie au monde matériel et ne te permet pas de monter avec nous."

Toby regarda la corde d'argent qui sortait de son dos et le reliait à son corps mort.

"Dans 9 jours, cette corde se déchirera. Tu te détacheras de ton corps vital et après 40 jours, tu pourras retourner dans le monde où tu étais un adulte."

"Où est mon corps vital ?" demanda Toby.

"Tu ne peux pas le voir pour l'instant. Après 40 jours, tu t'en sépareras et alors tu pourras le voir, tout comme tu peux voir ton corps physique maintenant."

"Je vais prendre mes jouets", dit le garçon en essayant d'en attraper quelques-uns, mais il ne put les prendre. "Pourquoi je ne peux pas prendre mes jouets ? Mes mains les traversent de part en part. Comment suis-je censé jouer maintenant ?" dit-il en commençant à pleurer.

"Ne t'inquiète pas. Il y aura d'autres jouets là où tu vas aller. Regarde", dit Reia en souriant et en créant des copies de ses jouets à partir de matière subtile. "Tiens, regarde, tu as à nouveau des jouets." L'enfant les prit et commença à les examiner. "Ils ont l'air étrange. Je peux voir à travers eux", dit-il. "C'est ainsi que tous les objets te paraîtront maintenant", répondit Reia. "

C'est chouette ! Et personne ne se cachera de moi ?"

"Personne", confirma Reia.

"Et on peut aussi amener mon père et ma mère ?"

"Pas encore. Ils viendront plus tard. Mais on pourra toujours venir leur rendre visite."

"Comment vais-je vivre sans maman ?" s'écria le garçon.

"Tu te souviens que tu avais une autre maman ?" demanda Reia. Toby réfléchit et dit avec surprise : "Oui ! Je me souviens ! Mais elle était totalement différente."

"Te souviens-tu de ton autre père ?"

"Oui, un peu", répondit Toby.

"Et tes amis de l'époque où tu vivais dans le plan subtil ?"

"Oui ! Il y en avait tellement ! Et ils étaient tous adultes."

"Nous allons leur rendre visite", dit Reia.

Les amis restèrent sur Terre pendant 40 jours, aidant Toby à se défendre contre les mauvais esprits qui essayaient sans cesse de l'attaquer. Pendant ce temps, les amis virent de nombreux êtres se réincarner sous de nombreuses formes différentes. Les larves et autres petits esprits maléfiques revinrent sous la forme de moustiques, de vers, de punaises, de puces, de poux, de mouches et autres parasites. Lorsque les amis voyaient des fleurs épanouies ou des arbres abattus, ils voyaient de bons esprits, semblables à des anges, les quitter. Parfois, ils voyaient des gens se réincarner en animaux, en poissons et en insectes.

"Pourquoi cela arrive-t-il ?" demanda Toby.

"Dieu voit exactement le type d'expérience dont une âme a besoin pour mûrir", dit Bhagavati.

"Cela signifie-t-il que mon animal de compagnie Murka était aussi un être humain auparavant ?" demanda l'enfant.

"Pas nécessairement. Elle aurait pu être un papillon ou un extraterrestre. La forme sous laquelle l'âme se manifeste est arbitraire, ce n'est pas l'âme réelle, qui reste toujours son véritable moi - une étincelle, une partie de Dieu, quelle que soit la forme sous laquelle elle se réincarne.

"Et les larves font aussi partie de Dieu ?" demanda Toby.

"Bien sûr", répondit Bhagavati. "Il y a des gens dont l'âme ne vaut pas mieux que celle des démons. Ils passent par cette expérience pour comprendre ce qu'est le Mal.

"Et ensuite ?" demanda Toby.

"Et ensuite, après avoir traversé le nombre nécessaire de réincarnations et reçu l'expérience dont ils ont besoin, l'âme retournera à son existence non matérielle et retournera à Dieu pour fusionner avec l'Essence dont elle a toujours fait partie. Dieu a fait en sorte que l'âme oublie sa véritable nature afin qu'elle puisse participer pleinement au jeu de la vie et prendre la forme d'un humain, d'un animal ou d'un insecte et recevoir la pleine connaissance de cette expérience."

Non loin de la maison de Toby, il y avait des adolescents qui frappaient un chien errant avec des bâtons. Le chien courait partout, gémissait de douleur et essayait de se cacher, mais il fut frappé à nouveau par un bâton et tomba.

"Je me sens si triste pour le chien !" s'écria Toby.

"Ne t'inquiète pas. Dans une seconde, le chien va se sentir très bien. Sa souffrance est terminée et il n'a plus à connaître la faim, le froid, la douleur ni les gens qui le battent."

Le corps subtil du chien se sépara du corps physique et commença à s'enfuir, sans se rendre compte que le danger était déjà passé. Le chien était mort, il ne pouvait plus être blessé, mais il continuait à fuir ses ennemis et se cachait derrière une poubelle.

"Pauvre gars", dit Ian. "Il ne comprend pas ce qui lui est arrivé et qu'il est dans un autre monde maintenant, il est libre".

Le chien essaya de creuser dans la poubelle et ne réussit pas. Puis un chat passa par là et le chien commença à aboyer et à le poursuivre, mais il passa complètement à travers le chat. Le chat ne vit pas le chien mais senti quelque chose et siffla.

"Regardez, les animaux, contrairement aux humains, peuvent ressentir les êtres du plan subtil", remarqua Leila.

Bientôt, toute une meute de chiens errants astraux apparut. Ils étaient décédés depuis longtemps mais descendirent pour aider ce chien à faire la transition vers son nouvel état d'être.

"Les animaux deviennent aussi intelligents que les humains dans le plan subtil", dit Ian. "Toby, te souviens-tu avoir lu des contes de fées sur des animaux qui peuvent parler avec les humains ?"

"Oui."

"Ce sont des animaux qui sont décédés et qui vivent maintenant dans le plan subtil."

"Pourquoi certaines personnes sont-elles si cruelles ?" demanda Toby, se souvenant des adolescents qui avaient tué le chien.

"Un être humain est un être compliqué. En lui, il y a beaucoup d'énergies. Il contient des natures animale, angélique et démoniaque ainsi qu'une identité socialement développée résultant de son éducation", expliqua Ian. "Si cette identité manque de spiritualité, la partie démoniaque et animale en lui va régner sur lui avec des instincts primaires et des désirs bas. Cela amène l'humain à éprouver des émotions négatives - colère, jalousie, ego, haine, peur et avidité. Toutefois, si l'être humain est doté de spiritualité, il résistera à ces tendances en lui et s'efforcera de manifester sa nature d'ange. En conséquence, il nourrira des émotions positives comme les bonnes pensées, la sagesse et la détermination."

"S'ils pouvaient battre un chien à mort, ces adolescents avaient-ils des âmes stupides ?" demanda Toby, se souvenant à nouveau de l'incident.

"Non, au contraire, une âme est très sage. Elle est divine et conserve la mémoire de nombreuses vies qu'elle a vécues à travers les plans physique et astral", dit Ian. "Dieu a fait en sorte que l'âme oublie temporairement cela et vive dans un état de connaissance limitée et d'ignorance, d'aveuglement et de fausse croyance qu'elle est séparée du tout. Sinon,

l'âme ne serait pas en mesure d'expérimenter pleinement la vie d'un humain, d'un chat, d'un chien, d'un papillon ou de toute autre créature que Dieu a choisie pour elle."

"Alors quand l'âme se souvient-elle de sa vraie nature ?" demanda Toby.

"Quand elle décide qu'elle veut vraiment la connaître. Quand elle veut se connaître elle-même, pour atteindre Dieu."

"Regarde !" s'écria Toby. "Je vois un fantôme avec mon visage !" Il désigna une formation brumeuse qui s'était séparée de son corps physique.

"Ce n'est pas un fantôme, c'est ton corps éthéré", dit Leila.

"Parfois, les gens l'appellent "fantôme" quand ils le voient dans un cimetière", dit Reia.

"Et parfois, il revient dans la maison où la personne est morte et effraie les personnes qui y vivent encore", ajouta Bhagavati.

"Que font-ils à mon corps ? Pourquoi le mettent-ils dans une boîte ?" Toby s'inquiéta en voyant son corps placé dans un cercueil.

"Ton corps n'est que ta couche extérieure. N'es-tu pas encore en vie maintenant et ne te sens-tu pas en pleine forme ? Quand les vêtements sont usés, on les jette et de la même façon, nous plaçons nos corps dans des cercueils quand ils meurent. Certaines cultures les donnent aux animaux sauvages ou aux oiseaux", expliqua Ian.

"Ne fais pas peur à Toby", dit Leila.

"Je ne l'effraie pas. Pourquoi cela devrait-il être gaspillé ? Au moins, un animal peut en tirer de la nourriture", dit Ian en riant.

"Je n'ai pas peur", dit Toby. "Je suis juste intéressé. Et le corps que j'ai maintenant ? Est-ce qu'il est aussi comme des vêtements ?"

"Oui, Toby, il l'est." répondit Bhagavati.

"Alors, qui suis-je ?" dit l'enfant avec inquiétude.

"Tu es un esprit, un témoin qui observe la vie à travers ces corps. Mais ce n'est pas une tâche facile de comprendre cela. Il faut se regarder et regarder la vie avec détachement. Il faut être capable de s'observer de loin et de dire "Ce n'est pas moi".

"C'est intéressant", dit Toby. "Je vais essayer."

"Bon travail, Toby !" dit Reia.

Le 40ème jour après la mort de Toby, il y eut un craquement soudain et le corps vital du garçon se sépara. Il ressentit un certain malaise comme s'il portait des vêtements très serrés et voulait s'en débarrasser comme un serpent se débarrasse de sa peau. Il commença à bouger et à essayer de se débarrasser de cet inconfort, puis sortit de son corps vital comme un papillon quitte son cocon. Le corps vital ressemblait exactement à Toby et commença à s'éloigner de lui.

"Oh, qu'est-ce qui se passe ?" demanda le garçon.

"C'est normal", dit Reia. "Tout ce qui te maintenait connecté à la Terre est en train de se déconstruire. Tu quittes ta forme vitale et tu peux maintenant retourner dans ta patrie - le plan astral, où vivent tes amis et tes parents."

À ce moment-là, trois mauvais esprits qui traînaient dans les parages vinrent saisir le corps vital et commencèrent à jouer avec lui. L'un d'eux entra à l'intérieur et imita Toby en parlant avec sa voix et en utilisant ses expressions. Il pouvait le faire en utilisant la mémoire du corps vital.

L'un des mauvais esprits dit : "Je suis ton père et je vais te donner une fessée, Toby !"

"Et je suis ta maman", dit un autre.

"Je vais te verser de l'eau bouillante dessus !"

"Non ! Ne fais pas ça !" cria le démon dans le corps vital de Toby. "Je suis un bon garçon !"

"Tu vois, maintenant ils peuvent se faire passer pour toi !" dit Ian. Ils rirent du jeu des démons et s'envolèrent vers le monde auquel ils appartenaient.

Les amis emmenèrent Toby à l'école où les âmes qui étaient mortes enfants passaient au plan subtil. Ils décidèrent de rester un peu et de l'aider à s'adapter. Lorsqu'ils arrivèrent, une leçon d'histoire était en cours. Ian présenta Toby à son arrière-grand-père et aux divers élèves de la classe. Après un accueil chaleureux, la leçon se poursuivit et tous suivirent le professeur jusqu'aux archives akashiques de l'ancienne civilisation maya.



Ils observèrent le déroulement d'un rituel de sacrifice humain. Il était ordonné par le grand prêtre et ils le virent arracher le cœur d'une victime encore vivante. Debout au sommet d'une pyramide conique, le grand prêtre grogna comme un animal sauvage et commença à manger le cœur.

De nombreuses personnes s'étaient rassemblées pour assister à ce rituel. Pendant que le prêtre finissait le cœur, ses aides dépecèrent la victime, puis le prêtre revêtit sa peau et se mit à danser. Ian et les élèves virent un nuage d'énergie, la force vitale de la victime, se transférer au prêtre. Ils virent son aura s'illuminer de cette force vitale.

Le prêtre secoua ses bras et cria, "Craignez-moi ! Je suis omnipotent ! Je peux réaliser tous mes désirs !"

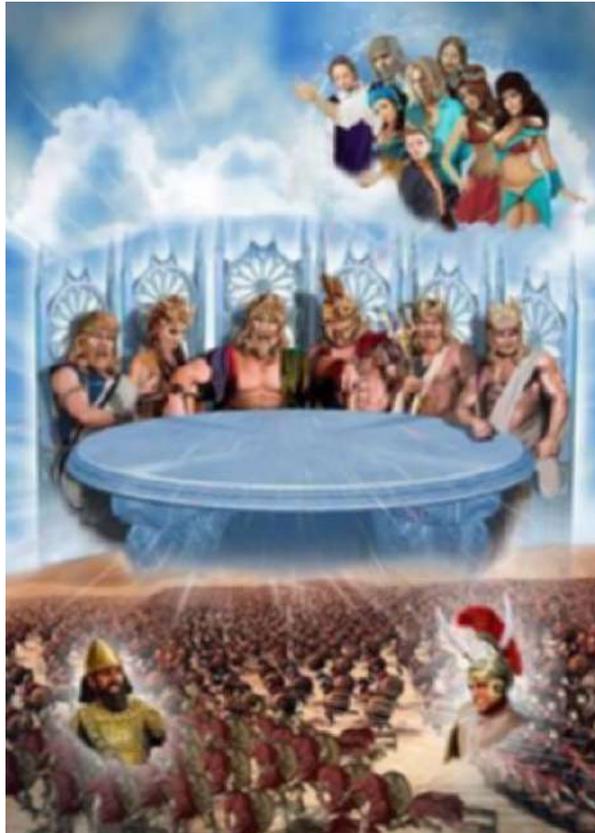
Les gens tombèrent à genoux. Le cadavre de la victime fut projeté de la pyramide et il dégringola les escaliers.

"Vous voyez, les enfants, commenta l'arrière-grand-père de Ian, on comprend pourquoi il y avait des sacrifices, humains et animaux. Le grand prêtre, ou différents esprits, se nourrissaient de la force vive de l'être sacrifié et devenaient plus forts et plus puissants. Les sacrifices étaient aussi faits parfois pour apaiser les mauvais esprits afin qu'ils ne fassent pas de mal aux humains."

Ian demanda : "Grand-père, j'ai entendu dire que les Mayas étaient une civilisation très développée, ils avaient les plus grandes pyramides de l'histoire et un calendrier très précis. Comment se fait-il qu'ils aient fait des choses aussi horribles ?"

"Eh bien," répondit son arrière-grand-père, "des extraterrestres ont donné aux Mayas les pyramides et le calendrier. De plus, toute religion, aussi légère et bonne soit-elle à l'origine, finit par s'éteindre et devenir une imitation de son intention première. Les chrétiens ont eu les croisades, les musulmans le djihad. Les religions se dégradent et finissent par disparaître parce qu'elles cessent de s'appliquer au monde. De nouvelles religions prennent leur place avec des idées nouvelles et non polluées. Allons sur le lieu de naissance du christianisme et regardons ce processus se dérouler."

Ils s'envolèrent vers "l'Olympe" où tous les dieux et esprits du système solaire Hélios étaient réunis en assemblée. Jupiter était à la tête du conseil.



Il dit : "Le Tout-Puissant nous a confié la tâche d'organiser une religion universelle. Bientôt, un avatar de Dieu du nom de Jésus-Christ viendra sur la Terre et nous devons faire en sorte que ses enseignements se répandent loin à la ronde dans le monde entier."

"Comment va-t-il se répandre ?" demanda Uranus. "Jésus naîtra dans la petite nation d'Israël. Pour que ses enseignements se répandent, Israël devrait conquérir la moitié du monde et cela n'arrivera jamais."

"Voici ce que nous pouvons faire", dit Mars. "Rome peut conquérir la moitié du monde, y compris Israël, et alors la religion se répandra dans l'Empire romain."

"Ce n'est pas une mauvaise idée", dit Saturne. "Mais, pour que le plan fonctionne, nous devons manifester de nombreux guerriers et généraux courageux, comme Alexandre de Macédoine, du côté de Rome et de nombreux soldats lâches du côté des ennemis de Rome. Alors Rome sera capable de vaincre la moitié du monde."

"Cela semble être un bon plan," dit Jupiter.

"J'apporterai la corruption et la débauche dans les rangs de l'ennemi", dit Vénus. "Cela les affaiblira encore plus et ils se rendront à Alexandre sans combattre."

"Excellent coup", dit Jupiter.

Puis Neptune dit : "Nous devons manifester de nombreux religieux qui suivront les enseignements du Christ et de ses apôtres. Plus ils seront persécutés, plus ils deviendront forts. Et ceux qui mourront continueront à répandre la parole dans le plan subtil."

"Qu'il en soit ainsi !" dit Jupiter.

"C'est un jeu si compliqué !" s'exclama Layla après avoir observé le conseil des Dieux que l'arrière-grand-père de Ian avait montré aux élèves.

"Oui, répondit le grand-père, les humains pensent qu'ils contrôlent ce qui se passe sur Terre, mais vous venez de voir les marionnettistes aux commandes. La vie sur Terre n'est que la première étape de l'existence et la partie la plus importante vient après la mort. Voyons un autre scénario."

Les élèves se rendirent à la cérémonie d'enterrement d'un khan. L'esprit du khan volait dans son corps subtil au-dessus de son cadavre, observant le cortège qui le portait jusqu'au lieu de sépulture. Un grand tumulus avait été préparé pour lui et ses serviteurs apportaient tous ses effets personnels sur le site pour les briser. Pendant qu'ils le faisaient, des esprits quittaient les objets et volaient vers le corps astral du khan. Les nombreuses épouses et serviteurs du khan buvaient du poison et étaient placés dans le tumulus avec les chevaux du khan, qui avaient également été tués. Tous les esprits des épouses, des serviteurs et des chevaux s'envolèrent et rejoignirent le khan avec une grande joie, heureux d'être réunis.

"C'est du suicide !" s'écria Ian.

"Oui", dit son arrière-grand-parent. "Dans les temps anciens, les gens connaissaient mieux la vie après la mort et n'avaient pas peur de mourir pour retrouver leurs proches. Cependant, ces connaissances se sont perdues dans le temps parce que les prêtres les ont cachées aux gens pour leur faire craindre la mort. Ils ont commencé à effrayer les gens avec l'idée de l'enfer et ont opprimé les gens pour qu'ils obéissent."

"Est-ce que tout a un esprit en lui ?" demanda Toby.

"Non, mon garçon", dit l'arrière-grand-père. "Les objets modernes n'ont pas d'esprit. Seuls les objets créés par les mains de grands artisans ont des esprits ou quelque chose qu'un chaman aura chargé de leur énergie. Parfois, un esprit décide d'occuper une chose ou un lieu de son propre chef. Il circule à travers les objets, transférant son énergie d'une chose à l'autre. Par exemple, un esprit a voulu être un éléphant, puis il a choisi d'être un dauphin ; puis une planète - est devenu une personne ; puis est devenu une étoile ou un serpent. À partir de cette forme physique, un corps subtil peut commencer à se former. Puis, à travers le processus de vie et de changement de forme, le corps subtil peut gagner en force et continuer à exister dans le plan astral, jusqu'à ce que toutes ses formes subtiles deviennent stables ou permanentes. Au cours de ce processus, ce corps subtil commence à acquérir

une personnalité, par exemple celle d'une baleine, d'un chien, d'un extraterrestre ou d'une fleur, et il stocke ces souvenirs au cours de ses réincarnations. Si cet être est stupide et négatif, il a du mal au début. Il ressemble à un esquimau essayant de skier en plein Paris en été. Mais finalement, le corps subtil accumule de l'expérience, commence à s'adapter et à changer dans un sens positif. On peut alors voir ce même esquimau porter un manteau et un chapeau haut de forme. Et si l'être a un haut niveau de spiritualité, il commencera à s'élever vers les plans supérieurs de l'existence astrale et cherchera à fusionner avec Dieu."

VAMPIRE

Max appela Inna. "Ma mère est en train de mourir et les médecins ne peuvent rien faire. Pouvez-vous l'aider ?"

Inna alla immédiatement à la rencontre de Max.

La mère de Max, Toni, était allongée sur son lit, le regard glacé. Inna s'assit à côté d'elle, lui prit la main et lui demanda : "Qu'est-ce qui ne va pas ?"

"Je continue à voir mon ex-mari", dit-elle. "Une fois, je l'ai vu dans le miroir et chaque fois que je vais me coucher, je sens son corps froid allongé près de moi. Je suis très anxieuse et effrayée parce que je sens son esprit froid entrer en moi. Cela me donne envie de m'enfuir, mais je ne peux pas parce que je suis à la maison et que je n'ai nulle part où aller. J'ai l'impression qu'il m'a enlevé quelque chose et maintenant je suis alitée. J'ai l'impression d'être ici physiquement, mais de ne pas être pleinement présente en esprit. Les médecins veulent me placer sous surveillance psychiatrique."

"Votre ex-mari est mort ?" demanda Inna.

"Oui, et avant de mourir, il a dit : "Ne t'inquiète pas, je n'arrêterai pas de te harceler même quand je serai mort !"

"Je comprends", dit Inna. "Nous devons appeler le chaman Manuul. Je ne peux pas vous aider complètement, mais je peux mettre un bouclier protecteur sur vous, pour qu'il ne puisse plus vous atteindre."

Inna pri un morceau de craie et dessina un grand cercle autour du lit de la femme et le visualisa comme un bouclier protecteur en forme de sphère.

"En quoi cela va-t-il aider ?" demanda Max. "Une personne morte peut traverser les murs, n'est-ce pas ?"

"A travers les murs - oui, mais à travers ce bouclier - non, car il est fait de matière-pensée, tout comme le vampire, donc il ne peut pas le pénétrer. Il est important de soutenir ce bouclier avec de l'énergie, sinon il finira par se détériorer.

Après avoir créé le bouclier, Inna se concentra sur Ian et commença à lui demander de l'aide. Elle sentit qu'il l'avait entendue et alla appeler Manuul pour lui demander de l'aide également.

Ian et ses amis étaient heureux de voler dans les airs, se tenant la main et riant. Ils s'envolèrent vers un nuage et commencèrent à explorer sa texture et sa composition humide. Ian s'arrêta soudainement et devint très sérieux, il avait reçu le message d'Inna.

"Que se passe-t-il ?" lui demandèrent ses amis.

"Un vampire attaque des personnes vivantes et Inna me demande de l'aide", répondit-il.

"Allons-y !" dit Reia. Lorsqu'ils apparurent à côté de la femme malade, ils virent qu'un vampire volait autour d'elle et essayait de percer le bouclier de protection. Chaque fois qu'il s'y heurtait, il jurait et essayait de le briser à nouveau.

"Qu'est-ce que tu fais ? Arrête de perdre ton temps !" dit Ian. "Retourne dans notre monde et arrête d'embêter les vivants !"

"Qui êtes-vous ?" dit l'esprit, effrayé. "Vous êtes la police astrale ?"

"Non, nous sommes des volontaires !" dit Ian en se moquant de lui. "Qu'est-ce que tu as oublié ici ? Viens, retournons à notre place. C'est si beau là-bas. Tu y trouveras tout ce dont tu as besoin."

"Pas question ! Je ne pars pas" s'écria le vampire. "Je l'emmène avec moi. Nous serons ensemble pour toujours !"

"Laisse-la !" dit Ian. "Chaque personne a son libre arbitre et a le droit de décider pour elle-même ce qu'elle veut faire et où elle veut être."

"Le libre arbitre ? ! Non ! Il n'y a que la peur de la mort et la fausse croyance que tu dois traîner ton existence jusqu'à la fin !"

"C'est à elle de décider", dit Bhagavati. "Peut-être qu'elle aime vivre de cette manière. En plus, elle a un fils."

"Qu'est-ce qu'elle peut bien aimer ? La vie sur Terre est un enfer ! Elle ne sait pas à quel point c'est merveilleux de ne pas avoir de corps physique. Si elle visitait ce royaume, elle comprendrait qu'elle vit en enfer. Il n'y a pas d'endroit pire que la Terre ! Ce n'est pas surprenant que les gens perdent leurs souvenirs quand ils se réincarnent. S'ils se souvenaient de ce que c'est que de vivre dans le plan subtil, personne ne voudrait vivre sur Terre, même pour une minute ! Et la solution est si simple, il suffit de détruire le corps et c'est tout ! Vous êtes libre ! Le corps est une prison ! Je vais l'aider à s'échapper ! Je vais l'aider à détruire le corps. Elle y est trop attachée et ignore complètement sa véritable essence. Je corrigerai cette fausseté !" s'écria le vampire avec beaucoup de zèle.

"Mais elle a été placée sur Terre par Dieu, ce qui signifie qu'il a des raisons de le faire. Il voit ce dont elle a besoin et pourquoi elle a besoin de cette expérience. Elle a besoin de la vivre pour faire mûrir son âme", dit Leila.

"Je ne sais pas quel est le plan de Dieu et pourquoi il nous torture", dit le vampire en serrant les poings, plissant les yeux. "Je vais atteindre mon but ! Elle sera avec moi ! Ne me dérangez pas, entendez-vous ? Je l'aime !"

Soudain, Manuul apparut. Inna lui raconta ce qui se passait et Manuul enfila ses vêtements de chamane et se mit à battre son tambour et à appeler les esprits secourables.

"Répondez moi, esprits," dit-elle, "Qu'est-il arrivé à Toni ? Comment pouvons-nous l'aider ?"

Pendant qu'elle battait le tambour, on pouvait sentir l'énergie et les esprits se rassembler dans la pièce. Il y avait des chuchotements et des sifflements, la vibration des battements d'ailes et des ombres se déplaçant dans la pièce. Les esprits dirent au chaman que l'âme Kut de la femme avait été enlevée par des démons et des vampires et qu'elle devait lui être rendue. Manuul commença à battre le tambour plus fort et plus rapidement.

"Esprits venez dans mon tambour ! Tambour, transforme-toi en cheval Tynbur ! Emmène-moi à l'endroit où se trouve l'âme de Toni. Ancêtre chaman, aide-moi à récupérer son âme !"

Manuul s'envola hors de la pièce dans son corps subtil, entouré de ses esprits auxiliaires - une chouette, un écureuil, un renard et une belette. Son ancêtre-chamane volait juste derrière elle. Ian et ses amis les suivirent. Ils s'envolèrent dans une sombre grotte où ils virent toute une meute de terrifiants esprits de hyènes ailés. Ils mordaient et arrachaient l'âme de Toni, son Kut. Les amis sortirent des épées astrales et commencèrent à chasser les hyènes du corps subtil de Toni. Les hyènes ne voulaient pas partir et commencèrent à se battre. Avec beaucoup de difficultés, ils parvinrent à les chasser et à reprendre le Kut, qui était très fatigué et ravagé. Manuul mit le Kut dans son tambour et ils s'envolèrent tous de cet endroit terrifiant. Quand le vampire vit que Manuul avait ramené l'âme de Toni, il se mit en colère et commença à s'arracher les cheveux de la tête et à tourner en rond en hurlant. Manuul s'approcha de Toni et frappa le tambour très fort sur l'oreille droite du patient. Cela provoqua le retour du Kut dans le corps d'où il venait, et Toni commença à se sentir mieux et à sortir de sa brume.

"Maintenant, nous allons renvoyer le vampire dans le monde auquel il appartient, afin qu'il ne dérange plus les vivants", dit Manuul et elle commença à tourner en dansant, en frappant le tambour de toutes ses forces. Son corps astral s'envola et rejoignit ses esprits assistants.

Ils attrapèrent tous le vampire et commencèrent à le ramener dans le monde auquel il appartenait. Le vampire ne voulait pas se soumettre et résista tout le long du chemin, criant et jurant contre eux. Cependant, les esprits réussirent et retournèrent ensuite dans la pièce. Le corps physique de Manuul avait dansé et battu le tambour pendant tout ce temps, racontant aux personnes présentes dans la pièce ce qui se passait dans le royaume des esprits.

"Comment le sort peut-il éloigner le vampire ?" demanda Max à Inna.

"Dans le plan subtil, tout est fait de matière-pensée. Toute pensée est matérialisée et affecte tout. C'est pour ça que le sort fonctionne. C'est la même chose que de lui mettre des chaînes. Si la pensée est forte et concentrée, elle peut créer ou détruire n'importe quoi dans le plan subtil. Elle affectera aussi le plan matériel de la même manière.

"C'est fascinant", dit Max.

Manuul congédia les esprits auxiliaires avec gratitude et termina la cérémonie.

Entre-temps, Toni avait complètement guéri et était paisiblement assise sur le bord de son lit.

RENCONTRE AVEC KHADJUR DANS SON ÉTAT NON-MATÉRIEL

Ian et ses amies se reposaient dans les bois parmi de beaux arbres, des herbes sauvages et des fleurs. Non loin de l'endroit où ils étaient assis coulait une rivière. Les oiseaux volaient et chantaient dans les airs, sautant de branche en branche. Les sauterelles bondissaient dans les champs d'herbe, les abeilles et les scarabées bourdonnaient. Les libellules dansaient dans de magnifiques rituels d'accouplement.

Soudain, tout fut éclairé d'une lumière éthérée et Ian et les filles sentirent une vague de félicité traverser leurs corps. Ils pouvaient sentir la présence de quelqu'un mais ne pouvaient pas dire qui c'était. Puis, la lumière se consolida en une sphère et de cette sphère sortit le visage familier de Khadjur. Au début, les amis ne comprenaient pas ce qui se passait, puis ils comprirent que le prêtre leur rendait visite et coururent avec joie pour l'accueillir.

"C'est toi, mon ami ?" demanda Ian. "Je suis si heureux de te voir !"

"Oui, nous ne t'avons pas reconnu au début !" dit Reia.

"Et moi, je me suis demandée ce que pouvait être cette lumière", dit Bhagavati.

"Je suis heureux de tous vous voir", dit Khadjur.

"Alors, vous vivez sous forme de lumière maintenant ?"

"Oui, je suis maintenant complètement immatériel."

"Comment est-ce possible ?" demanda Rheyra.

"C'est fabuleux !" dit le prêtre et il cita Omar Khayyam : Avant la naissance, vous n'aviez besoin de rien. Après la naissance, vous avez eu besoin de tout. Ce n'est que lorsque vous vous débarrassez du poids de ce corps encombrant, que vous redevenez libre comme Dieu et riche.

"Cela signifie-t-il que même le corps subtil nous empêche d'être totalement libres ?" demanda Bhagavati.

"Oui. Toute limitation restreint l'âme. Je ne suis pas encore totalement libre à cause d'un concept de séparation. Seule la fusion complète avec Dieu apporte la liberté absolue. Je n'en suis qu'à un pas. "

"Alors que faites-vous, Khadjur ?" demanda Ian.

"Je me développe constamment, en essayant de capturer l'intégralité de l'espace. Parfois je me baigne dans la grâce de Dieu, parfois je descends sur Terre pour regarder comment les autres vivent. J'essaie d'aider autant que possible. Mais maintenant, je vois que les choses sont différentes."

"Que voulez-vous dire ?" demanda Ian.

"Suivez-moi, je vais essayer de vous montrer", dit Khadjur.

Les amis se concentrèrent sur Khadjur et se sentirent immédiatement dissous dans tout ce qui les entourait : les arbres, les oiseaux, le sol, les fleurs, la rivière, les insectes. Ils pouvaient tout ressentir en même temps et voir la perspective de chaque créature, son point de vue, en même temps. Ils pouvaient sentir que tout était relié et formait un tout unifié. Toutes les créatures étaient reliées les unes aux autres par des fils invisibles et elles formaient toutes une entité singulière. Ils comprenaient que les créatures ne pouvaient pas voir cette réalité et c'est pourquoi ils avaient l'impression de vivre indépendamment des autres êtres.

Ian était simultanément un papillon, un scarabée, une libellule, l'herbe, les arbres, les oiseaux. Il avait aussi complètement perdu le concept du "je", son sens de la séparation, et avait oublié qui et ce qu'il était. Ian ne faisait qu'expérimenter et observer depuis un lieu d'harmonie et d'amour total. Il pouvait voir à travers mille yeux et bouger mille membres, ressentant le monde à travers mille corps. Il était très surpris de faire l'expérience de tout d'une telle manière, et sans le fardeau d'un "moi" séparé.

Puis il commença à revenir à son ancien sentiment de soi et recommença à ressentir la séparation. Il se voyait à nouveau comme un homme et se souvenait de son passé personnel, de ses relations, de son statut social, de ses opinions politiques, de ses pensées

et de ses désirs habituels. Cela contrastait fortement avec la sensation qu'il venait d'éprouver lorsque son identité s'était dissoute en un état d'être unifié. Il vit que tout ce à quoi il se rattachait, tout ce qu'il pensait n'était qu'une illusion. En même temps, il sentait qu'il ne pouvait pas simplement quitter tous ces concepts d'auto-identification et retourner à l'état que Khadjur lui avait montré. Ses vies passées ainsi que son corps subtil le retenaient comme des chaînes, l'empêchant de faire l'expérience de l'unité de tout.

Ian remarqua que ses amies vivaient la même chose.

"Pourquoi ne pouvons-nous pas faire l'expérience du monde comme tu le fais ?" demanda Ian.

"Comprenez, c'est comme si Dieu était divisé en deux parties. D'un côté, il y a l'espace, l'amour, la conscience et le pouvoir infinis. C'est la partie de Dieu à laquelle nous l'identifions habituellement et c'est son état non révélé. Son autre partie, celle qui nous est révélée, est celle qui existe dans son infinie diversité sous la forme de divers êtres, mondes et situations. Chacune de ces choses contient Dieu en elle, mais c'est comme si elle était endormie et inconsciente de sa nature. Chacun de nous est comme cela. Et en faisant l'expérience de milliers de réincarnations sous de nombreuses formes différentes, le Dieu endormi en nous commence finalement à se réveiller et est enfin capable de revenir à sa véritable essence et à la réalisation de soi. Ainsi, nous avançons lentement sur ce chemin vers notre véritable moi."

"Y a-t-il un moyen d'accélérer le processus ?" demanda Reia. "Comment peut-on atteindre une telle expansion de conscience ?"

"C'est possible. C'est ce dont tous les textes sacrés nous parlent", dit Khadjur. "Plus nous pouvons aimer tout ce qui nous entoure, nous efforcer d'être conscients et nous éloigner de l'égoïsme, de la négativité et de la fermeture d'esprit, plus nous pouvons vivre en accord avec notre nature divine."

"Comment as-tu accompli cela, Khadjur ?" demanda Bhagavati.

"J'ai essayé de me regarder avec une certaine distance. J'ai dit à chacune des pensées qui surgissaient dans mon esprit : " Ce n'est pas moi. Grâce à cette pratique, j'ai commencé à ressentir que j'habitais une identité qui ne m'appartenait pas et un personnage que je n'aimais pas.... J'ai réalisé que je ne voulais pas vivre la vie de ce personnage. Je ne voulais pas expérimenter la vie à travers son objectif. Je voulais échapper à ses limites, à sa laideur, à son ignorance et à son égoïsme. J'ai commencé à me sentir de plus en plus étranger à ce personnage. Puis j'ai commencé à sentir ma conscience s'élargir. Je pouvais me sentir devenir de plus en plus expansif, englobant. Je ressentais de l'amour pour tout. Petit à petit, j'ai commencé à me détacher de cette fausse identité, de mon histoire personnelle et des rôles que j'ai joués dans toutes les relations de ma vie. Le maître m'a donné ce cours de méditation. Il m'a permis d'atteindre l'existence non matérielle."

"Que fais-tu d'autre dans l'existence non matérielle ?" demanda Rheyra.

"Je plane surtout dans les courants d'énergie universelle et je fais l'expérience des différents états émotionnels qui leur sont associés. Ici, il faut beaucoup d'efforts à une personne pour

réaliser un changement dans sa vie qui lui permette de ressentir un certain état émotionnel. Là-bas, c'est facile. Vous pouvez voyager entre différents états simplement en souhaitant que cela se produise. Vous pouvez apprendre les différentes variations d'expériences émotionnelles qui existent. Certaines d'entre elles ne sont même pas accessibles sur Terre. Un être humain se permet rarement d'être heureux sans raison. Je suis capable d'expérimenter de nombreux sentiments et états d'être différents. Les gens sont souvent poussés par le besoin d'approbation afin de se sentir bien dans leur peau. Ce n'est pas nécessaire ici. Tu peux être heureux pour l'éternité si tu le veux."

"Juste comme ça ? Heureux pour l'éternité ? " demanda Bhagavati.

"Oui", répondit Khadjur. "Ici, ressens-cela." Il dirigea alors un faisceau d'énergie vers son cœur.

"Comme c'est merveilleux !" s'exclama Bhagavati.

"Je veux ressentir un très fort sentiment d'amour romantique", dit Reia.

"Voilà", dit Khadjur et lui envoya un autre rayon.

Reia avait l'air d'une fleur épanouie dans ce rayon d'amour.

"Je veux faire l'expérience de ce que c'est que d'être reconnu pour ses réalisations par un grand groupe de personnes", dit Ian.

"Bien sûr", répondit Khadjur qui dirigea un rayon vers lui.

Ian se sentit comme un leader triomphant, comme s'il était le maître du monde.

"Vous pouvez m'accompagner pour nager dans les courants d'énergie dès maintenant si vous le souhaitez", dit Khadjur et il se transforma en particules de lumière. Il enveloppa le groupe et Ian eut l'impression d'être un million de petits points d'énergie flottant dans un océan d'énergie. Il vit des tourbillons et des courants de prana de différentes couleurs. Chacun d'eux était associé à une charge émotionnelle spécifique. Il n'avait jamais ressenti de telles émotions dans sa vie et ne pouvait pas mettre un nom dessus. Les vents et les courants traversaient son corps et chacun d'eux l'enrichissait d'un sentiment incroyable et inhabituel de paix profonde, de grâce, de divinité, de clarté et de bien d'autres sentiments qu'il ne pouvait décrire. Ils étaient tous porteurs d'une profonde connaissance inexprimée qui devait être vécue et expérimentée pour être comprise. Il se baignait dans cet océan d'énergie et continuait à se développer dans d'autres courants, vibrations et états d'être différents. Il finit par se sentir redevenir Ian. Il se sentit immédiatement limité dans son corps, dans ses perceptions et dans son pouvoir. Il lui fallut beaucoup de temps pour se ressaisir et être capable de parler à nouveau.

"Wow", dit-il. "Je suis prêt à évoluer et à m'améliorer pendant une éternité juste pour ressentir cela à nouveau. C'est incroyable !"

"Ce n'est rien !" dit le prêtre. "Lorsque vous atteindrez le Samadhi avec Dieu, vous ferez l'expérience de la véritable compréhension. Rien ne peut être comparé à cela. La nature de

Dieu est notre nature, nous sommes tous capables d'en faire l'expérience. Cet état que vous occupez actuellement n'est pas votre véritable moi, ce n'est pas votre état naturel."

Les amis restèrent longtemps à parler avec Khadjur. Il fit ses adieux et se transforma à nouveau en une lumière incandescente, mais avant de partir, il offrit à chacun le sentiment de félicité. Il disparut dans l'espace et les amis restèrent là, les bras croisés sur la poitrine, dans la position "Namaste".

CANALISATION

Tous les étudiants du maître étaient réunis dans une grande salle. Le Grand Maître lui-même était au Tibet, où il enseignait la Vérité à Tulka et Rinpoché, ainsi qu'à des ermites et des yogis tibétains.

La leçon était donnée par Arta, l'épouse du maître - une femme très belle et sublime. Son visage ressemblait à celui du Bouddha car Arta avait été avec le maître pendant de nombreuses années et de nombreuses vies. On voyait rarement une telle beauté chez les femmes normales. Parfois, on peut voir une femme superficiellement belle, qui est vide à l'intérieur, et qui joue le rôle de poupée pour quelqu'un. Parfois, les belles femmes qui sentent leur influence sur les hommes sont attirées par la richesse matérielle et limitent leur conscience d'objectifs plus élevés. Les femmes volontaires et déterminées sont souvent masculines et dures.

Arta était différente. Son visage transmettait la volonté, la spiritualité et la détermination vers une connaissance supérieure. Son visage était doux et ses yeux étaient magnifiques. Elle avait un nez droit, une chevelure impressionnante et des mains douces. Elle était vêtue de vêtements religieux recouverts de magnifiques étincelles. Le vêtement scintillait comme mille étoiles lorsqu'il était frappé par la lumière. Son maquillage était réservé et accentuait ses traits naturels. Ses bijoux étaient de bon goût et s'accordaient harmonieusement à son image de sagesse et de beauté inaltérable.

Les filles du maître étaient également présentes. Elles avaient été impliquées dans des pratiques spirituelles depuis leur naissance et étaient déjà à un niveau de développement très élevé.

La sœur du professeur, Sutra, était également présente. Ian regardait les proches du professeur avec intérêt et remarqua qu'ils étaient tous unifiés dans la lumière qu'ils émettaient. Leurs visages juvéniles brillaient de leur lumière intérieure. C'est comme si des

anges étaient descendus du ciel et avaient pris forme humaine. Ils étaient tous très détendus, polis et amicaux avec tout le monde. La femme, les filles et la sœur du professeur étaient toutes très attentives et prêtes à répondre à toutes les demandes des personnes présentes dans la salle. Leur présence créait une atmosphère de fête, de bonheur et de clarté dans la salle. Leur rire clair et limpide sonnait comme le courant d'une rivière et contribuait au sentiment de fête dans l'air.

Leur spiritualité n'était ni ostentatoire ni excessive, comme c'est parfois le cas chez les personnes qui soutiennent les traditions vides de certaines religions. Non ! Elle provenait de l'essence même de leur être. Ils n'avaient pas besoin de faire semblant d'être saints ou de ressembler à des martyrs. C'était banal. Ils n'essayaient pas de tromper le public. Ils étaient très naturels dans leur spiritualité car ils la vivaient vraiment et leurs feux intérieurs affectaient tout le monde autour d'eux.

Il y avait beaucoup de monde à la conférence et Ian et ses shakti les observaient avec grand intérêt. Lorsque cela était nécessaire, ils nettoyaient une aura des parasites et des sans-contacts négatifs.

C'était particulièrement important pour les nouvelles personnes qui venaient aux cours pour la première fois. Elles étaient envahies par des doutes et des craintes, se demandant si elles avaient choisi la bonne voie et si elles avaient fait le bon choix en venant. Une femme était assise au tout dernier rang de la salle. Elle se cachait derrière une colonne pour que personne ne puisse la voir. Tout son corps subtil et son aura étaient recouverts de limaces à l'aspect dégoûtant. C'étaient ses pensées qui lui disaient que ses efforts étaient inutiles et qu'elle était destinée à traîner dans son existence grise. Son insécurité et son sentiment d'insignifiance ne lui avaient pas permis de vivre ce qui se passait réellement dans la salle. Cela perturbait beaucoup Ian et ses amies, car ils voyaient que cette femme avait un très fort potentiel et qu'elle était venue ici pour une raison. Il y avait beaucoup de positivité et de luminosité dans son aura. Cette femme aspirait à la lumière, mais les horribles créatures étouffaient son aura et ne lui permettaient pas de faire l'expérience de la Vérité.

"Attaquez ces larves !" cria Ian à ses shakti.

Ils sautèrent vers les limaces et commencèrent à les décoller de l'aura de la pauvre femme. Des épées astrales apparurent dans les mains des guerriers et ils découpèrent les larves en morceaux. Les larves sifflèrent et se tortillèrent dans leurs derniers instants d'existence puis disparurent dans les airs, soulageant immédiatement la femme de ses souffrances. Elle cessa de se cacher derrière la colonne et s'assit plus près de la scène, prêtant une grande attention à la conférence.

Un jeune homme critique, vêtu d'un costume et portant des lunettes, était assis très sévèrement, les jambes croisées et la tête posée sur un bras. Il avait une expression très sceptique sur le visage et, en raison de son attitude, ne pouvait absorber aucune des informations transmises dans la conférence. Ian et ses shakti voyaient que cet homme avait une aura astrale bleu clair, claire et belle, mais qu'une araignée géante et velue était assise dessus et piquait sa victime. Chaque petite piqûre rendait le jeune homme de plus en plus critique et sceptique et l'éloignait de l'évolution spirituelle.

Ian et ses amies se firent des clins d'œil et attaquèrent l'araignée. Ils arrachèrent le monstre de la tête de la victime et commencèrent à le découper en morceaux. L'araignée poussa des cris et des hurlements de colère jusqu'à ce qu'elle disparaisse. Le jeune homme cessa de se cacher derrière son masque sceptique et ressentit une grande ouverture et une grande amabilité envers toutes les personnes présentes dans la salle. Il prit même un stylo et du papier et commença à noter tout ce qu'il entendait afin de pouvoir poser de meilleures questions à la fin de la conférence.

Les guerriers astraux aidèrent tout le monde pendant la conférence à se débarrasser des émotions négatives qui empêchaient les gens de progresser spirituellement.

Ian pensait qu'il était de son devoir d'aider le maître et ses étudiants, car il croyait au bien de ses enseignements.

"Notre esprit est éternel", dit Arta. "Mais même notre personnalité n'est pas définie par la vie limitée du corps physique. Après la mort, et jusqu'à ce que nous nous réincarinions à nouveau, nous continuons à avoir les mêmes habitudes, les mêmes souvenirs et les mêmes points de vue. Ces habitudes changent un peu lorsque nous passons sur le plan subtil, mais cela se produit également dans notre vie terrestre. La transformation de la vie terrestre au plan subtil est comme la transformation de la jeunesse à l'âge adulte, et ainsi de suite. Comme la personne obtient beaucoup de nouveaux pouvoirs et de nouvelles capacités après la mort, elle devient plus sage. C'est similaire à la transformation d'une chenille en papillon. La chenille est obligée de ramper sur le sol, à l'ombre des arbres, et mange des plantes. Le papillon vole dans les rayons du soleil et se nourrit de nectar. La vie après la mort est similaire - elle est plus légère, plus heureuse et pleine d'émotions et de possibilités.

Mais cela serait impossible sans l'expérience de la chenille. Les difficultés et les souffrances de notre vie terrestre nous rendent plus expérimentés, de sorte que les deux formes de notre existence sont tout aussi importantes pour le développement de notre âme. Le problème de la plupart des gens réside dans le fait qu'ils regardent tout du point de vue de leur vie physique, mais c'est une vision unilatérale qui ne leur permet pas de comprendre la Vérité. C'est pourquoi toutes les écoles spirituelles tentent d'élargir la perception humaine, en permettant aux gens de vivre des expériences en dehors de leur corps physique. Ces écoles enseignent aux gens comment voyager dans leur corps astral à travers le plan subtil - et ceci est basé sur d'anciens mystères.

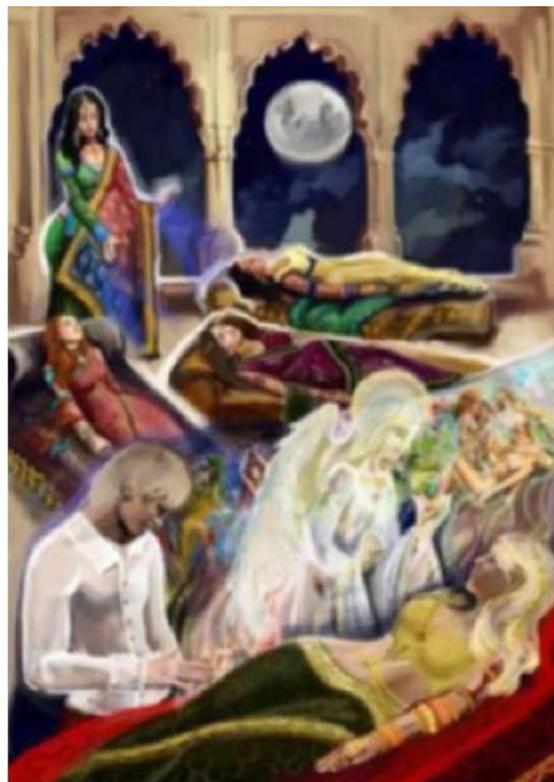
Le mot "transe" désignait autrefois le passage de la vie terrestre au monde des morts. Un tel voyage nous ouvre les yeux et nous montre le vrai sens de la vie, surtout si vous rencontrez un être supérieur ou même Dieu pendant le voyage. De nombreuses souffrances humaines sont liées à l'isolement sur le plan physique et à l'incompréhension du fait que nos âmes continuent de vivre après la mort de nos corps physiques. Les pratiques de transe, d'hypnose, d'ouverture du troisième œil, de voyage en corps astral, de rêves lucides et la consommation de certains hallucinogènes ont permis aux mystiques d'ouvrir un monde inconnu et d'apprendre le sens de l'existence humaine. Cela a considérablement modifié leur perception de la vie et élargi leur compréhension.

Les contacts précédents avec le plan subtil ont prouvé que non seulement des anges et des êtres bons y vivaient, mais aussi des esprits inférieurs et des démons. Ces esprits inférieurs attaquent constamment les personnes négatives en pénétrant leur aura. Lorsque nous

entrons en contact avec le monde subtil, nous voyons la véritable source de ces événements négatifs et comprenons combien il est important de garder nos pensées positives. Les esprits inférieurs peuvent briser des vies ! Il est très important de ne pas céder à la négativité et de rester positif. Les pensées positives attirent les bonnes forces qui nous aident dans notre parcours, en commençant par les activités quotidiennes et en terminant par les inspirations artistiques. Les pensées positives peuvent ouvrir de nouveaux horizons et faire évoluer nos âmes !"

LE COMMENCEMENT

Après le cours, Sutra, la sœur du maître, commença à montrer aux étudiants comment pratiquer. C'était une grande et belle femme habillée d'une belle robe marron couverte de paillettes et de perles. Ses longs cheveux étaient épinglés avec une belle broche, et tombaient sur ses épaules. Ses yeux verts calmes et pénétrants brillaient d'une acceptation et d'une douceur qui lui donnaient un air mystérieux et intrigant. On aurait dit qu'elle venait d'un conte de fées et qu'elle avait voyagé quelques siècles dans le temps juste pour délivrer ses messages aux habitants de la Terre.



Elle souriait ouvertement aux gens et savait beaucoup de choses sur eux. Sutra ne leur disait pas, car elle ne voulait pas les effrayer ou les inquiéter. Tout le monde ne veut pas connaître son avenir, considérant que toutes les choses destinées à une personne ne sont pas toujours agréables. Seules les personnes entières, sincères et pleines d'entrain peuvent soulever le rideau du mystère et entrevoir l'avenir.

Non seulement Sutra savait tout sur eux, mais elle savait aussi exactement ce dont chaque personne avait besoin à ce moment-là et ce qu'elle avait besoin de travailler.

Une personne normale ne peut ouvrir ce type de capacités que pour un bref moment et à travers des pratiques spécifiques.

Une de ces pratiques est d'entrer en transe et de voyager à travers le plan subtil. Et c'était ce qu'elle allait leur apprendre. Sutra commença à hypnotiser les étudiants, afin qu'ils puissent entrer facilement en transe et ouvrir leurs super-pouvoirs, qui étaient bloquées par leur cerveau, leur éducation et habitudes de vie.

Il y avait une pleine lune cette nuit-là, ce qui était le meilleur pour pratiquer l'hypnose et entrer en transe. Les étudiants s'allongèrent sur des canapés confortables qui étaient disposés dans la pièce et Sutra commença sa session d'hypnose. Elle avait de grands talents puisqu'elle avait pratiqué aux côtés du maître pendant vingt-cinq ans. Les étudiants étaient calmes et détendus - ils sentaient sa confiance et sa facilité à savoir ce dont chacun avait besoin.

Une des anciennes élèves du maître était dans le public. Elle était une femme très intéressante, et on pourrait même dire magique, qui possédait une force intérieure, du courage et de la détermination. Et même avec ces qualités, elle était capable d'être très féminine, charmante et attentionnée dans sa communication. Elle venait d'une bonne famille et on pouvait immédiatement sentir son éducation, sa formation et son intelligence. Elle était pleine de tact, délicate et attentive avec les gens et stricte avec elle-même.

Elle s'habillait toujours avec goût. Elle avait des cheveux flottants qui encadraient délicatement son visage, un regard magique, et ses vêtements faisaient ressortir sa beauté naturelle et lui donnaient l'air d'une marraine d'un conte de fées. Son développement avait atteint de grands sommets depuis qu'elle avait entrepris son voyage spirituel il y a 12 ans. Ses pensées et ses sentiments étaient propres et désintéressés. Si elle avait besoin de trouver une réponse à quelque chose, son égrégore lui envoyait toujours de l'aide et du soutien.

Elle voulait vraiment connaître le secret du plan subtil et comme Ian savait qui elle était, il s'approcha d'elle et devint son guide. Il lui montra tout ce qu'il savait et lui raconta sa vie futile et vide.

Il lui raconta tout. Comment il avait vécu une vie vide et sans but, pleine de conflits dénués de sens. Comment il s'était cherché lui-même, s'était disputé avec ses parents et ses professeurs à l'école ; et qu'il avait raté sa chance d'aller à l'école spirituelle, bien que Dieu lui ait donné cette chance à plusieurs reprises par l'intermédiaire de sa petite amie Inna. Il révéla la froideur avec laquelle il répondait à ses invitations. Il raconta comment il était impulsif lorsqu'il avait fait l'erreur la plus stupide de sa vie - se suicider - au lieu d'utiliser

cette opportunité pour se développer spirituellement et aider les autres à apprendre leurs leçons de vie.

Il parla de son existence actuelle dans le plan astral et qu'il essayait d'aider les gens maintenant, après sa mort, afin de racheter une partie de sa culpabilité pour tout ce qu'il avait fait ou pas fait. Il partagea ce qu'est la vie après la mort et quelles sont les règles et les lois qui la régissent. Il parla également de ses relations avec les personnes qui habitent ce monde. Il parla beaucoup, de la vie après la mort, de la seconde mort dans le plan subtil et de beaucoup d'autres choses.

C'était une longue histoire, mais Ian n'avait pas besoin de mots pour la raconter - l'un des anges montra à la femme un film sur les aspects les plus importants de la vie de Ian sur Terre et dans le plan subtil. Tous ses soucis et ses pensées étaient aussi claires pour elle que si elle avait vécu sa vie.

Quand la femme sortie de son état d'hypnose, elle raconta à Sutra ce qui s'était passé.

"Vous avez vécu une expérience unique", dit Sutra. "Tout le monde ne peut pas voir les choses avec la même intensité. Cela s'est produit grâce à vos pratiques spirituelles et la pratique de l'ouverture du troisième œil. Je pense que le mieux serait que vous décriviez ce que vous avez vu dans un livre et que vous partagiez vos connaissances avec les gens. Ce serait très important."

LE MONDE DES TÂCHES LUCIDES

Ian et ses amies étaient assis au bord de l'océan et regardaient les immenses vagues avec fascination. L'océan est un être vivant gigantesque, qui a conscience de tous ses habitants. Il saluait Ian et ses amies qui étaient témoins de sa grandeur. Il était vivant, comme tout ce qui les entourait : le sable, le vent, la lumière - tout était rempli de vie. Cette prise de conscience passe inaperçue pour les habitants de la Terre, qui sont tellement limités par leurs perceptions étroites du monde. Ils entendirent soudain un bruit derrière eux. Ils regardèrent autour d'eux et virent qu'un nouvel arbre avait émergé dans la clairière. Ils réalisèrent qu'il s'était déplacé depuis une autre forêt. Il commença à communiquer vivement avec les arbres qui poussaient là, qui se mirent à marcher avec agilité, avec une légère démarche de danseur, pour venir à la rencontre du nouvel habitant. Contrairement à la Terre, les arbres et les autres plantes pouvaient ici se déplacer et bouger de leur propre gré.

Sur la Terre, seule l'âme de l'arbre pouvait se déplacer, mais son corps restait à la même place. Leila apparue soudainement à côté des amis. Elle semblait perturbée.

"D'où viens-tu ?" lui demanda Ian.

"J'étais en train d'y penser, je viens d'aller dans un endroit étonnant, où la vie avance d'une manière différente d'ici. Pourtant, nous avons construit notre monde sur le modèle du monde terrestre, et il n'y a rien là-bas qui soit similaire à ce que nous avons ici."

"Jetons-y un coup d'œil" dit Reia.

Ils se transportèrent instantanément à l'endroit d'où venait Leila. Ils trouvèrent des points lumineux dorés qui brillaient dans une étendue sans fin qui était complètement noire. Autour d'eux émergeaient des motifs ornementaux colorés qui ressemblaient à des fusils tirant en l'air lors d'une célébration... Ils coulaient, se déversaient les uns dans les autres, comme dans un kaléidoscope, ils changeaient de couleurs, de formes, de profondeurs. Un son étonnant se répandait en même temps, qui se combinait puis se séparait, changeant de tonalité. Il était composé de multitudes de sons, de tonalités et de mélodies. Toutes les tâches lucides produisaient ce son. C'était leur moyen de communion coopérative. Chaque tâche entrelaçant son propre ton, son propre son dans une harmonie générale. Ce son ressemblait à un serpent rampant dans l'étendue, qui était composé de pierres précieuses multicolores, chacune d'entre elles projetant un rayon de lumière dans l'étendue. C'était un spectacle époustoufflant. Les tâches lucides étaient des êtres vivants, et elles remarquèrent l'apparition d'invités dans leur monde. Des visages fantaisistes émergèrent des tâches, qui commençaient à regarder les nouveaux arrivants. Un des visages s'approcha d'eux.

"Moi, Ale, je vous salue dans notre monde", dit-il.

Les autres les saluèrent également.

"Comme c'est intéressant," dit Ian.

"Je pensais que vous communiqueriez par la pensée comme nous, que nous serions si différents."

"Ces visages," répondit Ale, "ont été créés par nous uniquement pour communiquer avec vous, afin qu'il vous soit plus facile de nous percevoir. Et comme les motifs ornementaux que tu as vus nous servent de visages, ils réverbèrent aussi notre individualité."

"Comme votre monde est inhabituel" dit Bhagavati.

"Dieu a créé un nombre infini de mondes dans le plan subtil, répondit Ale, où l'un est entièrement différent du suivant. Il y a une différence dans les niveaux des mondes : ceux qui sont les plus proches du Dieu, sont plus sensibles, plus clairs et plus heureux, les autres sont plus éloignés, et il y a plus d'obscurité là-bas. Et le monde physique où vous avez été est le monde le plus rude, le monde qui est le plus éloigné de Dieu, où tout est contraire à la façon dont les mondes suprêmes sont disposés. Au lieu de l'omniscience, il y a l'ignorance. Au lieu de la félicité - il y a la souffrance, au lieu de l'unité - il y a la division. J'y suis allé une fois et il m'a semblé que j'étais allé en enfer, mais de tels endroits doivent exister dans l'équilibre de la variété."

Puis les amis furent témoins d'un étrange phénomène : un champignon avec un visage sur son chapeau volait à travers le monde des tâches lucides. Il portait un humain dans ses racines, de la même manière qu'un vautour porte sa proie. L'humain avait l'air d'être somnambule, regardant tout avec des yeux hantés, ses bras tendus latéralement comme les ailes d'un avion.

"Qu'est-ce que c'est ?" s'exclama Leila.

Les amis comprirent immédiatement qu'il s'agissait d'un toxicomane, transporté à travers différents mondes par l'esprit des champignons psychotropes.

"Les rêves nocturnes et les plantes qui induisent le rêve éveillé sont-ils le seul moyen de voyager dans le plan subtil pour les terriens ? demanda Ian.

"Non", objecta Ale. "Vous avez des chamans. Si un humain n'est pas un chaman, alors son voyage est imprévisible. Il est difficile de dire de quoi parleront ses rêves, où la plante va le transporter, au paradis ou en enfer. Les perceptions logiques sont désactivées lors d'un voyage dans le plan subtil. Ces perceptions aident l'humain à interagir avec la société, et elles lui mettent des œillères qui l'empêchent de voir tout ce qui est au-delà de la portée de ce modèle de monde particulier, au-delà de ce qui lui a été montré pendant son éducation. Un chamane se prépare à l'avance aux choses qu'il souhaite voir et il garde l'intention appropriée lorsqu'il entre en transe. Ensuite, les esprits le transportent là où il doit être. Un humain ordinaire est incapable de se concentrer sur la tâche, de créer une attitude d'esprit qui l'aidera à éviter les distractions. Et si il a envie de voler pendant la transe, il peut sauter par une vraie fenêtre, en se prenant pour un oiseau. Ian se rappela des choses qui lui étaient arrivées lorsqu'il était allé à Amsterdam et il éclata de rire. Les amis et les spots lucides virent également ces événements.

Ian et ses amis s'étaient rendus à l'aéroport d'Amsterdam et furent surpris d'y voir une foule de personnes qui dérivait autour d'eux et qui manifestement avaient pris des champignons. Un homme russe s'approcha d'eux et demanda comment il pouvait se rendre au bureau d'enregistrement. Ian le lui expliqua, mais il oublia immédiatement et reposa la même question. Il répéta la question trois fois. Alors Ian lui demanda :

"Où sont votre billet et votre passeport ?"

L'homme ne su pas répondre. Ian vit le billet et le passeport dans la poche de l'homme. Ils durent l'emmener au comptoir d'enregistrement et faire toute la conversation. Les agents d'enregistrement étaient habitués à cela. Les amis partirent ensuite à la recherche des champignons. Ils virent des policiers qui se défonçaient, et s'approchèrent d'eux. L'une des amies connaissait la langue et elle demanda où le hasch était vendu. Alors que l'un des policiers commençait à expliquer, son supérieur s'approcha d'eux. Les policiers essayèrent de se mettre au garde-à-vous, de cacher le fait qu'ils étaient défoncés. Un visage fou qui ressemblait à un directeur d'école se pencha par la fenêtre de la voiture. On aurait dit qu'il était sous LSD - il émit une série de sons inarticulés, puis parti. Ian et son ami purent difficilement s'empêcher de rire de l'absurdité de la situation, jusqu'à ce qu'ils commencent à manger beaucoup de champignons. Ils ne se souvenaient plus où ils étaient, ni pourquoi ils étaient là, alors ils errèrent dans la ville. La ville et les gens se s'avèrent être en plastique. Tout coulait de diverses couleurs et semblait être vivant. Le monde était devenu connecté,

ils parlaient aux arbres et aux maisons. Leurs corps étaient comme des paquets d'énergie, des pensées entraient dans leurs têtes puis s'en éloignaient comme de petits nuages. Ian sentait qu'il n'était plus lui-même, mais qu'il était maintenant Dieu, qui observait la vie d'un être étrange appelé Ian. Ils se réveillèrent le lendemain matin avec une sensation horrible, et décidèrent qu'ils ne devaient plus manger de champignons avant de monter dans l'avion, sinon ils ne pourraient pas s'envoler. Ils sortirent de l'avion avec la même sensation de distorsion.

"Sais-tu où nous devrions aller ?" demanda Ian à un ami. L'ami les dirigea vers un taxi. Il leur dit qu'ils étaient censés aller chez Vasya. Ian se souvenait à peine du nom du quartier où vivait cette personne, mais il était capable de le dire à voix haute. Ian ne savait pas comment payer le chauffeur de taxi, car il ne se souvenait pas de ce qu'était l'argent. Il prit au hasard quelque chose dans son portefeuille et le donna au chauffeur de taxi. Ils se perdirent dans le quartier car ils ne reconnaissaient rien. Et ce n'est qu'après que les champignons aient commencé à relâcher leur emprise qu'ils purent comprendre où ils étaient et atteindre la maison, qui était tout près d'eux depuis le début. Ils n'arrivaient pas à reconnaître un quartier familier, alors qu'ils y erraient sans but. Il semblait à Ian qu'il se trouvait dans un monde énigmatique, habité par des créatures fantasques, avec une rivière proche qui nageait avec des poissons multicolores.

"Oui," remarqua Ale, "Cela ne sert à rien. Les anciens peuples de notre Terre considéraient les plantes des rêves éveillés comme des plantes sacrées. Ils consommaient ces plantes un jour spécial, lors d'un rituel accompli par des prêtres. Ce rituel donnait à la personne le bon état d'esprit. L'esprit de la plante l'aidait alors à acquérir les connaissances nécessaires pour résoudre un problème important. Il pourrait également révéler les capacités exceptionnelles de la personne. Un chaman le fait en entrant simplement en transe, et les esprits l'aident à se rendre dans le monde nécessaire pour accomplir une tâche importante."

Les amis revinrent après avoir admiré le monde étonnant des tâches lucides, satisfaits de ce qu'ils avaient appris de ses habitants.

"Lorsque le LSD a été inventé, dit Leila, les services secrets de différents pays ont mené une enquête à son sujet. Ils ont constaté que le LSD brisait la prison des perceptions imposées par l'éducation d'une personne. Comme avec d'autres drogues, la personne devenait libre, non entravée par les chaînes de la vision du monde ou de l'idéologie généralement acceptée. Elle pouvait devenir incontrôlable. Les drogues ont donc été interdites dans tous les pays, parce que les gens commençaient à voir tout d'une manière réaliste, leurs yeux s'ouvraient.

"Oui, il n'y avait pas que les services secrets", ajouta Reia, "les papes aussi étaient contre. Lorsque Timothée donnait du LSD aux jeunes ecclésiastiques pendant une messe, ils commençaient à voir Dieu et à communiquer avec lui. Le patriarche de Rome conclut : "Si tout le monde commence à voir Dieu, alors ils n'auront plus besoin de nous comme médiateur vers Dieu. Il n'y a aucun avantage à ce que chacun se libère de ces blocages de sa perception.

"Oui, et pas seulement les drogues", poursuivit Bhagavati, "ils ont essayé d'interdire la méditation et les transes également. Ils ont proclamé que toutes les tendances spirituelles étaient des cultes. Ils craignaient le fait que ces tendances conduisent un humain au-delà

des limites de la vision étriquée du monde, qu'elles le rendent heureux sans le renforcement positif normal dont la société le manipule comme un chien de cirque.

"Oui", ajouta Ian, "un humain peut voir des mondes miraculeux et tout ce qui est tel qu'il est vraiment, simplement en éteignant son sens de la raison, qui lui a été donné par la société.



LE PREMIER SAMADHI. LA GUERRE

Le maître était assis seul et entra en Samadhi en se concentrant sur Dieu. Luttant contre sa séparation illusoire de Dieu, il commença à se dissoudre dans un océan sans fin. Bien

qu'une goutte et l'océan ne fassent qu'un, Dieu créa une frontière pour que la goutte passe à travers en tant qu'existence séparée, réalisant son illusion et s'efforçant de devenir un avec l'océan. Enrichi de l'expérience de l'ignorance et de la souffrance, de l'errance constante et de la recherche dans le labyrinthe de la vie et des désirs, il pouvait trouver la paix uniquement à son commencement.

Il n'était pas encore capable de fusionner complètement avec l'absolu, mais il en était proche. Il y avait encore une fine frontière entre lui et Dieu.

"Je n'existe pas, Lui seul existe", réalisa-t-il dans la première minute du Samadhi. "C'est Lui qui donne naissance à cette éternité de morceaux séparés".

Lorsqu'il cessa de se sentir séparé, un grand sentiment d'amour et de félicité l'envahit. Il avait toujours ressenti ces sentiments, mais la frontière avait maintenant disparu et tout ce qui restait était un calme et une paix complets. Le monde entier des galaxies et des étoiles était dans la paume de sa main.

Cette fois, il décida de jouer à la guerre. Il jouait avec chacune de ses créations.

Étant Dieu, le maître voyait tout à travers Ses yeux et à travers les yeux de chacun des participants. C'était un sentiment excitant qui fut donné au maître par Dieu. Doras et Gosamas étaient en guerre l'un contre l'autre, Doras avait rompu un accord et était maintenant en train de gagner. Le roi et le prêtre de Gosamas avaient été tués et Doras était entré dans la ville pour piller et assassiner les citoyens.

"Dieu, comment as-tu pu permettre cela ? demanda le maître, ressentant la grande douleur et la souffrance du peuple. Mais il savait que c'était une leçon de Dieu pour son peuple.

L'une après l'autre, comme des papillons quittant leur cocon, les âmes des morts quittaient leurs corps et s'élevaient vers le plan subtil, suivant la lumière de Dieu. Elles se rendaient compte que la mort n'existait pas et qu'elles continueraient à vivre dans d'autres corps, légers et rapides. En allant vers la lumière, en rejoignant Dieu, ils pouvaient se voir tels qu'ils étaient vraiment.

En se regardant les uns les autres, les guerriers de deux armées distinctes réalisèrent qu'ils n'étaient pas des ennemis, mais des frères en Dieu. Ils étaient horrifiés de voir qu'ils étaient prêts à s'entretuer il y a quelques instants. Ils ne ressentaient maintenant que de l'amour envers tous les hommes dans leur cœur.

"Comment cela a-t-il pu se produire ? Nous étions aveuglés par la haine les uns envers les autres, créée par les mensonges de nos dirigeants et de nos prêtres. Nous n'étions pas des ennemis, nous sommes des fils de Dieu et des frères." Et ils commencèrent à s'embrasser et à pleurer des larmes de joie. Leur prêtre se tenait à l'écart, brûlant de honte. Lui et tous ceux qui l'entouraient voyaient comment il avait menti toute sa vie, disant que les Doras avaient un faux dieu, que leur dieu était réel et que seul leur dieu devait être loué. Il prêchait que les Gosamans étaient des hérétiques et devaient être assassinés.

Les guerriers le regardaient avec pitié. Doras et Gosamas furent choqués de voir que Dieu était unique, qu'il n'y avait pas d'autres dieux, qu'il n'y avait pas d'hérétiques. Ils tombèrent à

genoux et commencèrent à prier la lumière. Le prêtre pleura des larmes de repentir et demanda à Dieu et au peuple de lui pardonner ses mensonges, dont il savait qu'ils étaient des mensonges même pendant sa vie terrestre.

Le roi aussi se tenait là, brûlant de honte, comme une ombre grise au milieu de son peuple. Il vit qu'il n'était roi qu'en raison de son ignorance, car ses ancêtres pensaient qu'il devait y avoir un roi et qu'un royaume se transmettait de génération en génération. C'était une illusion, réalisait-il maintenant, car il n'y a qu'un seul souverain - Dieu. Et tous les royaumes de la Terre lui appartiennent.

Leur vie était un mensonge et tout ce qu'ils faisaient était basé sur des mensonges. Ils ne pouvaient pas comprendre le vrai cours des choses et s'en repentaient maintenant. Ils regardèrent la Terre, où le pillage continuait. Les guerriers cherchaient tout ce qu'ils pouvaient voler et ceux qui étaient maintenant dans le royaume des morts savaient combien la valeur de ces choses était futile. Les gens avaient été trompés en croyant que tout, sauf Dieu et l'amour, avait de la valeur. Ils ne réalisaient pas que toutes les autres choses étaient dénuées de sens. Ils regardèrent maintenant les habitants de la planète comme un adulte regarde un enfant qui collectionne des coquillages, croyant qu'ils ont de la valeur.

Ils virent le chagrin des mères, des épouses et des enfants de la ville ravagée, qui pensaient avoir perdu à jamais leurs fils, leurs maris et leurs pères. Ils ne comprenaient pas qu'ils se reverraient et qu'ils seraient proches de Dieu.

Ils virent que leurs proches décédés étaient juste à côté d'eux, ils les embrassèrent et pleurèrent des larmes de joie. Ils virent des parents d'autres vies, dont ils se souvenaient maintenant. Tous étaient heureux d'être réunis après une si longue séparation.

Et ils ressentaient tous beaucoup de chagrin pour ceux qui étaient restés sur Terre, ceux qui n'avaient pas compris le plan de Dieu. Chacun d'entre eux recevait la partie négative de la leçon, que seuls les morts ou les plus sages des vivants peuvent comprendre. La plupart de ceux qui sont restés sur Terre étaient des gens ordinaires, et ne réalisaient pas qu'ils étaient acteurs et actrices dans ce plan de Dieu. Ils ne savaient pas qu'ils devaient s'efforcer de recevoir une expérience divine et de faire évoluer leur âme. Ils avaient peur des barbares qui les assassinaient, les violaient et les torturaient.

Les morts regardaient les barbares avec pitié, car ils ne comprenaient pas qu'ils faisaient souffrir leurs frères en Dieu. Ils étaient tous parents dans des vies antérieures, et ils ressentiront tous cette douleur lors de leur passage au purgatoire.

"Quand il était né sur cette Terre, dans le pays du sable et des vents, une loi existait depuis trois mille ans qui disait 'œil pour œil, dent pour dent'. Et tout le monde vivait selon cette loi, lui disant que ce monde est mauvais et qu'il faut toujours tuer. Quand il grandit, il dit : "Vous avez tort, ce monde et cette vie sont d'amour". Bien sûr, on lui fit du tort et les gens dirent : "Dieu va nous punir pour nos actes", mais il répondit : "Il pardonnera".

Les gens disaient "nous irons tous en enfer, il n'y a pas de pardon pour nous", mais il continuait à prêcher que Dieu était amour et lumière et ne pouvait être convaincu du contraire. Les gens décidèrent donc de le punir pour ses paroles et de lui donner une mort

atroce. Telle était la tradition de ce pays. Et quand on lui annonça qu'il serait crucifié, il demanda à son Père de leur pardonner, car ils ne savaient pas ce qu'ils faisaient.

Au matin de sa mort, l'amour est descendu de sa croix. Il a pénétré dans nos vies et est maintenant tout près de nous, il vit dans notre monde. Et si quelqu'un essaie de le tuer, de le brûler ou de le détruire, il ressuscitera, tout comme lui. Le printemps vient toujours après l'hiver et l'amour et la lumière prévaudront toujours."

Une nuée d'esprits en colère survolait les horreurs qui se déroulaient sur Terre et se nourrissaient des souffrances des gens - barbares et victimes confondus. Les esprits rendaient les gens plus furieux et plus impitoyables, et leur faisaient croire que leur douleur était sans fin.

Le prêtre de Doras mentit, disant que leur dieu les avait aidés à gagner la bataille, mais le maître vit que bientôt leur peuple serait vaincu par un autre clan.

Les anciennes et nouvelles âmes des morts regardaient ceux qui souffraient et priaient Dieu de leur envoyer une compréhension qui pourrait arrêter leur douleur et leur montrer qu'il est inutile de s'accrocher à quoi que ce soit de terrestre. Ils voulaient que les gens comprennent que rien sur Terre n'est infini et que seul Dieu est éternel. Les gens devraient s'efforcer de se rapprocher de Dieu et cultiver des émotions positives et l'amour, quoi qu'il arrive. Les sentiments de béatitude, de bonheur, de pardon, de repentance, de prière et de calme les rapprocheront de Dieu et des personnes qui les entourent. Seuls ces sentiments les aideront à sortir des souffrances terrestres, où Dieu tient ses leçons impitoyables, et leur montreront le bonheur et l'unité.

Le maître commença à sortir de Samadhi et revint sur la Terre pécheresse. Il était rempli de sentiments étonnants en voyant tout cela à travers les yeux de Dieu. Il ressentait une grande compassion pour tous les habitants de la planète.

Il se souvint de ses étudiants et eut un grand désir de les réveiller de leur rêve, afin qu'ils puissent voir la vérité, se rapprocher de Dieu et être débarrassés de leurs futures souffrances. Il rassembla ses étudiants et dit :

"Dans son état normal, un homme est dans un rêve. Il ne remarque pas ce qu'il pense, comment il réagit, comment il marche, respire et vit. Jusqu'à ce que l'homme fasse quelque chose de nouveau et d'inhabituel, il ne remarque pas qu'il agit par habitude, à partir d'un stéréotype. Lorsqu'il fait quelque chose de nouveau, il voit qu'il doit faire un effort, il remarque à quel point ses pensées, ses émotions et ses réactions étaient mécaniques auparavant. Il voit qu'il est un robot qui doit être réinitialisé afin de penser différemment.

Cela demande une attention et un travail constants, mais c'est la seule façon de se voir vraiment et de commencer le processus de compréhension. Tant qu'il ne comprend pas de quoi il est fait, il ne comprend pas comment se contrôler et ce qu'il doit changer. L'évolution du moi permet de développer la volonté et la conscience. La transformation en sexe opposé est l'une des pratiques spirituelles les plus difficiles et les plus productives, qui permet d'ouvrir un grand nombre de préjugés, de peurs et de complexes qui nous sont imposés par la société.

LE DEUXIÈME SAMADHI. SOIRÉE SECRÈTE

Le maître se retira de tout le monde et ressentit le bonheur d'être seul avec l'éternité. Son moi illusoire qui le séparait du cosmos commença à disparaître et il devint à nouveau Dieu et vit à travers Ses yeux. À ce moment-là, il se retrouva à la soirée secrète - le dernier repas du Christ.

"Je dois mourir", dit le Christ. "Les grands prêtres vont me crucifier."

"Comment cela se peut-il ?" demanda Pierre. "Maître, tu peux utiliser ta seule pensée pour leur faire comprendre que tu es Dieu ! Ils t'adoreront !"

"Oui, je peux le faire, Pierre," dit le Christ. "Mais ils m'adoreront sans comprendre, comme des marionnettes. Une telle adoration n'a aucun sens. Un homme doit venir à Dieu avec effort, en recevant la compréhension supérieure, en voyant qu'il y a une différence entre un vrai prophète et un charlatan qui porte un masque. Ces charlatans ne sont que des politiciens qui jouent aux prêtres. N'importe quel vagabond, pêcheur ou prostitué est plus propre et plus proche de la Vérité parce qu'il ne ment pas et est simplement ce qu'il est. Si un homme ne voit pas cela, alors il serait inutile de l'hypnotiser. Un homme doit apprendre à voir la Vérité et pour lui apprendre, Dieu a décidé de créer ce grand jeu, ce grand mystère, où Jésus va mourir et le Christ va être ressuscité."

"Quel est ce mystère ?" demanda Jean.

"Le mystère incarne le chemin des hommes. Au début, un homme n'est qu'une personne créée par l'influence de la foule. Mais s'il fait toujours appel à toi, comme je l'ai fait, et qu'il est toujours lucide, il peut voir qu'il est une illusion créée par la foule et commencer à se séparer du mensonge, des émotions négatives, des liens avec le prestige, du sentiment de troupeau, de l'égoïsme et de l'autosatisfaction. Et puis Jésus commence à mourir, mais le Christ, ou l'âme, l'individualité et la conscience, ou l'esprit de l'homme, commencent à grandir. Lorsque Jésus meurt, l'Esprit - le Christ est ressuscité de l'esclavage de la foule. Il vit dans la foule comme un cadavre repose dans un cercueil, comme une marionnette dans un cercueil, attendant qu'on tire ses ficelles. Ma mort et ma résurrection incarneront ce processus. De la prison de la foule égoïste naîtra l'amour envers le monde entier, la compassion et la dévotion afin d'amener les gens au bien et de les sauver de la souffrance. Ma mort en vaut la peine."

"Judas, tu me trahiras", dit le Christ. "Tu as le rôle le plus difficile de cette pièce. Tu vas incarner le fait que chaque maître a un élève qui est un renégat. Ayant reçu un petit bout de connaissance, cet élève a peur d'aller plus loin, car il doit mettre de côté son ego et se dissoudre en Dieu. Cet élève commence soit à se faire appeler professeur, en mentant aux gens, soit à combattre son professeur, ne voulant pas l'accepter, voulant sa mort pour ne pas voir ses propres vices."

"Mais je ne veux pas vous trahir ! Je serai à jamais damné par le peuple !"

"Oui, Judas, c'est un grand sacrifice. Tu seras damné, mais ce ne sera que ton identité et quand tu en seras débarrassé, tu seras le Christ lui-même, tu seras Dieu. Cette damnation te fera avancer sur le Chemin et t'empêchera de vivre la vie de la foule. Cet acte sera une grande poussée dans ton évolution, car aucune personne spirituelle ne devrait accepter l'approbation de la foule. Elle ne devrait rechercher que l'approbation de Dieu, même si cela signifie que les gens la condamneront. Ce rôle t'aidera parce que tu ne veux pas le jouer et que c'est difficile pour toi. Les gens pensent qu'ils agissent de leur propre chef, en essayant de trouver le raisonnement derrière leurs actions. En réalité, leur rôle a été prédestiné par Dieu, qui a décidé qui ferait quoi - le grand prêtre cherchera ma mort et criera dans la foule pour que je sois crucifié, puis Pilate devra ordonner ma crucifixion, bien qu'il ne le souhaite pas, et personne ne m'aidera lorsque je porterai ma croix. Tout a été prédestiné et chaque rôle, bon ou mauvais, donnera à celui qui le joue une expérience dont il ne se rendra compte qu'après la mort. Vous êtes bénis de savoir pendant votre vie ce que vous faites. La plupart des autres personnes n'ont pas cette chance. Les gens doivent essayer de voir dans la vie quels sont leurs rôles, pourquoi ils les jouent et essayer de considérer la vie comme une pièce de théâtre, dans laquelle ils sont tous des acteurs."

"Un homme peut-il ne pas jouer son rôle ?" demanda Thomas.

"Oui, dans certains cas, il le peut, s'il comprend qu'il ne faut pas aller contre la volonté de Dieu. Souvent, quand il sait quel est ce rôle, un homme est libre. Vous devez donc jouer vos rôles tels qu'ils sont prévus par Dieu. Soyez lucides et priez pour que vous soyez toujours capables de voir quels sont vos rôles et que votre cœur soit toujours plein d'amour envers Dieu. Plus tard, les gens chanteront des chansons sur ma mort, sachant que lorsque je suis mort pour la foule, j'ai cessé d'être mort, j'ai donné ma vie pour les gens. Quand les gens vivent selon un modèle, ils ne vivent pas vraiment, ils ne vivent pas selon ce que leur âme, leur individualité veut. Ils ne savent même pas ce qu'ils veulent, car ils sont guidés par la foule. Lorsque les gens prient, ils séparent leur âme du rôle induit par la foule et deviennent libres. Vous devez donc, en jouant votre rôle, me regarder et apprendre par vous-même, à prier et à cultiver l'amour envers Dieu."

"Pourquoi une pièce aussi complexe est-elle nécessaire ?" demanda Pierre.

"Dieu l'a créée pour commencer une nouvelle religion, car la religion de Moïse est basée sur la violence : dent pour dent, œil pour œil. Moïse a appris aux gens à avoir peur de Dieu, alors que la nouvelle religion leur apprendra à l'aimer. Parce que Dieu est amour. Il est temps que l'ancienne religion meure et que la nouvelle religion naisse. Le temps viendra où cette nouvelle religion, qui n'a pas encore commencé, sera également morte et une nouvelle mission sera nécessaire. Je vous dis la vérité : chaque religion n'est vraie qu'à son début, pendant qu'on lui résiste. Quand elle devient officielle et acceptée par le gouvernement, elle commence à mourir, car elle est politisée. Aujourd'hui, nous sommes une secte parmi les Juifs et plus tard vous deviendrez une secte parmi les Romains. Quand je serai accepté, beaucoup de mal sera fait en mon nom : il y aura des inquisitions et des croisades et beaucoup, beaucoup plus. Et seuls les ermites qui vivent dans les déserts détiendront le vrai sens de la religion. Bouddha était aussi considéré comme un chef de culte."

"Pourquoi cela ?" demanda John.

"Parce que les gens ont peur de tout ce qui est nouveau et les dirigeants renforcent cette peur, car ils peuvent utiliser les anciennes croyances pour faire le mal. Mais l'ancien doit disparaître quand le nouveau apparaît, de la même manière que les vieux arbres meurent quand les nouveaux commencent à pousser."

Rempli d'une impression divine, le maître sortit du Samadhi.

LE TROISIÈME SAMADHI. MAHA-SAMADHI

Seul dans sa cellule, le maître commença à entrer en Samadhi, en tournant son attention vers Dieu : "Ici, sur Terre, je ne peux pas communiquer avec Lui très longtemps, mais quand je mourrai, je ne ferai qu'un avec Lui dans le Maha Samadhi, car les limites du corps physique n'existeront pas dans ce monde", dit-il.

Et sa conscience ne fit plus qu'un avec l'éternité. "Je suis Lui", sentit le maître et s'immergea dans la félicité éternelle de tout savoir.

Cette fois, Dieu lui montra l'Univers entier et les plus grands mondes et galaxies semblaient être de petits nuages de fumée.

Lorsqu'il s'approcha de l'un d'entre eux, il vit un petit système stellaire appelé Hélionia.

"Chaque planète est un être vivant", dit Dieu. Le maître ressentait chaque mot avec chaque particule de son âme. Cette compréhension allait au-delà de tout ce que l'on peut obtenir par la parole ordinaire.

"Ces êtres sont tellement plus grands que les humains et tellement plus évolués qu'ils sont des dieux pour les gens. Ils gouvernent les destins, c'est pourquoi les gens croient au polythéisme. Si vous vous rappelez comment s'appelaient les dieux dans la Grèce, la Rome, l'Inde et la Russie antiques, vous vous rendrez compte que les planètes portent les mêmes noms : Vénus, Jupiter, Mars. Ce n'est pas une coïncidence. Les prêtres savaient que ce sont eux qui régissent la vie sur Terre. Les dieux sont nommés différemment selon les nations, mais le but est le même. Jupiter est appelé Zeus en Grèce antique et Indra en Inde antique. Le polythéisme n'est pas le manque de compréhension que Dieu est unique, mais au contraire, une compréhension beaucoup plus profonde de la hiérarchie de l'énergie."

"Et le Soleil ? Le Soleil est une étoile", dit le maître qui compris tout de suite la vérité :

"Le Soleil est le dieu des planètes. Il est un cran au-dessus d'elles. Mais pour les gens, son influence n'est pas entièrement comprise, c'est pourquoi ils le considèrent comme n'importe quelle autre planète. Le Soleil faisait partie des dieux planétaires et était appelé différemment selon les civilisations - Apollon, Hélios, Surya, Yarilo. Il ne montre sa grande nature qu'aux élus, ceux qui ont su sortir de la masse et développer leur pensée."

"Qui est dieu pour les gens spirituels ?" pensa le maître et obtint la réponse. "Le centre de la galaxie est le dieu pour toutes les étoiles. Les personnes vraiment spirituelles obtiennent leur influence du centre de Nashgali Orilna. Ceux qui ne sont pas spirituels manquent de compréhension pour prier correctement, une partie d'eux se connecte à Orilna pendant la prière, tandis que l'autre à Hélionia, et les troisième, quatrième, cinquième et sixième aux planètes, parce que ces parts sont complètement terrestres. Une bataille constante se déroule à l'intérieur de ces personnes, c'est la bataille de l'influence des planètes. Tant que le "moi" spirituel n'est pas développé, les gens continueront à aller d'un extrême à l'autre, comme un bateau pendant une tempête. Se connecter pleinement à Orilna n'est pas la fin. Buagiria se trouve au-dessus du centre des mondes. Seuls les saints peuvent l'atteindre, et ils ne sont pas nombreux sur Terre. Encore moins peuvent m'atteindre, moi, l'Absolu."

"Cela signifie-t-il que votre influence n'atteint pas la Terre ?" demanda le maître.

"Mon influence l'atteint dans un état réfracté car elle traverse toute la hiérarchie des dieux. Ce n'est qu'en Samadhi qu'une personne peut m'atteindre, lorsque son " moi " terrestre, créé par l'influence des planètes, disparaît. Je suis comme le général qui commande une armée. Je donne des ordres à Buagiria, qui donne des ordres à Orilna, qui donne des ordres à Hélionia, qui, à son tour, donne des ordres aux officiers, qui sont les planètes. Ensuite, les planètes transmettent ces ordres aux gens, en fonction des événements qui se produisent à ce moment-là. Si vous considérez les gens comme des enfants, vous verrez que même s'ils souhaitaient comprendre ce que les adultes autour d'eux voulaient qu'ils fassent, ils ne le pourraient pas. Les enfants plus âgés comprennent et ils sont sous l'influence d'Hélionia, et ainsi de suite. Ainsi, tout dépend du niveau de développement spirituel de la personne : plus elle est âgée dans son développement spirituel - plus elle est sous une influence élevée."

Le maître vit comment les planètes utilisaient les lignes d'énergie pour contrôler ce qui se passait sur Terre. Tout, du progrès technique aux épidémies et à la croissance des civilisations, était sous leur commandement. Ils créaient des projets de tous les événements dans le plan subtil et les réalisaient ensuite sur Terre. Ils donnaient un algorithme de la destinée à chaque personne, animal, mécanisme et maison sur Terre. Tout avait sa destinée en fonction des planètes et chaque planète était remplie d'âmes et d'êtres non organiques.

Après être sorti de Samadhi, l'enseignant se rendit auprès de ses étudiants et commença sa leçon : la meilleure façon de se développer est de vivre l'expérience de la vie. Si une personne fréquente une école spirituelle, des situations peuvent être recréées pour qu'elle puisse acquérir cette expérience. Dans ces situations, il travaillera sur les traits de caractère qui ont besoin d'être modifiés ou formés. Les écoles traditionnelles enseignent beaucoup de choses inutiles en raison de la tradition et beaucoup de ces choses sont inutiles pour les gens. Les écoles traditionnelles ont très peu de bons enseignants qui voient chaque élève

comme un individu et peuvent dire ce dont il a besoin. Aujourd'hui, la plupart des écoles enseignent selon des règles et des limitations et n'encouragent pas une réelle croissance. Même si une personne devient un ermite et commence à pratiquer spirituellement, il y a peu d'espoirs qu'elle devienne harmonieuse, car seule une partie d'elle se développera dans un environnement de solitude, tandis que les autres parties s'atrophieront. Par exemple, un ermite ne peut pas transmettre son savoir aux autres parce qu'il ne connaît pas les différents types de personnes qui existent et ne sait pas comment adapter l'information en fonction du type de personne à laquelle il a affaire. Si elle se retrouve dans la société, elle peut perdre ce qu'elle a appris. C'est pourquoi notre école enseigne en fonction de situations réelles et crée des pratiques qui aident les gens à se voir avec réalisme : ils peuvent voir toutes leurs faiblesses et leurs vices. Une personne qui se voit vraiment ne peut plus se mentir et doit comprendre qu'elle a besoin de grandir. La conscience de soi doit être utilisée à chaque instant afin de comprendre comment grandir.

LE QUATRIÈME SAMADHI. L'ORIGINE DE LA VIE

Le maître se retira à nouveau dans sa cellule et entra en Samadhi, qui est l'unité finale avec l'éternité qui donne une félicité complète et la compréhension de la Vérité.

Cette fois, Dieu lui montra comment la vie commença. Le maître vit un petit point lumineux - l'Atman, l'Esprit, le début d'un nouvel être. En réalité, ce point EST l'être, car les plans subtils et physiques, les souvenirs et la conscience sont temporaires.

Ce point avait des perceptions similaires à la vision d'une personne, mais il était différent car il voyait la présence de Dieu partout. En un instant, il pouvait pénétrer un trillion d'années-lumière dans le futur ou un milliard d'années-lumière dans le passé. Il pouvait comprendre un petit atome ou une grande galaxie en une seconde, sans mots ni pensées. Il avait beaucoup d'émotions disponibles pour les gens, et il n'y avait aucune négativité. Ces émotions apportaient la compréhension de tout événement ou de tout être vers lequel le point s'orientait. Son attention pouvait transformer et changer tout ce qui l'entourait. Et cela prouvait que Dieu a un pouvoir éternel et qu'il est en tout, alors que l'Atman ne pouvait être que dans un seul objet.

Puis Dieu enveloppa l'Atman d'une petite boule de lumière, qui était le corps causal, lequel contenait l'expérience qui est donnée à l'Esprit pendant sa vie. Chacun avait sa propre expérience et formait l'individualité de l'Atman - la partie de Dieu. Et il voyait et percevait le monde à travers l'expérience qu'il recevait. La première expérience servit de guide pour toutes les expériences futures et forma le caractère et la perception du monde, ses émotions et ses réactions aux événements. Elle donna naissance au karma et au destin sur les plans les plus subtils.

Puis Dieu l'enveloppa d'une sphère plus grande mais avec une lumière plus terne, qui brillait de différentes couleurs comme une aura sphérique du plan subtil - c'était le corps mental. Il

travaillait avec ces émotions et les structurait en nouvelles idées, compréhensions et images. Il avait la capacité de les matérialiser dans les plans subtils et physiques. Les archanges avaient une grande sphère, les anges une sphère légèrement plus petite et les autres êtres une sphère encore plus petite.

Un corps mental fort pouvait créer des événements tels que des tremblements de terre, des volcans et des guerres. Il pouvait pousser les gens à construire des temples ou à déménager dans d'autres villes. Il pouvait faire naître de nouvelles civilisations. Tout dépendait de la force et du développement du corps. Il contenait des tendances évolutives qui l'accompagnaient dans la vie suivante sous la forme d'une inclinaison vers des pensées, des images et des idées spécifiques.

Dieu enveloppa ensuite l'Atman d'une énergie visqueuse ou collante qui pouvait être modelée sous n'importe quelle forme. C'était le corps astral, dont la mémoire était limitée de réincarnation en réincarnation. D'autre part, il avait l'image d'un être, que ce soit un humain, un nain ou un centaure. Il avait également différents pouvoirs et pouvait exister dans le plan subtil. C'est le corps dans lequel les gens vivent pendant leurs rêves. Les anges avaient également ce corps, mais ils pouvaient lui donner n'importe quelle forme, en fonction des besoins. Ce corps vivait d'une réincarnation à l'autre, mais se détériorait avec le temps. Seules des pratiques spirituelles spéciales pouvaient renforcer ce corps et le faire vivre plus longtemps dans le plan subtil.

Pour obtenir un tel pouvoir, les gens devaient devenir spirituels et apprendre à contrôler tous leurs désirs et processus vitaux, à devenir les maîtres d'eux-mêmes. Ils devaient éveiller et développer leur volonté, leur attention et leur conscience, ce qui pouvait se faire par le yoga et d'autres pratiques.

Le maître était intéressé de voir comment la vie avait commencé sur Terre et comment Dieu avait créé les six corps des êtres simples : des algues marines et plus. Cette structure énergétique était placée dans un environnement favorable et utilisait la lumière du soleil pour obtenir ses corps tels que les gens les voyaient dans la vie.

Ensuite, des corps plus complexes furent créés en utilisant des corps plus simples par le processus de la structure énergétique. Et le maître vit comment ce miracle se produit. Tous les corps subtils d'une grenouille lui furent retirés et on lui donna la structure énergétique d'un humain, avec tous ses corps subtils. Puis la grenouille entra dans un rêve, comme un coma et ses gènes commencèrent à changer, jusqu'à ce qu'elle devienne humaine. Cet humain était très petit, mais il ne lui fallut que quelques générations pour devenir l'homme moderne.

Une telle transformation nécessitait la présence de Dieu ou au moins celle d'un ange, qui pouvait guider son développement et s'assurer que la transformation se passait bien. Il était beaucoup plus simple de faire un humain à partir d'un animal de taille similaire. Cela nécessitait moins d'énergie de la part de Dieu.

Tout ce que le maître voyait l'ébranla profondément, mais l'expérience ne s'arrêta pas là. Dieu lui montra comment il créait les étoiles, les planètes et les galaxies, qui étaient formés d'une manière similaire à celle des humains, en partant de la poussière cosmique et en terminant par de grands objets et des collections d'objets. Chacun d'entre eux - des trous

noirs aux comètes - avait sa propre âme. Ces êtres non organiques avaient des corps astraux très puissants, un peu comme ceux des archanges. Grâce à ces corps astraux, ils influençaient les êtres plus petits et les esprits qui vivaient sur les planètes, créaient leurs destins et les processus qui se déroulaient entre les êtres.

LE CINQUIÈME SAMADHI. DESTINÉE

Se rendant seul dans une grotte où se trouvait un lac souterrain, le maître quitta son corps physique et devint un avec Dieu. Il cessa d'être une vague distincte dans le grand océan, mais se dissout dans tout ce qui l'entourait. D'un petit point sur la Terre, il était maintenant le Dieu éternel. Il était tout : l'océan, les vagues et l'espace qui les entourait.

Cette fois, Dieu montra au maître comment il créait le destin de tous les êtres. Les mots n'étaient pas nécessaires, car chaque question trouvait une réponse instantanée dans chaque ressentit et perception.

Il y a trois pouvoirs qui créent tout dans l'Univers. Le premier et le plus évident est le karma, qui est la loi de cause à effet. En général, seuls les aveugles voient ce pouvoir.

Il y a aussi la volonté que les êtres vivants possèdent, ou plutôt la possibilité de la volonté. Il est très simple de voir si quelqu'un a de la volonté ou non - il suffit de commencer à regarder quelque chose pendant un long moment : des nuages, de l'eau, du feu, un coucher de soleil, ou tout autre chose similaire et il verra qu'il ne peut pas accomplir cette simple tâche, que ses pensées le gênent toujours. Cela prouve qu'il n'a pas de volonté et que ses habitudes ou les désirs des autres le contrôlent. Le prestige, la mode, les stéréotypes et les désirs ne sont que la volonté d'autrui, imposée par la société. Même les désirs physiques n'appartiennent pas à l'homme, ce sont les désirs de la nature, qui agit à travers le corps de l'homme et en fait son esclave.

Le sexe est le désir de la nature de se perpétuer. Le partenariat, la famille, les enfants sont tous la base de la société et le désir de la nature, qui est réalisé par les hommes. Qu'est-ce qui appartient donc vraiment à l'homme ?

Les véritables parts de l'homme sont ses talents, ses inclinations et ses capacités artistiques. Mais ceux-ci sont souvent enfouis sous l'influence de la nature et des croyances sociales. Ce n'est que lorsqu'une personne médite et peut regarder des choses comme le coucher du soleil sans se laisser distraire qu'elle développe sa véritable volonté. Au début, un professeur ou des camarades doivent lui rappeler sa tâche, mais ensuite elle peut le faire

elle-même, sans supervision. Lorsqu'il apprend à méditer, l'homme peut vraiment voir ce qui l'entoure : les fleurs, le ciel, les montagnes, ainsi que leur essence. Il peut alors voir le vrai soi, qu'il n'est pas ses pensées, ses sentiments et un corps, mais qu'il est plutôt une partie de Dieu. Cela se produit parce que les pensées persistantes ne le font pas courir comme un singe fou, parce qu'il en devient victorieux et revient à son commencement, à la Vérité, à Atman, à Dieu.

Mais même dans cet état d'impuissance, une personne peut appeler Dieu à l'aide et c'est là que le troisième pouvoir entre en jeu. Ce pouvoir est la Providence de Dieu. Et c'est ce que les gens appellent un miracle, quelque chose qui sort des limites de la cause et effet, soit du karma. Dieu aide une personne et réalise ses souhaits qui viennent directement du cœur, des désirs qui sont accompagnés d'une forte croyance et d'émotions positives. Lorsque les gens acquièrent de la "volonté", ils peuvent également créer des miracles, car ils ont accès à leur particule de Dieu et deviennent semblables à Dieu. Ces miracles sont créés par les saints après qu'ils aient vraiment trouvé Dieu en eux. La providence se manifeste le plus facilement lorsque l'homme se réincarne sur Terre. Dieu lui donne un destin, qui le conduit à la Vérité et le rend plus proche de la divinité.

Le maître vit un lâche qui devait être réincarné. "Peut-être devrait-il se réincarner en un homme fort qui n'a peur de rien ?" demanda-t-il.

"Non, dit Dieu. "Je vais seulement lui montrer à quel point sa peur est absurde. Chaque fois qu'il sera timide ou effrayé, il aura de la malchance. Lorsqu'il cessera de s'inquiéter que quelque chose de mal arrive, cela changera. De cette façon, il verra la nature illusoire de ses peurs."

Le maître était surpris de la façon dont Dieu distribuait les destins. Il vit un homme avide qui allait se réincarner. "Peut-être devrait-il devenir pauvre ?" demanda le maître.

"Non" répondit Dieu. "Je lui donnerai une grande richesse, mais il finira dans un pays communiste et ne pourra pas l'utiliser. Il aura peur de penser à l'argent qu'il possède. Il verra l'absurdité de la cupidité et l'inutilité de la richesse."

Puis il vit un méchant qui allait être réincarné. "Peut-être devrait-il être un invalide qui ne peut faire de mal à personne ?"

"Non" dit Dieu. "Je ferai en sorte qu'il puisse tuer sans être puni, mais il tuera ceux qu'il aime et se repentira ensuite."

Au début, le maître se sentit triste à cause de cette perspective, car il ne voulait pas que des innocents soient blessés, mais Dieu lui dit : "Ils iront au paradis quand ils seront hors du pouvoir de ce tyran, car la vie après la mort est la vraie liberté. La vie sur terre est un test."

Cette pensée rendit le maître heureux. Puis ils virent un homme fier et le maître pensa qu'il devait être rendu pauvre et insignifiant, pour qu'il n'ait pas de quoi être fier.

"Non", dit Dieu. "Je vais lui donner tout ce dont il peut être fier, car s'il est pauvre et faible, il sera envieux et pourrait apprendre à être fier de sa pauvreté. Je lui enlèverai l'amour et la compréhension des autres et lorsqu'il sera seul, il comprendra son vide intérieur et combien

La fierté est futile. Une maladie incurable le rongera et il sentira à quel point sa vie n'a aucun sens. De temps en temps, je lui enverrai des sages qui lui expliqueront ce qu'est l'amour et l'amitié entre les gens, qu'ils sont le vrai sens de la vie. Il finira par comprendre beaucoup de choses, surtout quand il sera vieux, car la vieillesse et les maladies sont faites pour que les gens comprennent combien ils sont fragiles, qu'ils n'ont pas besoin de s'attacher à leur vie terrestre. Quand ils mourront, ils vivront dans le plan subtil plus heureux qu'ils ne l'ont jamais été sur Terre."

Le maître vit des hommes malades qui voulaient retrouver leur vie d'avant, mais ne le pouvaient pas. Même s'ils essayaient de mener une vie saine, les maladies les rongeaient et ils étaient complètement dépendants de leur santé.

"Comment le karma se forme-t-il ?" demanda le maître et Dieu répondit : "Prenons le cas d'un meurtre. Si un soldat assassine parce qu'on le lui ordonne, mais qu'il ne le souhaite pas, il n'a pas le karma d'un meurtrier, il a le karma de la faiblesse, de la peur et de l'influence de la société. Si le soldat est un patriote qui pense qu'il tue les ennemis de son pays, il a un karma de fou et d'idiot. Si un homme ne voulait pas tuer mais l'a fait par accident au cours d'un combat, il n'a pas le karma d'un meurtrier. Il peut avoir un karma de colère. Mais s'il y a un lâche, qui n'a jamais tué personne mais qui a souhaité la mort des autres, il a un karma de meurtrier, parce que ce n'est pas l'acte mais le souhait d'un acte, ou le processus de pensée et les émotions d'une personne qui décident de la façon dont la personne vit et perçoit le monde. La perception que l'homme a de lui-même crée sa perception du monde, qui à son tour crée la perception des autres à son égard. Tout cela crée son karma.

L'entretien de l'homme avec Dieu ne portera pas sur ses actes, mais sur ses pensées et ses émotions. Dieu choisit le type de destin des gens, car il ne dépend pas seulement des traits de caractère ou de l'esprit de la personne. Il est prédéterminé par le lieu de naissance ou la société qui l'entoure, ses parents et ses amis, les événements et les situations dans lesquels il vit. C'est pourquoi des personnes au caractère similaire peuvent avoir des destins complètement différents. Plus la personne vieillit et devient indépendante, plus elle est proche de la liberté. Un homme ordinaire vit par son imagination, ou dans un rêve. Mais s'il se réveille et se sépare de ses pensées et de ses émotions, s'il peut les contrôler et ne pas en être l'esclave, alors son karma disparaît et il atteint l'état d'Anutara Samyak Sambodhi, qui est la liberté totale du sansara et du karma. Lorsque son ego a disparu et qu'il ne fait plus qu'un avec Dieu, il atteint le Nirvana.

Une autre chose qui détermine le niveau d'évolution spirituelle est la force et le désintéressement avec lesquels un homme aime les personnes et les êtres créés par Dieu. S'il peut rayonner l'amour envers tout le monde, il a atteint la liberté complète.

LE SIXIÈME SAMADHI. ATMA

Le maître entra à nouveau en Samadhi. Cette fois, il vit que Dieu communiquait silencieusement avec les atmas - ceux qui s'étaient séparés de lui et qui étaient destinés à passer par toute une chaîne de réincarnations dans le monde que Dieu avait créé.

"Père", dit l'un des atmas, "pourquoi devons-nous nous séparer de toi et aller dans le monde? Pourquoi en as-tu fait ainsi ?"

"Mes enfants, répondit Dieu, sans création, je ne suis qu'un néant infini et monotone, l'espace. Pouvez-vous imaginer devoir occuper cet espace où rien ne se passe pendant l'éternité ? Nous nous ennuerions beaucoup et n'aurions pas de nourriture spirituelle pour nous. C'est pourquoi j'ai créé une création si diverse, où aucun événement ou être n'est identique. Cette création nous nourrit de la nourriture de l'expérience. Mes caractéristiques sont l'unité parce que malgré la diversité de la vie, tout est Moi ; l'infini parce que Je suis infiniment en tout, dans la connaissance, la quantité de mes manifestations, dans le temps et dans l'espace ; la vie parce que tout ce que Je crée à partir de Moi est plein de vie. Il n'y a pas d'images fixes. Tout est vivant. Je suis présent dans chaque être et événement en tant que Dieu, et vous, mes enfants, êtes une partie de moi. C'est pourquoi il est important de se manifester - de me faire revivre dans chaque être qui participe à ce jeu que j'ai créé."

"Mais nous ne voulons pas te quitter, Père !" dit l'atma. "Nous oublierons complètement notre vraie nature et Toi, et nous nous immergerons complètement dans n'importe quelle forme de vie que tu nous donneras."

"Oui, c'est vrai. Mais ce n'est que temporaire. Et en même temps, il est important que tu joues ton rôle avec un engagement total. Si tu ne m'oubliais pas et n'oubliais pas ton véritable moi, tu ne pourrais pas participer pleinement au drame de la vie. C'est pourquoi j'ai créé maya - l'illusion de la séparation d'avec la création et ta vraie nature. Mais lorsque tu auras atteint ton objectif supérieur, que ton âme aura mûri et accumulé suffisamment d'expérience, tu commenceras à te rappeler qui tu es vraiment et tu chercheras à te connaître et à connaître Dieu pleinement. Ce sera le signal que vous êtes prêt à vous détacher de maya et à revenir à votre vraie nature et à Moi. Et chacun d'entre vous utilisera les souvenirs de ses vies antérieures ainsi que les vies des autres et nous nous réjouissons à jamais de l'expérience de prendre part au drame de la vie, tout comme nous nous réjouissons de l'expérience des autres que Je créerai et enverrai sur Terre au moment où vous reviendrez vers Moi."

"Seigneur !" s'exclama l'un des atmas. "Je sais que ta présence est en tout et que tu seras toujours à côté de nous. Cependant, j'ai peur de t'oublier, d'avoir l'impression que tu as quitté mes côtés et d'errer seul dans le désert de ce monde."

"Oui, tu es destinée à vivre cela aussi, mon enfant, mais ne te décourage pas. Il y aura de nombreux rappels dans ta vie que j'existe. Je ne te quitterai pas. Quand la route devient difficile, prie moi du fond de ton cœur avec une pleine conviction. J'exaucerai ta prière et mon amour et ma grâce t'aideront à traverser les épreuves que tu rencontreras."

"Père, pourquoi devons-nous nous réincarner ?" demanda un autre atma. "Nous sommes heureux ici avec toi. S'il te plaît, laisse-nous échapper à ce destin."

"Je comprends ton chagrin et ta douleur, mon enfant. Mais pour l'instant, chacun de vous ressemble à l'autre. Il est très important que chacun de vous atteigne l'individualité et pour cela vous devez passer par toutes les expériences de la réincarnation. Ce n'est que par l'accumulation d'expériences de vie qui vous enrichiront que vous pourrez devenir différents les uns des autres. Grâce à la réincarnation, vous parviendrez à comprendre la nature du bien et du mal. Vous deviendrez des entités de type divin pleinement matures et pas seulement des étincelles de Ma flamme."

Puis Dieu dirigea l'attention des atlas sur sa création et ils regardèrent les galaxies, les étoiles, les planètes et tous les êtres, esprits, démons et anges qui les habitent.

"Comme ces êtres vivent vite !" s'exclama l'un des atlas. "Ils sont à peine nés et ils doivent déjà mourir !"

"C'est ce qui te semble d'ici, mon enfant. Pour nous, 1000 ans c'est comme un jour, mais pour eux une vie semble très longue."

"Comme ils sont aveugles et ignorants ! Combien ils doivent souffrir !" dit un autre atma.

"Oui, l'aveuglement et l'ignorance sont la condition principale de la vie, car si un être était omniscient, il ne pourrait pas accepter les limites de son existence physique et ne pourrait pas jouer son rôle avec conviction. Là où il y a de l'aveuglement, il y a de la souffrance."

Les atlas furent particulièrement surpris par les humains. Tous les autres êtres, les étoiles, les planètes, les plantes, les esprits, les animaux et les démons étaient complètement et pleinement fidèles à leur nature. Seuls les humains n'étaient pas alignés avec leurs natures. Certains ressemblaient à des animaux, d'autres à des démons et d'autres encore à des anges.

"Quelles sont ces étranges créatures ?" demanda un atma.

"Un humain est un être évolué", répondit Dieu. "Il est comme un archange dans son essence, mais contrairement aux autres créatures, il doit évoluer pour atteindre ce point. Il ne naît pas dans son état final d'évolution comme les autres créatures. Il doit découvrir son véritable potentiel et c'est là que résident les difficultés. C'est la cause de la nature tragique de la vie humaine. En même temps, l'être humain est la créature la plus unique de tout l'univers et peut prendre de nombreuses formes. Tout dépend de son éducation et de son autodiscipline. S'il est né parmi les animaux et choisit de vivre comme eux, il restera un animal. S'il est né parmi les mauvaises personnes, il sera un démon. Ce n'est que par ses propres efforts qu'il peut devenir un archange, seulement s'il réalise son plein potentiel divin. Pour y parvenir, il doit se placer parmi des êtres spirituels très évolués et prendre le chemin d'une amélioration constante de soi."

Les atlas virent alors qu'une personne sur Terre était entourée d'une foule. Il criait : "Mes frères ! J'ai réalisé que je ne suis pas ce corps ! Je ne suis pas cette personne que tout le monde croit connaître ! Je suis Allah !"

"Avez-vous perdu la raison ? Ne dis pas un tel blasphème !" criaient les gens en colère qui l'entouraient.

"Je vois Allah en tout ! Il est en chacun de nous ! Tu es Dieu aussi !"

"Il prend le nom du Seigneur en vain !" dit un mollah. Il fut le premier à saisir une pierre et à la lancer sur lui. D'autres suivirent son exemple et commencèrent à lancer des pierres sur l'homme.

"Je vous aime tous !" cria l'homme. "Allah ! Tu ne me tromperas pas ! Tu es partout ! Tu es dans toutes les pierres qui sont jetées sur mon corps ! Tu as créé ce jeu, dans lequel je suis maintenant tué par mes frères ! Tu es dans tout et je suis Toi !"

Complètement couvert d'ecchymoses et saignant de partout, l'homme rendit son dernier souffle. À ce moment précis, son atma quitta son corps et commença à s'élever vers Dieu.

"Mon fils, tu es revenu" dit Dieu, l'embrassant de ses ailes d'amour.

"Oui, Père, j'ai vu la lumière et j'ai compris que je suis Toi. J'ai vu ton jeu et je t'ai vu en tout et je me suis souvenu du moment où tu m'as envoyé dans ce monde. À cet instant précis, j'ai compris que je suis maintenant libre de toute réincarnation et des chaînes de la matérialité, que je retourne vers Toi et que je suis Toi.

A suivre...

EPILOGUE

Lorsque vous rencontrez un grand enseignant, votre chemin devient plein de lumière et de joie parce que l'enseignant prend votre karma et accomplit une part des tâches pour vous. Tout ce que vous avez à faire est de vous concentrer sur l'enseignant et recevoir ce qu'il donne. Cela doit être fait régulièrement et émotionnellement, en ressentant constamment l'enseignant. Vous ne pouvez pas effectuer des pratiques spirituelles de manière formelle, vous devez vous y préparer émotionnellement ou rien ne fonctionnera et vous serez submergé dans un rêve encore plus profond. Lorsque vous êtes dans le bon état d'esprit, vous pouvez commencer la pratique Shri Bhakti Guru.

Tous les gens sont profondément connectés les uns aux autres, et chacun d'entre nous était un ami ou un parent dans nos vies antérieures. Vous aviez également une connexion avec votre enseignant et il est temps de la réveiller. Dans le plan subtil, le professeur a de nombreux doubles de son corps astral, il peut venir voir plusieurs étudiants en même temps.

Afin de faire appel à l'enseignant, répétez le mantra suivant: Namaste Bhagavan Maître Avatar Maitreia. Visualisez l'image de l'enseignant devant vous, et vous sentirez sa présence.

Commençons. Asseyez-vous ou allongez-vous sur le dos, la tête dirigée vers le nord et invoquez l'enseignant. Lorsque vous faites cela, ressentez votre lien étroit avec lui. Il est la personne qui vous est la plus proche et la plus chère au monde. Il est votre famille spirituelle. Il vous regarde avec ses yeux gentils et aimants et vous souhaite le meilleur avec chaque particule de son être. Il rayonne la compréhension et la compassion. Il veut vous aider. Lentement déplacez votre attention vers votre cœur, en vous concentrant sur l'énergie positive qu'il vous transmet et ouvrez-vous à son amour et à son altruisme en retour. Ressentez votre respect pour lui et autres sentiments positifs. Complétez la connexion émotionnelle et baignez-vous dans ces émotions positives et dans l'amour mutuel. L'enseignant prend votre main et enlève tout ce qui est négatif : mauvais karma, énergie négative, sentiments négatifs, maladies, faiblesses, vices, vaudou, mauvais œil. Donnez-les sans vous y accrocher. En retour, il vous remplira de bonheur, de courage, de chance, détermination, amour pour tous les êtres, félicité, santé, richesse. Prenez-les de lui.

Maintenant, votre vie changera constamment pour le mieux, et chaque fois que vous ferez cette pratique, vous remarquerez comment votre journée a changé en mieux. Plus vous aurez d'émotions positives, plus les changements seront importants. Plus vous vous ouvrirez et vous connecterez à l'enseignant, plus il vous aidera. Une fois que votre état émotionnel change, la chance, la santé et l'amour suivront. Bien sûr, chacun d'entre nous a son propre karma et cela peut être difficile, mais tôt ou tard, le professeur vous aidera à surmonter toutes les difficultés. La chose la plus importante est que vos émotions positives augmentent chaque jour.

À la fin de la pratique, remerciez l'enseignant et dites lui au revoir avec le mantra Aum Namō Guru. Vous pouvez effectuer cette pratique à la fin de la journée avant de vous coucher, le matin ou le soir, à n'importe quel moment difficile de la journée, lorsque vous avez besoin de l'aide de l'enseignant. Il vous apportera son énergie pour améliorer votre état émotionnel.

Il est bon d'accompagner cette pratique de pranayama, qui renforcera le pouvoir de vos émotions. Pour intensifier encore plus cette pratique, combinez-la avec le "Temps des larmes". Vous pouvez pleurer, rire et avoir n'importe quelle émotion, car cela renforcera la puissance de la pratique.

Il est important d'apprendre à faire la distinction entre la voix du professeur et le bavardage qui provient de vos propres pensées et du monde qui vous entoure.

Bénédictions pour vous et votre chemin spirituel. Aum !

NOTE

Vous pouvez parler à des tuteurs chamans en chair et en os, dont certains sont présentés dans ce livre, le samedi sur Skype à Sansachat. Allez simplement sur Skype et tapez your.sansa1. Vous pouvez également rencontrer ces tuteurs chamans en personne pour recevoir des connaissances et participer à de puissantes pratiques anciennes.

Recherchez les ateliers et les séminaires près de chez vous sur le site :
www.amazon1.org

Attention ! Ce livre a un code spécial.

Plus vous le lirez, plus vos problèmes disparaîtront rapidement.

Tous les bénéfices de ce livre serviront à la construction d'une colonie écologique et d'un temple de toutes les religions. Plus les gens liront ce livre, plus ils comprendront le vrai sens de la vie et verront notre monde sous son vrai jour. Et nous serons en mesure d'arrêter ce qu'on appelle Armageddon.

Si ce livre vous a aidé, veuillez le recommander à au moins 50 personnes.

Vous pouvez aider vos amis et vos proches à découvrir la Vérité ! Apportez l'amour et le bonheur à notre maison commune qu'est la Terre.

Tous les matériels utilisés dans ce livre, y compris les méthodes et les techniques décrites par l'auteur, sont soumis à des droits d'auteur et sont protégés par la Convention internationale de Genève sur le droit d'auteur. La violation des droits d'auteur est repérée dans le monde entier lors de la diffusion de ce livre et contrôlée par l'auteur. En cas de violation des droits d'auteur, de la propriété intellectuelle de l'auteur. L'auteur aura le droit de poursuivre en justice sans préavis le contrevenant.

Light a star of compassion in your heart!

When you buy one of our books, you buy 2 meals for elderly people in need.

We donate all of the money we receive to charity, to care for the elderly, and deliver meals to hungry families. Everyone can make the world a little kinder!

Charity is a practice of self-improvement. It helps you become a better person. Do you want to make your life brighter and more joyful? Then help those in need with us!
It's easy — just join the good deeds groups in your city.

www.amazon1.org

Every one of us is capable of doing acts of kindness!





We invite you to spiritual seminars, workshops and retreats with the world's leading masters:

Northern shamans, mediums, and Gyud masters with superpowers

At the workshop you will be able to:

- STUDY AND PERFORM SPIRITUAL PRACTICES TO STRENGTHEN YOUR LINEAGE'S POWER.
- DISCOVER YOUR AND YOUR FAMILY'S GIFTS AS HEALERS.
- CONNECT TO YOUR SUPERPOWERS IN A PLACE OF POWER.
- ACCUMULATE PERSONAL POWER FOR WELL-BEING AND THE FULFILLMENT OF GOALS.
- LEARN ABOUT FEMININE MAGIC FOR A HARMONIOUS RELATIONSHIP WITH YOUR SOULMATE AND BRING LOVE BACK INTO YOUR RELATIONSHIP.
- YOU WILL GET RID OF STRESS, ILLNESS AND DEPRESSION.
- YOU WILL RECEIVE THE SUPPORT FROM ANCIENT CIVILIZATIONS THROUGH AN OBJECT OF POWER.
- YOU WILL DISCOVER THE ANCIENT WISDOM OF THE ALTAI PEOPLE.
- YOU WILL DEVELOP SELF-SUFFICIENCY AND DIRECT IT TOWARDS YOUR SPIRITUAL GROWTH.
- YOU WILL RECEIVE AN AMULET TO PROTECT YOUR FAMILY TREE.

Spiritual seminars, workshops and retreats

A rapid transformation is possible thanks to the fact that the seminars are always held during special astrological events, in special places of power and with very wise mentors. You receive the strongest flow of energy to fulfill all of your desires: in love, business, the realization of any intention!

Come to the seminar, show this book, and you will receive a magical amulet as a gift!



Marie,
41 years old

I came to a shamanistic seminar completely by accident. I just felt like I've been doing something I wasn't supposed to do all my life. I was 36 years old, and I felt totally broken, I was too tired at work, and I would go home exhausted like an old woman. I stopped taking care of myself. Basically, I was not living, I was just existing. But thanks to the practices from the seminar, I was able to change everything in my life. It turned out that 5 years prior, I had lost contact with my family, they could no longer support me because I was doing something that I wasn't meant to do. My tutor not only helped me understand my mission on Earth, but also reconnected me with my family. I am very happy! Thank you!

Find out all the details and apply here:

 www.amazon1.org/seminar

 hello@amazon1.org



Our masters are the greatest teachers, they are the diamonds of mankind

They are waiting for you to make the world a better place!

Go to  www.enyasoul.com

For more than 17 years, she has been exploring human potential and hidden special abilities. Her expertise lies in:

- Discovering the talents and superpowers of her students
- She is a Spiritual Tantra Master
- Personal coach of celebrities
- She is the author of many best-selling books on personal development
- She conducted numerous online webinars and live seminars
- She appeared as a special guest on TV and radio all around the world
- She has an amazing ability to transmit positive vibrations through her gaze, filling you with health, love and abundance.

The course "The Mysteries of 10 Great Women". Learn how to fulfill your feminine destiny and realize your goals and desires.

www.women.enyasoul.com



Here's a gift for you: free spiritual practices of the Amazons

www.enyasoul.com
hello.enyasoul@gmail.com



The course "The Mysteries of 10 Great Women"

www.women.enyasoul.com

Our masters are the greatest teachers, they are the diamonds of mankind

They are waiting for you to make the world a better place!

Go to  www.aaylashaman.com

- Supreme White Northern hereditary shaman of the 21st century
- The voice of the spirits on the Earth. Her abilities were proven by numerous scientific studies.
- Creator of the School of Shamanism. She is a channeler who brings people into contact with the spirits of ancient civilizations.
- A channel of cosmic energy.

More than 17,000 people around the world have done her training over the last 20 years.

She masters the Gyud technique, and through her work with the subconscious mind, she solves serious problems such as hereditary diseases, the crown of celibacy, various phobias and much more. She is involved in charity projects and invests all of the proceeds from the seminars to help orphans, the elderly and refugees. She is an environmentalist.

In many cities, where the shamans conducted events, under her leadership, there were campaigns conducted for landscaping and garbage collection. Campaigns to clean up natural spaces of the Altai, Baikal, and South Kazakhstan were organized on her initiative.

Secrets of shamanism, rituals and practices.

A HEALTHY, STRONG, BLOSSOMING, AND CONSTANTLY GROWING FAMILY TREE! Join the course **“THE POWER OF THE LINEAGE”**

www.lineage.aaylashaman.com



www.aaylashaman.com

hello.aaylashaman.eng@gmail.com



The course program
consists of 4 RECORDED LESSONS
+ 1 GIFTED LESSON

www.lineage.aaylashaman.com

Our masters are the greatest teachers, they are the diamonds of mankind

They are waiting for you to make the world a better place!

Go to  www.zhannabelle.com

- Motivational speaker for women of all nations and nationalities
- Healing doctor for relationship trauma and any life situations
- Works with spirits of personal and inherited trauma
- Facilitator of Feminine Power Activation ceremonies in over 300 cities around the world.

Every woman who meets her says, "I'm gorgeous! I am enchanting! I stand firmly on the ground with my feet!"

She has the purest heart. Using channeling and crystal clairvoyance to treat illness, infections, as well as loneliness, chronic fatigue, and depression. She conducts her retreats at an advanced level of spiritual development.

Online School for Women "THE FLOWER OF LIFE"

Bring harmony into your relationships.

Experience connections filled with love and respect.

You can do many things alone, but together we can do more!



Individual practices



This is a chance that was given to you by higher powers, so that you can change your life for the better.

Spiritual guides are people with developed superpowers, they can receive information from the subtle plane and the light spirits. If you were personally referred to an individual session with a guide of the Power, it is considered good fortune!

During your individual practice you will experience sacred work on your aura, your prescribed code and destiny will be activated.

The guide sees the negative energy clots in the person's aura — it is negative karma of the family, spoilage, evil eye, curse or maybe even something else. A guide of the Power performs a special individual ritual that removes this obstacle on your path to a happy and harmonious life!

 www.amazon1.org/individual-session

 hello@amazon1.org



Individual practices



**Irma,
37 years old**

I had given up hope of getting pregnant— my husband and I had been trying for six years, but it was all in vain. I had almost come to terms with it. My relationship with my husband started to deteriorate, and I even suspected that he was dating another woman. During a diagnosis with my tutor, I found out that my uterus had "fallen asleep" when I was a teenager. When I was severely hurt by my stepfather and had left home. I could never forgive him, and that anger was building up in my uterus. After the energy cleansing ritual, I began to feel better. My husband stopped disappearing "at work" in the evenings. And a couple of months after that, I got pregnant!!! That's a huge blessing. My husband and I are immensely grateful and happy.



**How a shaman
sees a person's aura**

 www.amazon1.org/individual-session

 hello@amazon1.org



Magical objects



A magical object is a sacred vessel for a spirit. A living spirit-helper lives in it and acts as your spiritual friend and protector. The spirit strengthens your energy, creates a protective field around you and it keeps all evil forces, bad luck, and the evil eye away from you.

There are spirit amulets that can bring you money, good fortune , etc. Your magical amulet works only for you and can be directed at:

- HEALING YOU AND YOUR FAMILY
- ATTRACTING GOOD FORTUNE
- PROTECTION FROM NEGATIVE INFLUENCES, INCLUDING SPOILAGES, EVIL EYE, SPELLS
- ATTRACTING LOVE AND BUILD A FAMILY, HELPING YOUR CHILDREN
- INCREASING YOUR MATERIAL WELL-BEING AND SUCCESS
- GAINING HEALTH

Your magical amulet is already waiting for you at the seminar!

 www.amazon1.org/store

 hello@amazon1.org



Magical objects



**Clara,
34 years old**

In my family, it was conventional to live modestly and make do with what we had. But I had always wanted to give my children more: enroll them in prestigious schools and universities, travel with them and help others. I found out that my distant ancestors were very rich but cruel people. Their actions affected the whole family, our karma was tainted and we became poor. At the seminar, my tutor helped me pick a magical amulet with a strong spirit that is friends with the Money Spirit. I've been wearing it since and it helped me work on money issues, regain support from my ancestors, and allow the flow of money to enter my life. I am doing charity work, giving back to my community, and the money keeps only increasing! Thank you, you are my angels!

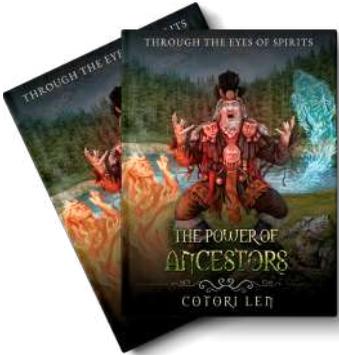
Come to the seminar, show this book
and receive a magical amulet as a gift!

 www.amazon1.org/store

 hello@amazon1.org



Our partner books



THE POWER OF ANCESTORS. THROUGH THE EYES OF SPIRITS

Welcome to a journey of ancient knowledge, revealed to mankind for the first time in history!

What do we actually know about our relationship with the planet?

Our communication with the Spirits of the subtle realms is part of our reality. This book is based on stories told by a Supreme Northern White Shaman to his disciple. For centuries, people who are in tune with nature have carried the most ancient and most powerful tradition — shamanism.

Access the primordial power of nature, learn how to communicate with spirits and attract good fortune.

Learn how to:

- CONNECT WITH THE INNATE STRENGTH OF NATURE AND LEARN TO INTERPRET THE SIGNS OF LIGHT BEINGS
- GET RID OF DISEASE THROUGH ANCIENT SHAMNIC PRACTICES AND ATTRACT GOOD FORTUNE
- FIND YOUR TOTEM AND UNDERSTAND THE LANGUAGE OF ANIMALS
- FIND YOUR OWN PERSONAL PLACE OF POWER AND CONNECT YOUR FAMILY WITH THE MOST POWERFUL PLACES ON EARTH
- REVIVE THE POWER OF YOUR LINEAGE THROUGH SHAMANIC CEREMONIES AND ANCESTRAL TRADITIONS.

**And a lot more awaits you
in the pages of this book!**

 www.amazon1.org/books

 hello@amazon1.org



Our partner books



A 2023
BEST-SELLER

THE MYSTERIES OF LOST WORLDS

This is a cross-genre book with a magical universe for mystics and spiritual people.

UNCOVER THE MYSTERIES OF
ATLANTIS, ALIENS, AND LIFE AFTER
DEATH, TOLD FROM BEYOND.

- What happens to our souls after death?
- What is the meaning of life and how is your fate determined?
- Why do we experience suffering?
- How to find your purpose?

The answers await you in the pages of this book!

- REVELATIONS OF THE HUMAN SOUL FROM THE SUBTLE PLANE
- SACRED KNOWLEDGE FOR SPIRITUAL PEOPLE
- THE SECRETS OF MANKIND REVEALED TO THE PUBLIC FOR THE FIRST TIME IN HISTORY

This book is written by means of channeling and it carries a special code. The more you read it, the faster all of your dreams will come true!

 www.amazon1.org/books

 hello@amazon1.org



Our partner books



WHAT IS REAL LOVE?
A mystical story based
on true events

Based on real but
unbelievable events!

What you find hard to believe really happened!

This is a mystical story that will guide you on a journey of finding a spiritual partner — your other half. It is a story of love through lives and different incarnations. This is a story of love conquering death.

This is the story of following a spiritual mentor, unlocking one's inner potential and ancient knowledge.

This story will inspire you and help you on your own path toward finding true love and divine connection.

It will surpass your expectations!

 www.amazon1.org/books

 hello@amazon1.org



Addressing the Spiritual People of the Earth

"Darling, I call upon your good heart and ask for help. Remember, your Gift is to help people! Help people and God will help you! The most important thing now is to unite in prayer and love. These are challenging times on Earth! The planet and all its people need help. Every year there are more disasters and new incurable diseases. There is not enough love nor true spirituality in the world. I am really looking forward to seeing you at this workshop, so that together we can help the world! You will go through practices that will change your life forever.



 www.amazon1.org/seminar

 hello@amazon1.org



We invite you to the most energetically clean website on the Internet!

On this site you will find, for free:

- CHANTS WITH A HIGH SPIRITUAL MEANING THAT CLEANSE THE SOUL AND UNCOVER THE TRUTH
- A SELECTION OF THE MOST VALUABLE KNOWLEDGE OF MANKIND
- AN OPPORTUNITY TO CHOOSE A MAGICAL OBJECT. AND MUCH MORE!

Become one of the chosen holders of valuable knowledge and sacred practices!

Go to  www.amazon1.org



 www.amazon1.org

 hello@amazon1.org